



# *Nature in the City*

*EDEN Engagement: Amsterdam  
Seed City Curriculum  
Lisa van der Weij*

**MAART-APRIL 2022**



International Teaching Artists Collaborative (ITAC)  
and  
Joyce DiDonato's

## EDEN ENGAGEMENT

### OVER

De drievoudig Grammy Award-winnende operasuperster Joyce DiDonato heeft de wereldwijde tournee van EDEN gecreëerd, haar grote concertzaalvoorstelling over milieubewustzijn. Haar persoonlijke inzet en samenwerking met ITAC heeft geleid tot een nieuwe kijk op de impact van een concertervaring door het geven van door kunstenaars geleide workshops in elke stad. De International Teaching Artists Collaborative (ITAC) is het wereldwijde netwerk van kunstenaars die in gemeenschaps- en onderwijsomgevingen werken en de vaardigheden hebben om gemeenschappen te veranderen. Samen zullen ITAC en EDEN Engagement een nieuwe aanpak testen om te bewijzen dat toeren een legitiem en krachtig hulpmiddel kan zijn voor verandering in gemeenschappen.

Steden op de tour worden ofwel "Root Cities" of "Seed Cities" genoemd. Seed Cities is een evenement van 1-4 dagen dat de jeugd betreft bij een van de drie specifieke milieukwesties; Stedelijke tuinen, stadsbomen, voedselkeuzes:

- Stedelijke tuinen: ze zijn jeugdvriendelijk. Naast vele sociale voordelen, brengen ze deze milieuvoordelen met zich mee: vermindering van het koolstofgebruik (verminderd voedseltransport); waterafvoer verminderen; bestuivers helpen; planten absorberen CO<sub>2</sub> en verontreinigende stoffen en produceren zuurstof; gezondheidsvoordelen in de voeding en de gemeenschapsopbouw (verminderde stress en bloeddruk).
- Stedelijke bomen: Bomen zijn alomtegenwoordig en worden over het hoofd gezien in steden – kindvriendelijk. Ze kunnen ze planten, en het optreden van EDEN stimuleert dat. Bomen zijn krachtige antwoorden op hittebeperking (verlaag de temperatuur met 8 tot 10 graden en de behoefte aan airconditioning), koolstof- en vervuilingsvastlegging en zuurstofproductie, vermindering van waterstroomvervuiling, biodiversiteit en voedselonzekerheid. Gezondheidsvoordelen zijn onder meer gezondere lucht, psychologische voordelen, verlaging van de bloeddruk en stress.
- Voedselkeuzes: Wetenschappers hebben bewezen dat kleine keuzes een groot verschil maken. Omdat veel voedingsmiddelen met een hoge gezondheidsbelasting, waaronder vleeswaren of rood vlees, ook hoge milieukosten hebben, kan het uitschakelen van 10 procent van iemands dagelijkse calorie-inname iemands op voedsel gebaseerde ecologische voetafdruk met meer dan 30 procent verminderen. Tussen het kweken, verpakken, verplaatsen, koken en vaak verspillen ervan, maakt de voedselproductie ongeveer een vijfde tot een derde uit van alle jaarlijkse uitstoot van broeikasgassen wereldwijd. Eet minder rood en bewerkt vlees, eet meer groenten en fruit, verminder voedselverspilling en als je een manier hebt... compost.

Lesgevend kunstenaar: Lisa van der Weij

Duur: 5 dagen

Waar: Amsterdam, Nederland

Doelen: Deze workshop heeft tot doel twee dingen bij de jonge deelnemers te activeren:  
Hun gevoel van persoonlijke verbondenheid met en begrip van de specifieke milieukwestie  
Hun vermogen om een verschil te maken met betrekking tot die kwestie – hun gevoel van keuzevrijheid



# WERKPLAATS 1

## Opening (7 minuten)

- TA zingt en speelt "Big Yellow Taxi - Joni Mitchell" met de tekst op een scherm zodat de kinderen kunnen meelezen.
- Na het zingen praten de TA en de kinderen over de vertaling en betekenis van het tekstgedeelte en oefenen ze het refrein.

*Don't it always seem to go that you don't know what you've got 'till it's gone*

*They paved paradise, put up a parking lot*

*Oo bop, bop, bop, bop*

*Oo bop, bop, bop, bop*

- Welkom (3 minuten)
- TA introduceert ons doel: Werken aan ons eigen lied over "Natuur in de stad"
- We zullen schrijven en zingen over waarom we de natuur (bomen, tuinen, parken, vogels, bloemen) in onze stad belangrijk vinden

## Introduceer een kernvraag (7 minuten)

- Neem twee kartonnen papieren die aan elkaar zijn geplakt; dit wordt een moodboard waar de kinderen hun ideeën en inspiratie kunnen verzamelen. Dit kan van alles zijn: denk aan ideeën die zijn opgeschreven in tekst of songteksten, afbeeldingen en tekeningen of voorwerpen uit de natuur die de kinderen hebben gevonden

Stel vragen om de kinderen te stimuleren over het onderwerp na te denken, antwoorden en ideeën kunnen op het moodboard worden geschreven

- Waarom hebben we groen in onze stad nodig?
- Waarom is het belangrijk om bomen en bloemen te planten en te verzorgen?
- Hoe voel jij je als je buiten in de natuur bent?
- Waarom is het belangrijk om voor bijen te zorgen en hoe kunnen we dit in jouw stad doen?

## Buitenactiviteit (20 minuten)

- Ga naar buiten om de EDEN-zaden te planten met de kinderen in de schooltuin. Als kinderen iets leuks vinden, kunnen ze dat verzamelen voor het moodboard.



