

Uxum Grotesque

BOOKS-APPAREL-FONTS-POSTERS
//
DOTZ7 M75 AS1
SUPER
MARKET

specimen
2019

Watch

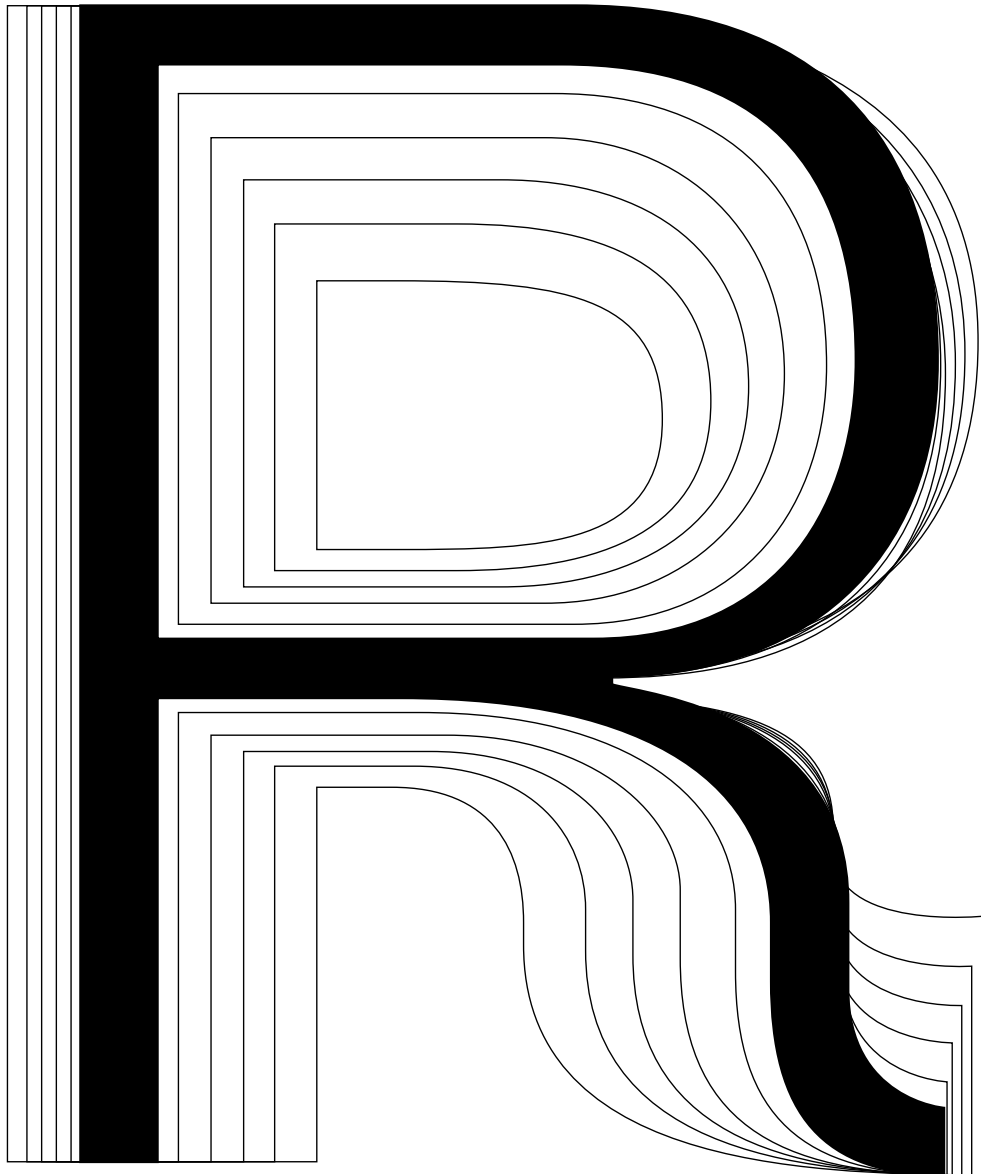
Uxum Grotesque
Book specimen

©Bureau Nuits 2019
28rue Carpenteyre
33000, Bordeaux

391glyphs, 6weights, Latin Extended, V1.1,
End User License Agreement (EULA),
Auteur: www.bureaunuits.com
Distribution: www.mdn.market

Historic types through a contemporary lens.

