

**FORMATION  
A LA PRODUCTION DE  
CONTENUS  
VIDEOS POUR LES RESEAUX**

Avec François Mourasse,  
réalisateur-monteur, créateur de l'entreprise MOOSMEDIA

Objectif :

- **Acquérir** les connaissances **techniques et pratiques** à la prise en charge d'un logiciel de montage professionnel tel que Finalcut pro X ou Première pro CC .
- Aborder **les notions de base** du montage, la règle des 180°, les valeurs de plans, la notion d'ellipse.
- Acquérir la méthodologie et le **savoir-faire** nécessaire à la prise de vue et la notion de découpage
- Acquérir la méthodologie et le **savoir-faire** nécessaire au montage image et au montage son d'un **contenu** de 30s à 2min.

Tarif :

2000 € pour **35h** réparties sur 5 jours ( 1150 € d'acompte pour la réservation, le solde lors de la formation.)

Durée :

- **35h** de présentiel  
Dont
- **14 h** de théorie sur le logiciel choisi.
- **7 h** d'accompagnement sur un ou deux tournages en fonction des besoins à définir.
- **14 h** de mise en pratique du montage et des techniques de post-production.

Type :

**2 personnes maximum**

Public :

Public désireux d'apprendre l'utilisation de logiciels de montages professionnels et de **produire des contenus audiovisuels** qualitatifs à destination des **réseaux sociaux**.

## **PROGRAMME**

### **A CHOISIR I OU II**

I / PROGRAMME FINAL CUT

II / PROGRAMME PREMIERE PRO

### **TRONC COMMUN**

III / TOURNAGE D'UN OU DEUX CONTENUS VIDEO

IV / MONTAGE, POST PRODUCTION DU CONTENU TOURNÉ

# FORMATION FINAL CUT PRO X

## JOUR - 1

### FONDAMENTAUX

- 1/ Installation de Final cut pro X
- 2/Présentation des bibliothèques Final Cut pro X et de l'organisation des rushes
- 3/Présentation de l'interface

### IMPORTATION DES MEDIAS

- 1/ Les options d'importation
- 2/ création de médias optimisés
- 3/Importer avec création de collections de mots clés.

### ORGANISATION DES MEDIAS

- 1/ Création de nouvel évènement
- 2/ Création de dossiers
- 3/ Ajout de mots clés aux plans
- 4 /Filtrage des plans
- 5/Ajout de classement aux plans
- 6/Création de collection intelligente

### MONTAGE

- 1/Créer son projet
- 2/ Réalisation du bout-à-bout
- 3/ Modification des durées des plans les différentes techniques
- 4/ Remplacement de plans, montage 3 points
- 5/ Illustrations, création d'un scénario secondaire
- 6/ Ajustement des plans, déplacer dessus
- 7/ Ajustement fin, utilisation de l'assistant de précision.
- 8/ Gestion des versions de montage

## JOUR 2

### MONTAGE ET AJUSTEMENT DES SONS

- 1/ Monter un son dans la timeline
- 2/ Modifier le niveau d'un son sur une section
- 3/ Découvrir les bases de Mixage

### AJOUTER DES EFFETS DE TRANSITION

- 1/ Principe de base d'une transition
- 2/ Utiliser le navigateur de transitions
- 3/ Création d'une transition simple depuis motion 5

### AJOUTER DES EFFETS D'ANIMATION

- 1/ Recadrer un plan ou une photo
- 2/ Modifier les paramètres de transformation d'un plan et créer un split screen
- 3/ Accélérer ou ralentir un plan
- 4/ Créer une rampe d'accélération et de décélération

### COLORIMETRIE SIMPLE

- 1/ Utilisation des réglages de balance des couleurs
- 2/ Utilisation de la correspondance des couleurs
- 3/ Etalonnage primaire manuel
- 4/ Etalonner avec un LUT

### AMELIORATION DU SON

- 1/ Utilisation de l'équaliseur
- 2/ Utilisation d'un compresseur
- 3/ Utilisation d'une réverbération

### TITRAGE

- 1/ Ajout d'un titrage
- 2/ Modification d'un titrage
- 3/ Création d'un titrage simple dans Motion 5

### EXPORTS

- 1/ EXPORTER un fichier Master à archiver
- 2/ EXPORTER vers youtube ou vimeo

# FORMATION PREMIERE PRO CC

## JOUR I

### FONDAMENTAUX

- 1/ Installation de Première pro CC
- 3/ Présentation de l'interface

### IMPORTATION DES MEDIAS

- 1/ Les options d'importation
- 2/ Importation simple
- 3/ Création de médias optimisés et de médias proxys grâce à l'importation avec assimilation

### ORGANISATION DES MEDIAS

- 4/ Organiser les éléments dans le panneau projet
- 2/ Création de dossiers
- 3/ Création de sous clips
- 4/ Intégration de métadonnées.
- 5/ Filtrage des plans
- 6/ Création de dossiers intelligents