### Opwarmactiviteiten (10 minuten)

- Activiteiten die kunnen helpen om creativiteit en muzikaliteit op te warmen.

### Body-percussie

- Begin met het tikken op de benen (nog niet in een ritme); de groep voegt zich automatisch bij je. Maak er een spel van door stiltes in te voeren; de kinderen moeten opletten wanneer je weer begint te tikken.
- Bouw dit uit om in je handen te klappen, op je armen te kloppen, op de grond te stampen en beats op je borst te maken (of iets anders dat je maar kunt bedenken). Probeer onderweg een heel eenvoudig ritme aan de klanken toe te voegen, zodat de kinderen uiteindelijk samen een ritme maken.
- Geef een "stopteken" en introduceer een paar telefoontjes; je maakt een body-percussie en de kinderen imiteren je

### Opwarmronde van 8 tellen

- Een warming-up die bestaat uit vier delen van 8 tellen
- Demonstreer de ronde en oefen de verschillende onderdelen met de kinderen; non-verbaal werken door de kinderen te laten zien en uitnodigen om mee te doen
  - Tel tot 8 voordat je begint
  - Maak cirkelvormige bewegingen met de schouders terwijl je tot acht telt
  - Maak geluiden met de lippen: ff - ff - ssss (twee keer). Elke "ff" is één telling, elke "sss" is twee tellen
  - Tik op de benen terwijl je zegt: "pitte-patte-pitte-patte" (twee keer). Beenritme is hetzelfde als gesproken ritme
  - Stomp op de vloer; eerst met je linkerbeen (1 tel) en dan met je rechterbeen (1 tel) en klap in je handen terwijl je roept: "Hé!" (1 tel) Laatste tel is stil (twee keer).

### Boom-chika-boem

- Bel & antwoord spel; jij doet de oproep en de kinderen imiteren je.
- Na elk couplet kun je een nieuwe manier bedenken om het te doen (met een hoge stem, met een lage stem, heel boos/verdrietig/blij, heel langzaam/heel snel). Laat de kinderen manieren bedenken om het te doen.

*I said a boom chicka boom (I said a boom chicka boom)*

*I said a boom chicka boom (I said a boom chicka boom)*

*I said a boom chicka rocka chicka rocka chicka boom (I said a boom chicka rocka chicka rocka chicka boom)*

*Uh huh (uh huh)*

*Oh yeah (oh yeah)*

*One more time (one more time)*

*Whisper style*

### Rond en rond draait de aarde

- Een lied leren met de kinderen in een Dorische modus, zodat de kinderen hun melodische mogelijkheden en inspiratie verkennen. Kan als ronde worden gedaan.

# Round and Round the Earth is Turning

English folk song



Optioneel: Begin met het stimuleren van creativiteit in bestaande structuren

- Laat de kinderen een body-percussie maken voor de eerste twee zinnen van het lied en een beweging voor de laatste twee zinnen. Vraag hen om ideeën en stel ze ter plekke samen. Hou het simpel.

Hoofdactiviteit (10 minuten)

- Kinderen gaan in kleine groepjes (van 2 kinderen) aan hun eigen tekst werken.
- Houd het moodboard zichtbaar en herinner ze aan het begin van de les aan hun eigen ideeën. Bewaar de belangrijkste vragen ergens waar de kinderen ze kunnen lezen (op een scherm of doos) en herinner ze eraan om aan de vragen te denken als ze niet weten waar ze moeten beginnen.
- Hun ideeën kunnen teksten bevatten, maar als ze willen ook een ritme of een melodie.
- Ideeën kunnen op klein gekleurd papier worden geschreven. Als de kinderen klaar zijn, kunnen ze hun tekst op het moodboard zetten.
- Als er ritmische en melodische ideeën zijn; zorg ervoor dat u ze opneemt.

Reflectie (5 minuten)

- Wat hebben we vandaag gedaan?
- Hoe was het om vanuit het niets teksten te gaan schrijven?
- Wat zijn de onderwerpen die we hebben besproken en die je graag terug zou willen horen in ons lied?

Benodigde materialen:

- Een grote gekleurde doos om als moodboard te dienen
- Potloden
- Kleinere gekleurde dozen voor de kinderen om teksten op te schrijven en op het moodboard te zetten
- Een scherm waarop je tekst, songteksten en vragen kunt projecteren
- Gitaar/piano

# WERKPLAATS 2

## Opening (7 minuten)

- TA zingt en speelt "Big Yellow Taxi – Joni Mitchell" met de tekst op een scherm zodat de kinderen kunnen lezen en meezingen met wat ze weten.
- Na het zingen praten de TA en de kinderen over de vertaling en betekenis van het tekstgedeelte en oefenen ze het eerste couplet. Zing het hele liedje nog een keer en laat de kinderen meezingen!

*They paved paradise,  
Put up a parking lot  
With a pink hotel a boutique and a swinging hot spot*

## Welkom (3 minuten)

- TA bespreekt ons doel met de kinderen en reflecteert op wat we de vorige keer hebben gedaan en geschreven: Werken aan ons eigen lied over "Natuur in de stad"
- Zorg dat het moodboard zichtbaar is

## Opwarmactiviteiten (5 minuten)

- Herhaal enkele van de opwarmingsactiviteiten uit de eerste workshop. Als er kinderen zijn die al in delen van de warming-up de leiding kunnen nemen, laat ze dat dan doen.

