

Kees van Dongen fait « La lecture »

MARCHÉ DE L'ART Le tableau de 1911 vaut de 3 à 5 millions d'euros

- C'est le premier chef-d'œuvre du peintre.
- Et un tableau inédit aux enchères.
- Il sera adjugé le 25 juin.

On dit Kees van Dongen, on voit des femmes. Tapez « Kees van Dongen » sur Google Image : des femmes, des femmes, des femmes, et parfois un enfant ou un monsieur comme des exceptions qui confirment la règle. Des femmes du peuple, des prostituées, des épouses d'amis, des femmes de la haute : van Dongen a fréquenté tous les milieux, des filles du quartier rouge du port de Rotterdam aux cercles mondains de Paris. Et en a peint tous les éléments féminins.

La plupart du temps, surtout dans la période fauve de l'artiste, les yeux de ces femmes sont charbonneux, ils mangent le visage, brossé de couleurs parfois criardes. Elles sont belles, tentatrices, quasi offertes. Dans *La lecture* pourtant, ce n'est pas la même chose. D'abord c'est son épouse, Augusta Preitinger, qu'il peint. Ensuite, le fauve s'est assagi. La toile soumise aux enchères par la Maison Leclère à l'hôtel Drouot le 25 juin est d'une facture différente de tout ce que van Dongen a réalisé auparavant. C'est une œuvre de transition majeure entre sa période fauve et sa période mondaine.

Il y a du Matisse dans cette toile qui fait penser à ses odalisques futures des années 20

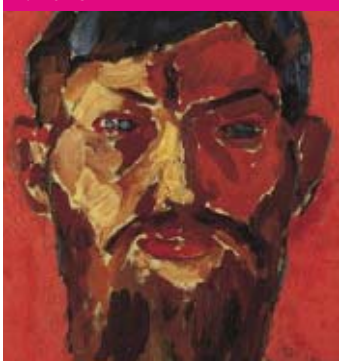
On est en 1911. Augusta et Kees sont mariés depuis 1901. Il l'a connue à Paris deux ou trois ans plus tôt, à l'Académie. Il la surnomme Guus. Maurice De Vlaminck et Henri Matisse se lient avec lui. Il commence à exposer. Il réside un temps au fameux Bateau-Lavoir avec femme et enfants. Une période importante dans sa vie, d'ailleurs il baptisera ainsi sa villa de Monaco. Les couleurs éclaboussent ses toiles, van Dongen provoque, il peint les femmes dans une débauche de coloris. Il tient salon dans son atelier. Tout ce qui compte à Paris y accourt. Chez lui, l'avant-garde et la haute société se rencontrent étrangement.

Comme Matisse, van Dongen se rend au Maroc. Et cela modifie son art. Il est séduit par



Kees van Dongen

Il est né le 26 janvier 1877 à Delfshaven, un quartier de Rotterdam. Etudes à l'Académie des beaux-arts de Rotterdam, où il rencontre Augusta, qui sera sa femme de 1901 à 1921. Il arrive à Paris en 1897, retourne en Hollande en 1898, revient en Paris, épouse Augusta. S'installe au Bateau-Lavoir, puis à Montmartre en 1912. Dès 1904, il expose, à Paris puis en Europe. Il se lie avec Matisse, Vlaminck, Fénéon. Il est naturalisé français en 1929. En 1951, il achète une villa à Monaco. C'est là qu'il meurt, le 28 mai 1968, à 91 ans.



« cette belle lumière, cette facilité de vivre et cette bonne santé chauffée par le soleil, à laquelle rêve toujours la nostalgie nordique », comme il l'exprime dans une lettre.