Uxum Grotesk is a compact type family based on a quick study on formal Euskara codes to use it in a contemporary way. We wanted to introduce that distinctive shapes into a grotesk way to make it legible for contemporary use. Uxum is a neat "identity" typeface, with distinguished typographical aberrations, legible and expressive. Its complete glyph catalog provides an easy to compose system for Latin languages with high x-height, short descenders, and tight line spacing. Striking at display sizes and legible as a text face, Uxum Grotesk offer both distinctive and functional approach. Useful for professionals looking for a versatile sans-serif for an extensive range of design applications. Via the OpenType features, the user can access an alternate single-story "a," a geometric inspiration "g," more stable "R," and historic ligatures like "st," "ct," "fl," "fi."

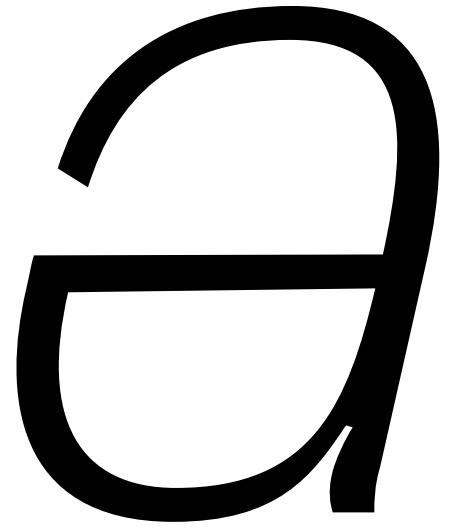
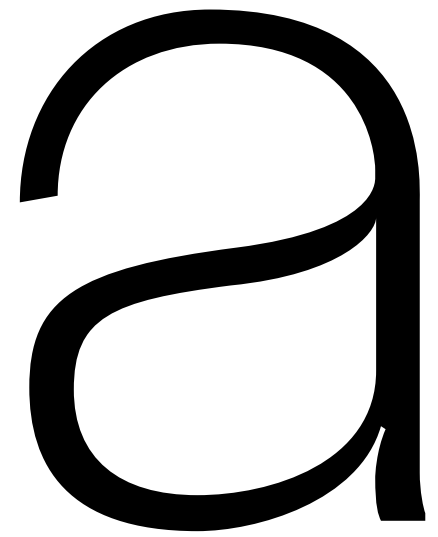


UG Ultralight
UG Ultralight italic
 UG Light
UG Light italic
 UG Regular
UG Regular italic
 UG Medium
UG Medium italic
 UG Bold
UG Bold italic
 UG Ultra
UG Ultra italic



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
 Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó
 ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü
 ů ŵ ŷ Ź Ž Ž Ź Đ Đ
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó
 ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü
 ů ŵ ŷ Ź Ž Ž Ź Đ Đ
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ £ ¥ ¢
 ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;
 < > « » " " , ,
 # / % % 0 0 + - x ÷ ± ≠ ≈ ~ ~ ~ < > ≤ ≥
 ◊ ∂ Δ Ω Σ √ ∏ ∏ / ^
 ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
 Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó
 ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü
 ů ŵ ŷ Ź Ž Ž Ź Đ Đ
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó
 ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü
 ů ŵ ŷ Ź Ž Ž Ź Đ Đ
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ £ ¥ ¢
 ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;
 < > « » " " , ,
 # / % % 0 0 + - x ÷ ± ≠ ≈ ~ ~ ~ < > ≤ ≥
 ◊ ∂ Δ Ω Σ √ ∏ ∏ / ^
 ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙



Mowgli
Celsius
Kuta
Ubud
Cœurs
Blanka

105pt

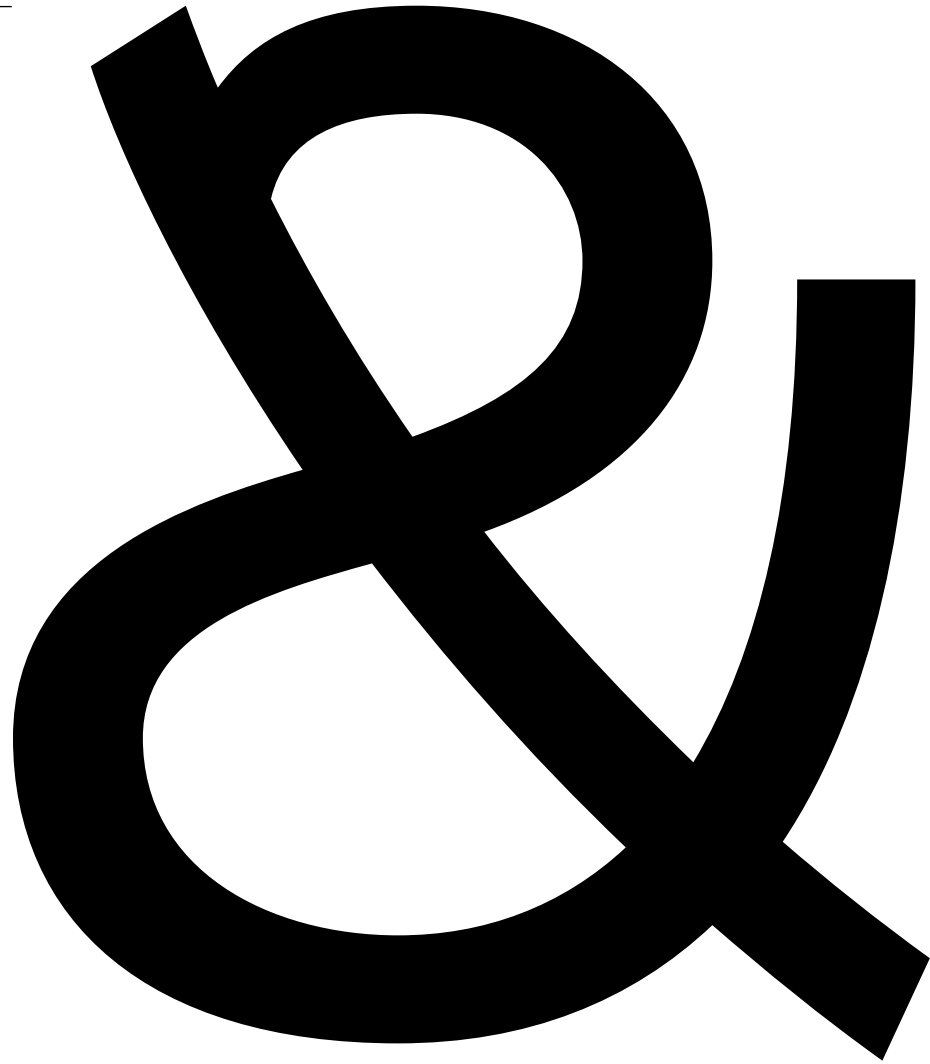
Mowgli
Celsius
Kuta
Ubud
Cœurs
Blanka

LOUIS VUITTON

st

"st" U+FB06

Ligature of the letters st, with a "belt" drawn between the upper-right terminus of the 's' and the top of the ascender of the 't'.



"&" U+0026

These days everybody knows about the ampersand. It's one of typography's most unique and interesting characters.