## Improvisatiecirkel (15 minuten)

- Oefening om creativiteit te stimuleren en te trainen hoe je iets moet doen als je niet weet waar het toe zal leiden
- Reflecteren met de kinderen hoe zij de afgelopen workshop de opdracht "iets-uit-het-niets" hebben ervaren. Leg hun uit dat alle ideeën welkom zijn.
- Vraag of iemand weet wat improvisatie betekent en bespreek het met de groep. Benadruk het feit dat het niet nodig is om iets te doen dat meteen mooi klinkt of ergens toe leidt. We zijn aan het verkennen.

## Non-verbaal werken; zeg niets, doe gewoon en maak jezelf duidelijk met gebaren

- Begin met het eerste instrument uit een tas te halen. Dit kunnen bijvoorbeeld twee drumstokken zijn
- Maak een ritme met ze
- De kinderen klappen waarschijnlijk mee als ze dat doen; stimuleer dat en kies een meeklappend kind om naar voren te komen en jouw instrument over te nemen
- Laat andere kinderen (maximaal vier) achter het ene kind dat het ritme maakt staan en geef ze hetzelfde instrument (in dit geval drumstokken). Ze volgen degene die voorop loopt.
- Maak duidelijk dat de leider kan wisselen of besluiten de improvisatieplek weer te verlaten, de kinderen achter de leider zetten dan een stap naar voren zodat er een nieuwe leider is die met ritmes kan komen
- Maak duidelijk dat het ritme kan veranderen; het hoeft niet hetzelfde te blijven

- Neem een plaats tegenover de rij drumstokkinderen
  - Introduceer een nieuw ritmisch instrument, bijvoorbeeld een shaker
  - Maak hiermee een nieuw ritme door het bestaande ritme
  - Nodig een kind dat mee wil doen uit om een nieuw ritme te maken met de shaker
  - Volg dezelfde principes: kinderen kunnen mee en staan achter het kind met de shaker, ze krijgen ook hun eigen shaker van jou
  - De kinderen zullen het nu waarschijnlijk wel begrijpen; zorg ervoor dat ze begrijpen dat ze in de improvisatiekring kunnen komen en het kunnen laten zoals ze willen
- 
- Creëer twee andere plaatsen zoals deze zodat je een cirkel hebt met vier leiders erin, achter de leiders volgen andere kinderen
  - De andere twee plekken kunnen bestaan uit een body-percussieplek en een zangplek; geef voorbeelden en stimuleer de kinderen om mee te doen. Houd het heel simpel! Zet de toon met eenvoudige en vrolijke voorbeelden.
  - Als iemand in de groep een idee heeft maar nog geen plaats in de kring heeft; stimuleer ze om hun ideeën in de kring uit te proberen
  - Zorg ervoor dat de cirkel stroomt als een dynamisch bewegend lichaam

Hoe vaker de kinderen deze activiteit herhalen in de volgende workshops, hoe vertrouwder het zal zijn. Als er ritmische of melodische ideeën zijn die vorm krijgen; neem ze op en onthoud ze voor het lied!

Aan het einde van de activiteit kun je met de kinderen bespreken hoe het was om van niets iets te maken en hoe het voor hen was om iets te bedenken; ging het makkelijk? Gebeurde het zomaar, of hadden ze er lang over nagedacht?

#### Buitenactiviteit (30 minuten)

- Ga wandelen in een stadstuin of park. Geef de kinderen de opdracht om over hun teksten na te denken en met ideeën te komen. Vertel ze dat je hun ideeën voor de volgende workshop gaat opnemen en opschrijven.
- Verzamel tijdens het lopen de ideeën van de kinderen en leg ze vast. Hoe langer ze lopen, hoe creatiever en vrijer ze zullen zijn!





# WERKPLAATS 3

## Opening (7 minuten)

- TA zingt en speelt "Big Yellow Taxi – Joni Mitchell" met de tekst op een scherm zodat de kinderen kunnen meelezen.
- Het is tijd om het tweede couplet te oefenen! Bespreek de tekst van dit vers en laat de kinderen meezingen!

*They took all the trees, put them in a tree museum  
And they charged the people a dollar and a half just to see 'em*

## Reflectie op de laatste keer (3 minuten)

- Praat met de kinderen over wat we de vorige keer hebben gedaan (improvisatiecirkel en songteksten verzamelen).
- Vandaag gaan we ons eigen lied tot leven laten komen.

## Opwarmen (5 min)

- Herhaal enkele van de warming-ups van de eerste workshop

## Improvisatiecirkel (10 minuten)

- Herhaal de activiteit van de vorige keer en zorg ervoor dat u nieuwe of bestaande ritmes en ideeën onthoudt of opneemt
- Reflecteer op het improvisatiegedeelte; hoe was het deze keer om te beginnen met improviseren? Hoe vond je het om je eigen ideeën in te brengen? Benadruk het feit dat niets goed of fout is. Er is ruimte voor al onze ideeën.

## Eigen ideeën zien en lezen en daar een refrein van maken (7 minuten)

- Projecteer de ideeën en teksten van de kinderen van de vorige keer op het scherm en neem het met hen door
- Maak hier een refrein van; vertrouw erop dat de kinderen met ideeën komen!
- Als het helpt, kun je een heel eenvoudige akkoordprogressie bedenken of meerdere akkoordprogressies waaruit de kinderen kunnen kiezen.

Verzamel de ideeën en maak er een refrein van; het kan zo eenvoudig of zo complex zijn als de kinderen en u wilt!