Regardez Guus sur la toile. Elle lit du Rabelais dans un décor oriental. Elle est assise sur un sofa, un coussin à motifs turcs derrière son dos, une table ronde revêtue d'une nappe jaune à motif géométrique devant elle, sur laquelle un autre livre est posé. Un chat somnole sur le sofa, une paupière à moitié relevée comme s'il nous faisait un clin d'œil. Guus porte un collier et un pendentif, un chemisier blanc à rayures roses, un pantalon blanc, des chaussures rouges. On ne peut pas dire que van Dongen ait complètement abandonné le fauvisme : le choc des couleurs subsiste, mais il est comme atténué. Même s'il y a du jaune, du rouge, du bleu, du blanc, ça ne choque plus, c'est adouci comme si le soleil noyait la scène et ses couleurs de lumière.

Il y a du Matisse dans cette toile qui fait penser à ses odalisques futures des années 20. Il y a encore une pointe fauve de Derain ou de Vlaminck. Et il y a du Picasso dans l'œil en amande de la lectrice, représenté de face dans un visage de profil, comme dans les *Demoiselles d'Avignon*, datées 1907. Il y a surtout du van Dongen, qui prend le parti

d'un certain archaïsme esthétique tout en restant avant-gardiste. Il y a là une élégance et une sérénité nouvelles chez lui.

C'est un grand tableau : 145,5 x 145,5. Il a appartenu à l'artiste puis à sa fille Dolly qui l'a vendu en 1985 à son propriétaire actuel, qui s'en défait donc.

En 1911, Kees van Dongen commence à être célèbre. Il expose à Paris, Munich, Bruxelles, Londres. Et il rejoint la galerie Bernheim-Jeune, comme Matisse, Bonnard et Utrillo. Il gagne sa vie, ce qui lui permet de voyager en Espagne, en Italie, en Égypte et de trouver de nouveaux sujets, comme les Gitanes espagnoles, les scènes de rue. Tout en revenant sur les femmes, qui furent un de ses sujets de prédilection tout au long de sa vie. Allant jusqu'à, plus tard, peindre sur commande de riches aristocrates ou des stars comme Brigitte Bardot.

Si vous voulez mieux connaître ce peintre, allez admirer l'exposition *Van Dongen et le Bateau-Lavoir* au Musée de Montmartre, qui propose des tableaux, des dessins, des lithographies, des photos qui parcourent sa vie et sa carrière. ■

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Maison Leclère : www.leclere-mdv.com.
Musée de Montmartre ; expo van Dongen jusqu'au 28 août ; www.musee-demontmartre.fr

« La lecture » ou « Rabelais », une œuvre de 1911 qui sera mise en vente dans dix jours, à l'hôtel Drouot à Paris. © MAISON LECLÈRE.

20001757

radio CONTACT
feel good

FÊTEZ LA MUSIQUE CE 21 JUIN
ASSISTEZ AU GOOD MORNING
EN LIVE AVEC VOS ARTISTES BELGES

ÉCOUTEZ RADIO CONTACT DU 11 AU 20/06
ET TENTEZ DE GAGNER VOS ACCÈS

@RADIOCONTACT
f t i

INFORMATIONS ET RÈGLEMENT SUR RADIOCONTACT.BE

LESBRÈVES

Schuiten en Bourgogne

Le dessinateur de bande dessinée et scénographe François Schuiten investira, du 22 juin au 31 octobre, la cité médiévale de Semur-en-Auxois, en Bourgogne, avec une quarantaine de ses œuvres qui formeront un parcours dans la ville. L'exposition au musée de la cité sera accessible tous les jours, hormis le mardi, de 14h00 à 18h00. (b)

CINÉMA
Depardieu au BRIFF



Gérard Depardieu sera présent le 25 juin à Bruxelles à l'occasion de la projection du film *Les Valseuses* de Bertrand Blier dans le cadre du Brussels International Film Festival (BRIFF). Sorti en 1974, le film sera présenté au Palace en soirée. En marge, l'acteur sera décoré le même jour de la Médaille de la Ville de Bruxelles. Le BRIFF se déroulera à Bruxelles du 20 au 30 juin à Bozar et Flagey mais aussi dans les cinémas UGC, Galeries, Palace et Vendôme. (b)