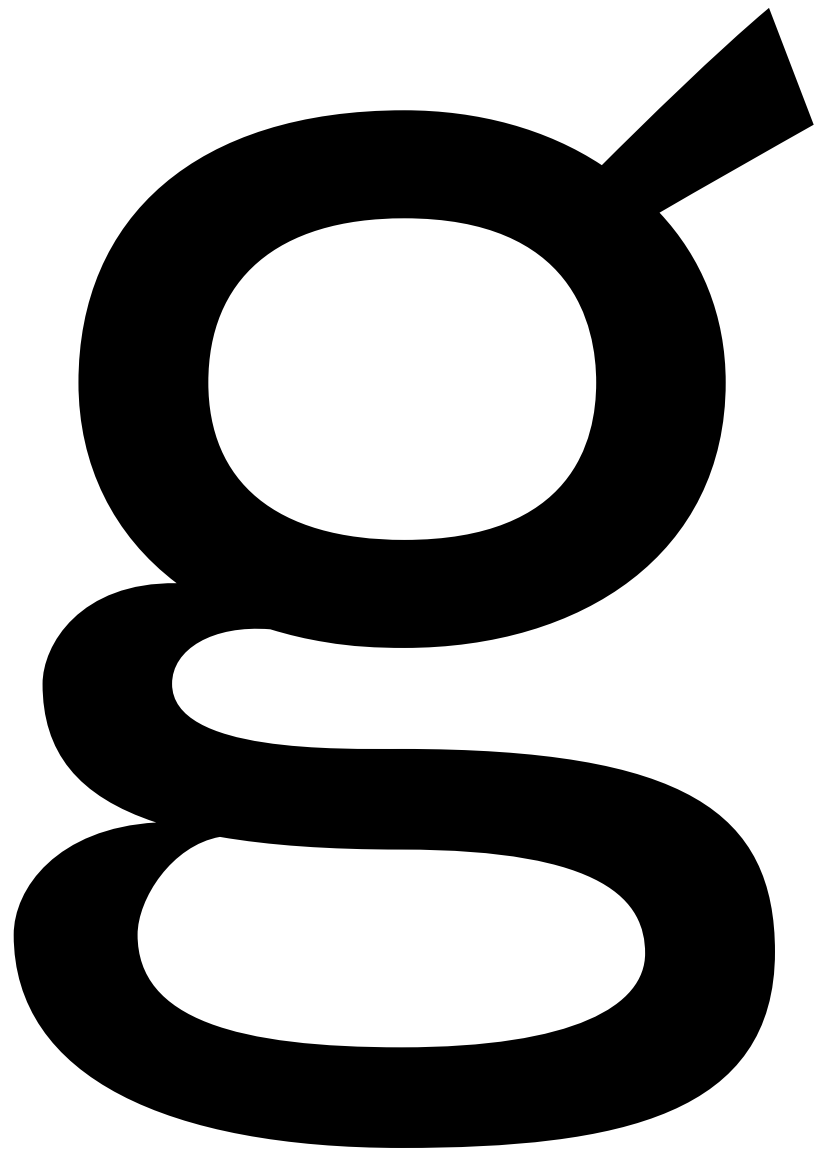
MUFASA

JACQUEMUS

R

"R"ss_01 ■ Alternate

Capital "R" option to let you
choice of what fit most with
your composition.



"g, g" U+0067

The fish hook & the loop-tail are available to let user choose the right one with the context.

AU.DD

+

IGO

24pt

"Les BACqueux té-ma parce⁺
que les ients-cli ne tomber-
ont jamais sur messagerie, Eh,
poto, démarre dans la jungle,
j'y suis H24, j'y fais des sing-
eries, La rue, j'la dévale à toute
allure avec du Gucci comme
Mitch, J'me promène dans les
beaux quartiers avec le seum
qui fait peur aux riches"

PNL-AUDD
Deux Frères
2019

22pt

Bats les couilles d'l'Himalaya. Bats
les couilles, j'vise plus l'sommet.
Mon cœur fait "ouhlalala". Crime
passionnel que j'commets. Sur ton
cœur, j'fais trou d'boulette. J'fais
tache de sang sur le pull. J'désire
nullement vous connaître Ni toi, ni
ces fils de putes. J'me tire d'ici si
j'm'écoute. Sang corse mélangé
bougnoule. La Lune, j'aime plus,

Igo, ils m'demandent tous de l'aide
Mais moi j'suis rien sans cette oseille
Je roule, que la peuf me balaie Tordu,
tordu par Corbeil. J'ai peur un peu pour
moi, beaucoup pour toi. J'essaie de
m'adoucir mais l'humain me rend noir.
Il reste quelques gens biens, je garde
espoir. J'serais pas le même sans les
miens ou sans le noir. J'fais le tour de
la pièce. La nuit j'fais le tour de la ville
Une gourde, j'fais le shlag quand ce-
tte putain de vie m'ennuie. Et si cette
vie n'est pas bonne, j'la baisera pas.