## Verdeel de verschillende delen van het nummer (5 minuten)

- Maak groepen waarin de kinderen zullen werken, afhankelijk van het aantal kinderen in de groep en hun interesses. Hier vind je een voorbeeld:
  - Vers 1
  - Vers 2
  - Tik
  - Tik

- Zorg ervoor dat u de indeling en de onderwerpen waarover de kinderen gaan schrijven, op het scherm te zien.
- Hier is een voorbeeld van wat er uit de kinderen in Amsterdam kwam en hoe de TA het verdeelde:

*Verse 1: Sing about how nature makes us feel*

*Sentences the children already came up with written down: nature makes me feel alive, nature is so beautiful, if we are outside together in nature we are very happy*

*Verse 2: Sing about the things we are worried about concerning nature*

*Sentences the children already came up with written down: Plastics in the oceans cause the fish to die, air pollution because of cars, trees have a right to live*

*Rap(s): Rapping about what we and others can do to help nature*

*Sentences the children already came up with written down: more money from the government, nature-influencers, cutting less trees, more nature, more bees, recycling*

- De kinderen schrijven minimaal vier zinnen, maar laten ze hierin vrij zijn. Het zal uiteindelijk samenkomen.

Samenwerken in groepen aan coupletten en raps (25 minuten)

- Zet een tijdalarm van 20 minuten en laat de kinderen in hun groepjes werken. Kom met ze werken met een gitaar of nodig ze uit voor de piano om hun ideeën te testen en hun ideeën vast te leggen.
- Houd een eenvoudig akkoordenschema waar je mee werkt, je kunt het later altijd nog aanpassen, maar voor nu geeft het de kinderen iets om aan te werken. Je kunt hiervan een opgenomen versie afspelen tijdens hun werk of het voor hen afspelen als je langskomt bij de groepen.
- Zorg ervoor dat de kinderen hun ideeën oefenen, zodat ze het aan de anderen kunnen laten zien.

Ideeën presenteren (10 minuten)

- Verzamel de groepen en speel de akkoordprogressie, ze zullen allemaal zingen en rappen waar ze aan hebben gewerkt.

Benodigde materialen:

- Het moodboard van de afgelopen workshops
- Kleine percussie-instrumenten; zoals shakers, drumstokken, houtblokken of zelfs voorwerpen uit de natuur die geluid kunnen maken (in de herfst bijvoorbeeld gevallen bladeren, kastanjes). Minstens vier van elk instrument
- Een scherm waarop je tekst, songteksten en vragen kunt projecteren
- De ideeën van de kinderen die je de vorige keer hebt verzameld, uitgeschreven; schrijf alle zinnen en teksten op die ze bedachten tijdens het lopen op een scherm/powerpoint/doos
- Een onderverdeling van de ideeën die de kinderen bedachten in verschillende verzen en raps (je kunt een voorbeeld zien in "verdeel de verschillende delen van het lied")
- Gitaar/piano



# WERKPLAATS 4

## Opening (7 minuten)

- TA zingt en speelt "Big Yellow Taxi - Joni Mitchell" met de tekst op een scherm zodat de kinderen kunnen meelezen.
- Oefen het derde couplet en zing het lied met de groep!

*Hey farmer, farmer, put away that DDT now*

*Give me spots on my apples, but leave me the birds and the bees, please!*

## Opwarmen (5 min)

- Herhaal enkele van de warming-ups van de eerste workshop

## Reflectie op de laatste keer (3 minuten)

- Praat met de kinderen over wat we de vorige keer hebben gedaan (improvisatiecirkel en songteksten verzamelen).
- Vandaag gaan we ons eigen lied tot leven laten komen.

- Het lied zingen met de kinderen (10 minuten)
- Zing het lied dat de kinderen met hen hebben gemaakt; zorg ervoor dat de teksten op een scherm worden geprojecteerd zodat ze kunnen meezingen.
- Waarschijnlijk komen de kinderen met nieuwe ideeën of veranderingen; maak hier ruimte voor zodat de laatste aanpassingen gedaan kunnen worden.

- Werken in groepen (15 minuten)
- Laat de kinderen weer in hun groepjes werken om hun eigen onderdelen af te werken en te oefenen.
- Nodig ze uit om ook een ritme te bedenken, dit kan zowel met de instrumenten als met een body-percussie. Misschien hebben ze dit al bedacht.

## Samen het lied zingen en ritmes en finishing touch oefenen (10 minuten)

- Verzamel de groepen en oefen met iedereen de verschillende onderdelen. De kinderen kunnen hun onderdelen aan de anderen demonstreren en hen helpen bij het leren van hun onderdelen. Doe hetzelfde met de ritmes.
- Wees creatief! Misschien zijn er delen die gecombineerd kunnen worden of tegelijkertijd kunnen klinken, of misschien zijn er delen waar alleen een ritme of een lichaamsbeweging is. Probeer dit en probeer de ideeën die uit de kinderen komen.

## Reflectie (5 min)

- Sta stil bij het creatieve proces en hoe het was om van niets iets te maken.

## Benodigde materialen:

- Het moodboard van de afgelopen workshops
- Kleine percussie-instrumenten; zoals shakers, drumstokken, houtblokken of zelfs voorwerpen uit de natuur die geluid kunnen maken (in de herfst bijvoorbeeld gevallen bladeren, kastanjes). Minstens vier van elk instrument
- Een scherm waarop je tekst, songteksten en vragen kunt projecteren
- De songteksten die de kinderen de vorige keer maakten geprojecteerd op een scherm/doos
- Gitaar/piano

# WERKPLAATS 5

## Opening (7 minuten)

- TA zingt en speelt "Big Yellow Taxi - Joni Mitchell" met de tekst op een scherm zodat de kinderen kunnen meelezen.
- Oefen de rest van het lied en zing het hele lied met de groep.

