

Sophie Verger

Sculptures

BÊTES EN SCÈNE

8 novembre - 7 décembre 2014



Rencontre
Bronze

59,5 x 10,5 x 28 cm et 37 x 27 x 11,5 cm

La galerie Gilbert Dufois est très heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de l'artiste Sophie Verger. Cet événement célèbre les 10 ans de collaboration entre l'artiste et la galerie.

« Ce qui frappe c'est qu'il n'y a pas de peur chez les créatures apparemment bizarres de Sophie Verger, et elles ne me font pas peur non plus. Je réponds à leur clin d'œil qui me caresse.

D'ailleurs pas de sculpture sans caresse. Gamin, les premières fesses que j'ai empaumées furent celles des statues dans le parc de Compiègne. Ce n'est pas Sophie Verger qui m'aurait fait une réprimande. Elle m'aurait souri et je regrette de ne pas l'avoir connue plus tôt.

Bref, il n'est jamais trop tard pour entrer en paradis. Y en a-t-il plusieurs ? En tout cas, on en parle toujours au singulier. Singulier en effet celui de Sophie Verger. C'est l'arche de Noé, avec un Noé sans barbe mais le visage souriant d'une forte femme discrète à qui on ne la fait pas. Elle s'occupe de toutes les bêtes, vous êtes donc concerné, car si vous avez l'apparence humaine elle voit tout de suite les animaux qui vous habitent, et pas seuls mais en famille, les girafes par trois, les éléphants en grappe, les rhinocéros à la mêlée sous l'œil des petites filles. D'où cette tranquillité qui efface aussitôt l'étonnement.

Vogue donc la nef enchantée de Sophie Verger où nous avons le bonheur d'être ensemble avec nos bêtes et qui porte le plus beau nom : La vie. »

Daniel Boulanger de l'Académie Goncourt
Senlis, le 20 février 2006

« Si l'on peut retrouver dans l'œuvre de Sophie Verger le bestiaire varié de François Pompon, de la savane africaine (girafe, rhinocéros, éléphant, hippopotame...) aux animaux les plus familiers de nos contrées (chouette, cheval, chien, coq, poule...), sans oublier l'ours, la démarche créatrice de l'artiste est cependant très personnelle. Elle aime travailler particulièrement la terre, sachant exploiter avec minutie le côté brut de cette matière, qu'elle a l'art de traduire en alliant grâce et délicatesse.

Sa virtuosité technique lui permet de travailler différents matériaux et de jouer sur les particularités de chacun : terre cuite, grès, porcelaine, bronze, acier. Elle ne craint pas d'agrandir les volumes pour se lancer dans le monumental. Proche de la nature, Sophie Verger sait observer l'animal dont elle retient chaque attitude familière et faisant jouer son imagination, le traduit dans un style bien personnel, mêlant tendresse, humour et élégance. Ses animaux sont bien vivants, toujours en mouvement, ils dansent, s'amusent à faire la ronde, s'affrontent dans des jeux ou se regroupent côte à côte, ils vont même, juchés les uns sur les autres, former, dans un équilibre audacieux, de vertigineuses colonnes.

D'autres créatures plus étranges, mi-humaines, mi-animales, s'offrent également à notre regard étonné.

Sachons remercier Sophie Verger car elle nous invite à entrer dans un monde imaginaire, parfois étrange, voire mystérieux, mais toujours gracieux et apaisant, dans lequel la nature, l'homme et l'animal semblent vivre en parfaite harmonie. »

Catherine Gras
Conservateur au Musée des Beaux-arts de Dijon



Éléphants acrobates
Bronze
41 x 26 x 12 cm