J'veux pas être comme le roi. Je vau
mieux que ça. Nerveux comme équipe sans
liquide. Recherche du bonheur, j'm'enfonce
dans le vide. Le temps passe sur ton visage
Le chrono' me fait mal au bide. J'vois le
monde un peu à l'envers. J'attire des putes
blanches aux sentiments noirs. J'mets ma
casquette, elle me rappellera toujours. Ce
temps où j'tenais les murs. J'adoucis le flow,
le regard si dur. J'me suis détruit en con-
struisant l'avenir des miens. J'me remets en
question avec des larmes dans mon vin."

20pt

PNL-BLANKA
Deux Frères
2019

18pt

specimen

16pt

J'commence avec des pompes sur les poings,
sur les pieds, enculé. T-shirt Dior, j'crois qu'il man-
que plus que la vue sur la mer, enculé. J'hésite
entre un verre de Jack ou bien un Coca fraise.
Igo c'est misère, DZ, me demande pas pourquoi
on t'agresse. Moitié forza moitié tahia. Explosif
depuis la naissance, neuf-un-cent, ouais, paria,
paria. Déterminé, tiens la tour comme Dende,
une-deux. Banalisé puis t'entends les 22, arriba.
N'da, mode survie dans le bendo. Maybe, ban-
co, ça bibi mais c'est pas Cali, man. À travers
mes L.V j'me sens si bien. J'me souviens quand
j'étais rien. Quand j'survolais les terriens. Deux
titans, billets de 500 j'attends, toi, tu peux me
détester. J'ai maigri pour mieux m'engraisser,
toi paraît que tu pourrais tester. Depuis quand?

PNL-HASTA
LA VISTA
Deux Frères
2019

14pt

Du Vegeta, Mowgli, depuis tout petit trop énervé. Du
biff ou bien zebi, toune-zi j'donne à Hervé. Ça bédave
comme Esco devant Julie Lescaut. Dans la tess' y'a l'es-
croc, dans la tess y'a Rico. Dans le four y'a A.D, open la
boîte aux lettres. Pas loin du comico, Bac-man veulent
me connaître J'suis dans mon monde, j'ai ma bouée, j'ai
ma petite niaks'. Mon playback sur Acadian. J'suis ravi.
que ma haine vous plaise. Ravi qu'on vous baise. J'suis
resté en bas plus tard pour faire plus de moula. La chaise
est restée au fond du hall, moi j'suis plus là. Je regarde
le ciel, le soleil caresse mon âme. Grandi dans le bend's
la hess embrasse ton crâne. Enivré, envie d'être, envie
même de me libérer. Wesh Calinta, appelle sur ma lyca
Je tourne sur ris-Pa, être heureux j'arrive pas.
Vie de ma reum. Donc je recompte le butin

specimen

Je suis à 91 mille lieues sous la merde. J'ai mille eu' sous la semelle. J'ai mêmes soucis en fin de semaine (en fin de semaine). J'ai paire de couilles en cas de problème. Le monde je le vois de travers, je le monte (je le monte en l'air). En l'air, en l'air jusqu'à (jusqu'à) ce que ce putain de bonheur se montre. Y'a pas de cinéma j'ai pas le temps, pas de temps à donner ou à perdre. Baba m'a dit faut du douze, faut scier l' canon pour la guerre. Et la guerre, et la guerre on l'a fait, on la refera, pourquoi donc épiloguer. Pas de paix, pas de paix, pas de paix dans le contrat la haine pour copiloter. Il s'agit de n'plus jouer au con, dans l' regard paraît qu'on y voit une âme Chez moi on dit que au fond du trou, jette un homme il ressort avec une arme. Pardonnez-moi, poussez-vous, là-bas, vite fait, deux secondes. Parc' que sinon c'est ma bite dans votre cul qui vous flaire, qui vous sert de sonde. J'aime voir le ciel, j'aime ce silence alors ferme ta gueule. J'perds pas le Nord, nan j'ai l' courage qui emmerde ma peur. La feuille est si belle, plus j'écris plus j' salis Fleur de décibels, ma rage les contamine. Un million par mois, et là j'ai l' bon timing. Sous alcool, sous beuh, j'ai tout fait consciemment. Le poids d' mes erreurs, découpé constamment.