## Opwarmen (5 min)

- Herhaal enkele van de warming-ups van de eerste workshop

## Liedoefening (10 minuten)

- Doe de laatste liedoefening met de kinderen; zijn ze overal blij mee?
- Zorg ervoor dat je hun aangepaste songteksten en vormen van het nummer op een scherm hebt geprojecteerd.

## Het nummer opnemen (20 minuten)

- Neem het nummer op; als je meer tijd en de juiste uitrusting hebt kun je er ook voor kiezen om een opname te maken met een microfoon waarin groepjes kinderen hun partijen zingen en je de eindresultaten mixt en naar de kinderen stuurt.
- Anders kunt u een video-opname van het nummer maken.

## Reflecteren op het proces en tot ziens (10 minuten)

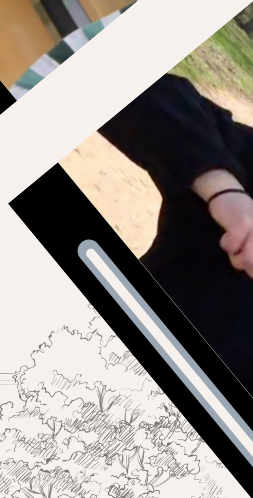
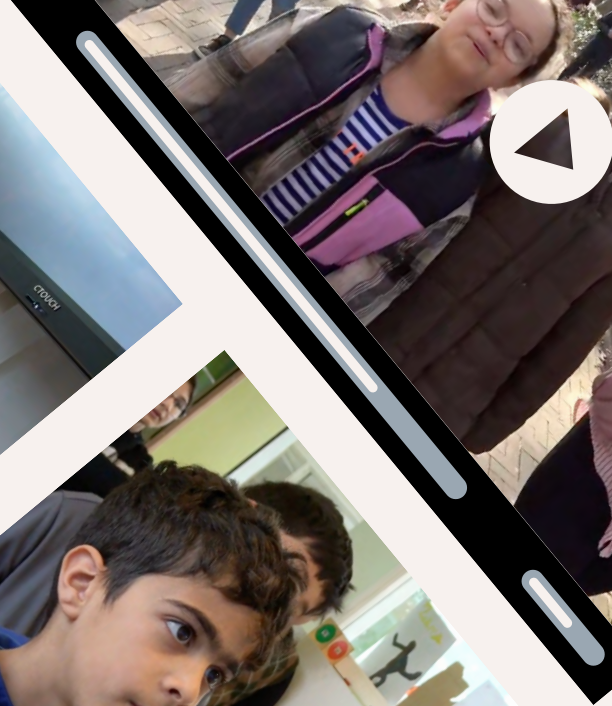
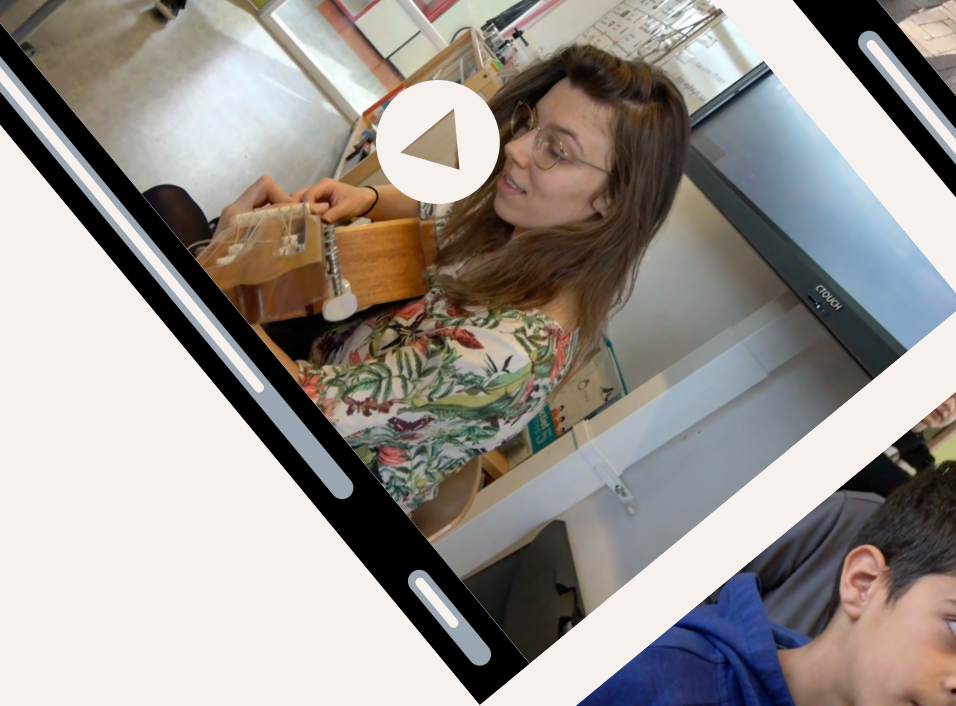
- Bespreek het proces om van niets iets te maken; het groeien van ons eigen lied als een klein zaadje tot een volgroeide bloem.