### MONTAGE

- 1/ Créer une séquence, réglage d'une séquence
- 2/ Réalisation du bout-à-bout
- 3/ Modification des durées des plans, les différentes techniques
- 4/ Remplacement de plans, montage 3 points
- 5/ Illustrations, création d'une séquence imbriquée, conservation de la synchronisation des plans
- 6/ Ajustement des plans, déplacer dessus
- 7/ Ajustement fin, utilisation de l'outil de précision.
- 8/ Gestion des versions de montage

## JOUR 2

### MONTAGE ET AJUSTEMENT DES SONS

- 1/ Monter un son dans la timeline
- 2/ Modifier le niveau d'un son sur une section
- 3/ Découvrir les bases de Mixage - découverte de la page SON

### AJOUTER DES EFFETS DE TRANSITION

- 1/ Principe de base d'une transition
- 2/ Utiliser le navigateur de transitions
- 3/ Envoyer des plans et créer une transition simple dans after effect

### AJOUTER DES EFFETS D'ANIMATION

- 1/ Recadrer un plan ou une photo
- 2/ Modifier les paramètres de transformation d'un plan et créer un split screen
- 3/ Accélérer ou ralentir un plan
- 4/ Créer une rampe d'accélération et de décélération

### COLORIMETRIE SIMPLE

- 1/ Utilisation des réglages de balance des couleurs
- 2/ Utilisation de la correspondance des couleurs
- 3/ Etalonnage primaire manuel avec l'option lumeteri de la page COLOR
- 4/ Etalonner avec un LUT

### AMELIORATION DU SON

- 1/ Utilisation de l'équaliseur
- 2/ Utilisation d'un compresseur
- 3/ Utilisation d'une réverbération
- 4/ Envoyer une séquence vers AUDITION CC

### TITRAGE

- 1/ Ajout d'un titrage
- 2/ Modification d'un titrage
- 3/ Création d'un titrage simple dans after effects
- 4/ Charger un template depuis la page bibliothèque

### EXPORTS

- 1/ EXPORTER un fichier Master à archiver
- 2/ EXPORTER vers youtube ou vimeo

### TOURNAGE D'UNE OU DEUX VIDEOS

Le type de vidéo à tourner ( vidéo reportage, clip video, ITW ) se choisira en fonction des besoins concrets de l'entreprise et de son désir d'utiisation des contenus dans son futur proche.

Le matériel utilisé sera fourni par l'entreprise concernée et pourra aller du simple smartphone, en passant par les appareils photos avec fonctions vidéo, jusqu'aux caméras.

### ENSEIGNEMENT

Nous accompagnons le client dans l'élaboration de son propre contenu, mais nous ne le réalisons pas à sa place.

Nous enseignons à l'élève une méthodologie professionnelle basée sur l'analyse de son but de réalisation et les conclusions concrètes qu'il doit en tirer afin de l'obtenir.

Nous enseignons à l'élève des techniques professionnelles de structuration des plans à tourner en vu d'un montage ( règle des 180°, notion d'ellipse , découpage technique )

Nous adaptons notre enseignement en fonction du niveau préalable de l'élève.



## JOUR 4

Cette journée sera consacrée au **montage et à la post-production** du contenu tourné au jour 3.

L'élève montera le contenu lui-même. Les différentes phases de post-production suivantes seront abordées :

- Le dérushage, l'organisation des rushes.
- Le bout à bout du montage, le montage fin.
- Le montage son
- la retouche image
- la retouche son
- Le titrage, les effets.

## JOUR 5

Cette journée sera consacrée à la **réévaluation** du contenu réalisé et à l'élaboration de pistes d'améliorations.

Cette journée sera aussi consacrée aux différents points et **questions** que l'élève voudra approfondir.

## Démarche pédagogique

- Rendre le participant **autonome** dans la création de contenus audiovisuels en lui apportant les connaissances pratiques et professionnelles nécessaires.
- Amener au participant une **méthodologie** lui permettant de produire des contenus qualitatifs.

## Déroulement des sessions

- Accueil, présentation
- Evaluation du **niveau préalable** du participant et de ses besoins
- Délivrance du cours théorique sur deux jours
- **Tournage** d'une ou deux vidéos sur une journée ( 2 vidéos : une de type reportage et la seconde de type clip )
- **Montage et post-production** des contenus en lien avec les cours et la théorie acquise.

## Matériel et formation

Le matériel **hardware** n'est pas fourni, le participant doit se doter de son ordinateur PC ou MAC.  
**Les logiciels** sont fournis le temps de la formation et des travaux pratiques (versions d'évaluation )  
**L'appareil de prise de vue** n'est pas fourni.

## Intervenant

Je suis **François Mourasse**, réalisateur et producteur de vidéo, voici mon site : [www.moos.media](http://www.moos.media)

J'enseigne mes connaissances techniques aux entreprises désireuses **d'internaliser** la production de contenus vidéos.

Je suis persuadé que la communication par la vidéo est l'une des plus puissante qui soit car elle provoque un sentiment **d'identification** très fort.

Avec quelques techniques de base et surtout une bonne méthodologie, je pense qu'il est possible pour vous de communiquer efficacement avec cet outil.