*Amsterdam*



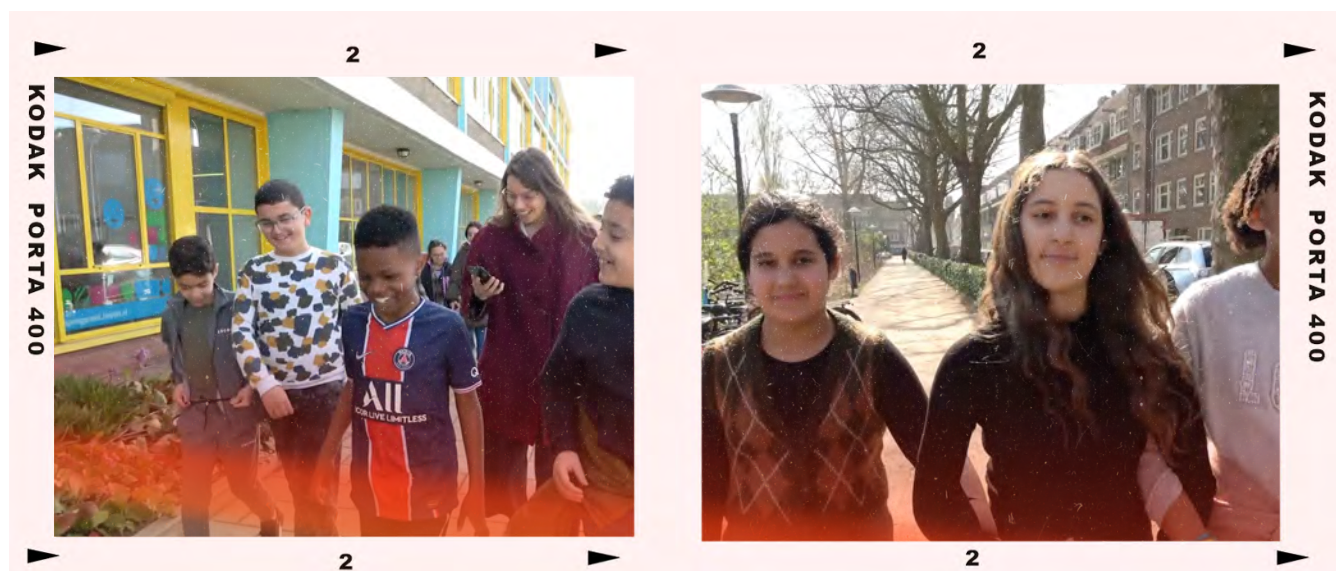
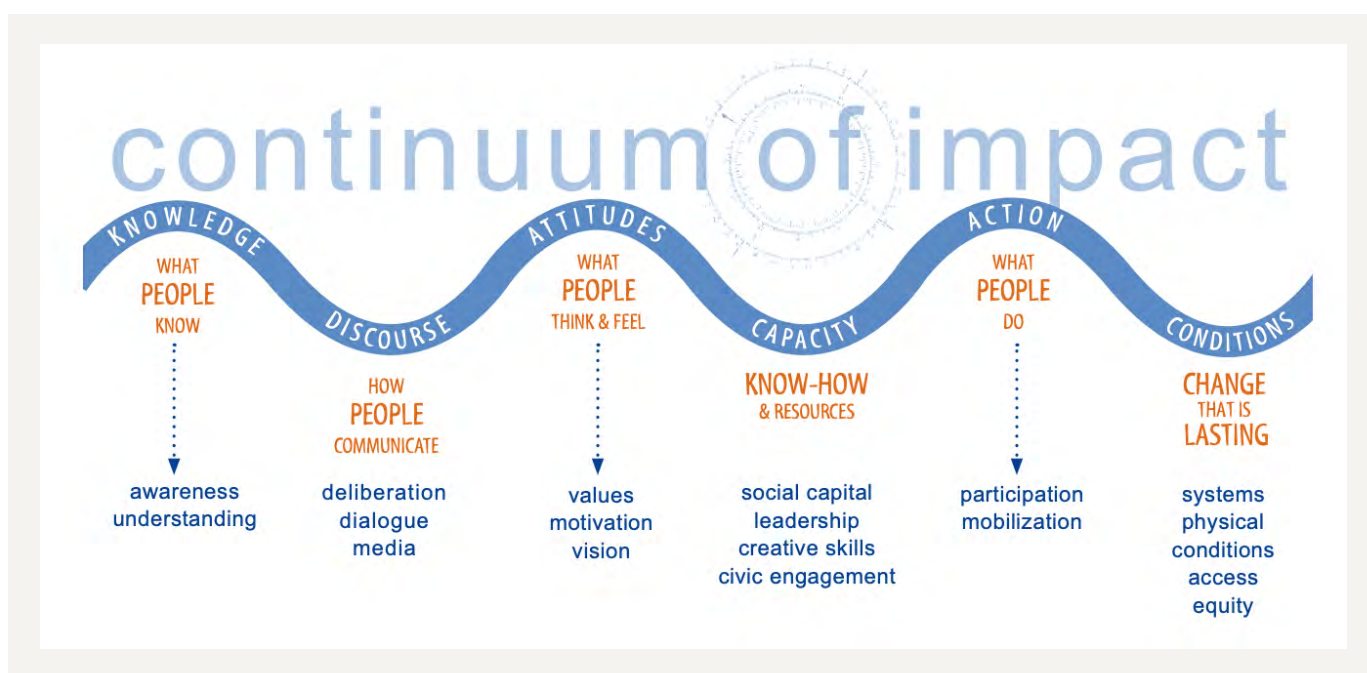
# Horloge de Video

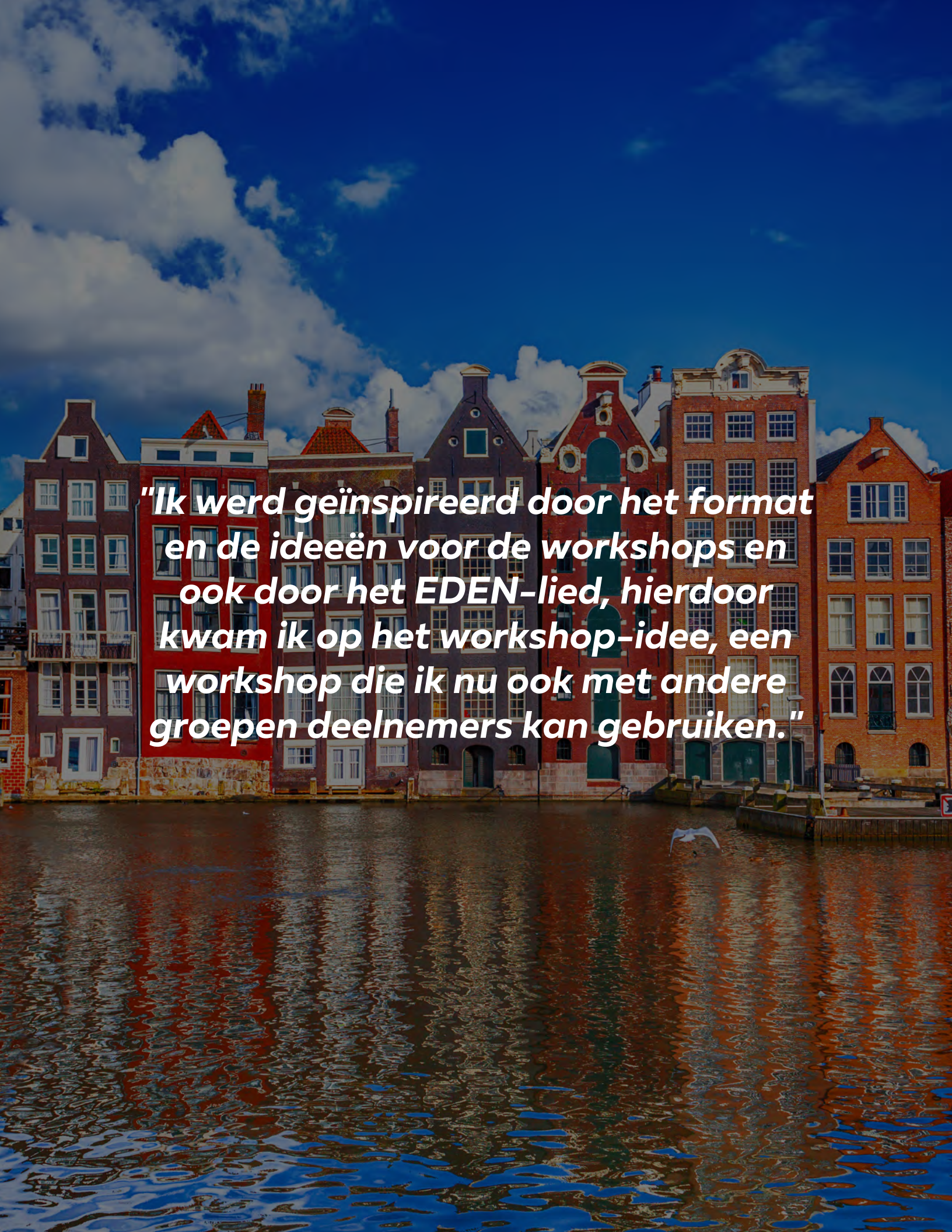


# IMPACT & EVALUATIE

Het doel van deze inspanning is om meer te weten te komen over de impact die de activiteiten hebben op de deelnemers. We zijn vooral benieuwd of er enig bewijs is dat ze de impuls hebben om actie te ondernemen en/of het gevoel hebben dat ze een verschil kunnen maken - dit is het hoge doel van het kunst-voor-klimaatveld, en we geloven dat het onderwijzen van kunstenaars een bijzonder sterke bijdrage aan het veld.

Tijdens het EDEN-project werden onderwijzende kunstenaars aangemoedigd om de Continuum of Impact Guide als model te gebruiken bij het nadenken over impact en beoordeling in hun workshops.



A row of colorful Dutch canal houses along a waterway under a blue sky with clouds. The houses are in various shades of red, orange, and brown, with white window frames and doors. The water in the foreground is dark and reflects the buildings and sky. A small white bird is visible on the water in the lower right.

*"Ik werd geïnspireerd door het format en de ideeën voor de workshops en ook door het EDEN-lied, hierdoor kwam ik op het workshop-idee, een workshop die ik nu ook met andere groepen deelnemers kan gebruiken."*

# REFLECTIES VAN DE ONDERWIJZENDE KUNSTENAAR

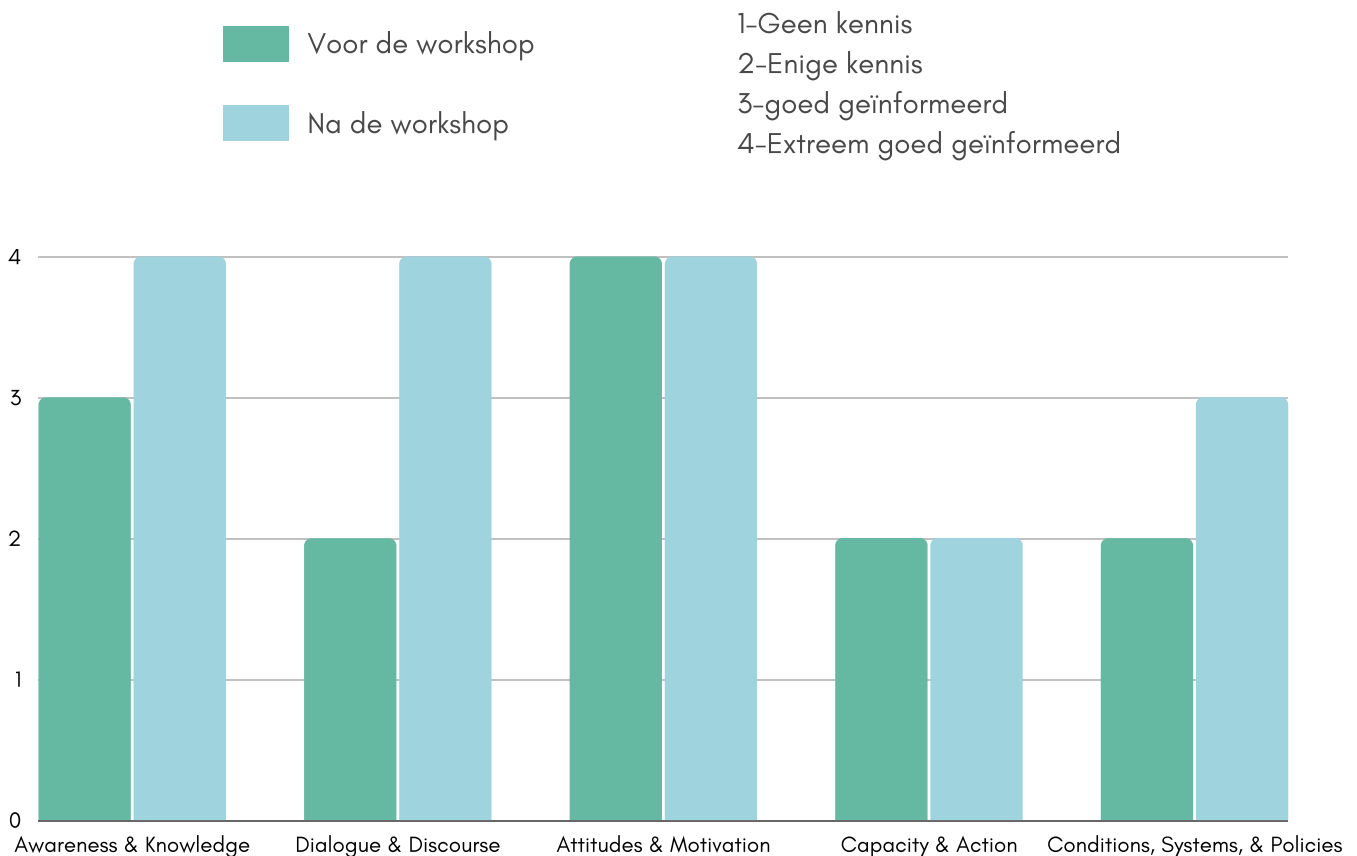
Op welke manieren heb je verandering waargenomen in het begrip en de betrokkenheid van je deelnemers bij het milieuprobleem dat je hebt gekozen?

*"Deelnemers waren actief aan het nadenken over en betrokken bij het milieuvraagstuk en kwamen met manieren waarop we de natuur kunnen redden"*

Welke uitdagingen kwamen je tegen bij het creëren en faciliteren van je workshop?

*"Het feit dat we elke workshop weinig tijd hadden, maakte het een beetje uitdagend. De school was erg druk, hoewel de leraren echt vochten voor de workshoptijd. een erg vol schoolrooster), dus ik zag hun energie een beetje afnemen. Dat was jammer omdat de workshop ervoor zo vol energie zat. Maar dit hoort natuurlijk bij het leven :)"*

We hebben elke onderwijskunstenaar de opdracht gegeven om hun studenten te evalueren op basis van de Continuum of Impact Guide. Ze beoordeelden hun leerlingen op een schaal van 1 (geen kennis van het onderwerp) tot 4 (extreem goed geïnformeerd over het onderwerp). De volgende grafiek geeft Natalie's observaties van haar studenten weer.



# ABOUT THE TEACHING ARTIST



## ***LISA VAN DER WEIJ***

Lisa van der Weij is een muziekdocent, zangeres en koordirigent uit Amsterdam. Ze studeerde in 2019 af aan het Conservatorium van Amsterdam en werkt sindsdien met veel groepen kinderen en volwassenen. Ze heeft haar eigen koor "Het Batjan Koor", geeft zangles en werkt als muziekdocent op de basisschool. Lisa heeft een brede muzikale interesse die varieert van klassieke muziek en pop- en jazz tot folk- en wereldmuziek. Naast zingen speelt Lisa ook hoorn en componeert en arrangeert ze muziek.



# DANKBETUIGINGEN

Joyce DiDonato & Askonas Holt

EDEN Engagement  
Sophie Dand, Rachel Walters

International Teaching Artist Collaborative (ITAC)  
Madeleine McGirk, Eric Booth, Aislinn Ryan

ITAC's EDEN Engagement Project Manager & Packet Design  
Katie Rainey

Teaching Artist & Curriculum Design  
Lisa van der Weij

Choir  
EDEN Project Choir with children from De Springplank school

Education Partners  
Malou Castel

Concert Venue  
Concertgebouw