12pt

PNL
JUSQU'AU
DERNIER
GRAMMES
Dans la
Légende
2016

Un regard, un mytho, un sourire. Et le cœur qui n' veut plus se nourrir. Des minutes, des années sur la montre. Naïveté ou trahison sur un mot. Igo la vie est moche donc on l'a maquillé avec des mensonges Igo son âme est moche, plus qu'à la maquiller avec des mensonges J' sais pas c' qu'il s' passe dans ma tête, parfois. J' voudrais sauver la Terre. Parfois, j' voudrais la voir brûler. Ça va pas trop j' roule un tehr, trop d' haine pour neuf mètres carré. Tristesse faut pas calculer. J'aime pas tes rêves, cauchemars entassés. Le cœur qui brûle, sentiments glacés On s' connaît pas, j'aime pas ton passé. La mif' va bien, passons par assez. Parfois peur de demain, peur de t' ôter la vie. Parce qu'on a

10pt

a grandi, et ma haine aussi (haine) Chérie t' as le boule qui bat, un peu de tendresse je dis pas. Non car j' ai le cœur qui bat après quatre, cinq barres. J' sais pas si le bonheur va m' endurcir dur dans la merde J' sais pas si son cœur va me suffire je rajoute la mer. J' regarde le ciel, j' attends l' orage. J' attends la nuit, j' attends mon cash. J' me vide dans le cul du superficiel. J' recharge mon arme j' ai le cœur qui saigne. Les sentiments ta chatte éphémère J' ai le cœur qui bande devant billets verts J' croisais les même cafards dans le même bât'. J' ai les même plats pour les mêmes pâtes. Il y a moins de stress à six du mat' Et je veux plus jamais voir l' impasse. Je l' ai mise à nu, elle m' a volé mon cœur. Confiance, confiance, plus de mal que de peur Garde tout dedans, plus de larmes que de pleurs. Garde tout dedans, plus de larmes que de pleurs. J' ai pas le temps de te séduire, faut que j' retourne charbonner. J' ai pas le temps de te mentir, QLF abonné Cette lumière va partir, et mes rêves en pâtir. Cette lumière va partir, l' obscurité m' attire. La manière dont tu comptes en dit

8pt

11pt

long sur ce que t' as brassé. La manière dont tu pompes en dit long sur ce que t' as sucé. Tends pas ta main, on te tord ton âme. Et le shit a bullé, jusqu' au dernier gramme. J' suis pas net, pas net, sarh. Putain d' planète j' fais du sale. Je vois leurs regards me dire à l' aide. Et plus je monte, plus j' ai mal. J' suis pas net, pas net, sarh. Putain d' planète j' fais du sale. Je vois leurs regards me dire à l' aide. Et plus je monte, plus j' ai mal Dans la tour, j' me rappelle, j' me rappelle. Les cafards, les baqueux, les ients-clî à la pelle, à la pelle. Aujourd' hui hamdoullah plus besoin de le faire Le monde chico-chico Y' a le buzz tant qu' il est chaud on va le faire. Amiga amiga amigo-migo. Hmm, hmm, hmm Pas de dix, pas de dix. Au bon-char on y va on fait pas de caprices, nan Love and peace, love and peace. Sur l' terrain y' a des yeux eh belek au glissement. On te rentre dedans bim bim bim. Pas ton temps, pas ton temps, bref. Allez file. Qu' est-ce que t' as, fais le fou, teste Xin xin xin xin zang. Khey khey khey khey khey. J' sors des mots de merde. Et tu m' payes payes payes payes payes. La haine sur l' maillot, l' oseille, la maille, j' vois Miam. iLe M en sayan, un teh tu fl y wallah wallah. J' pense moi ça m' arrange. T' as fait ci, t' as fait ça, allez change. Adé t' es où, loin des anges J' vois ma haine sur la balance. J' dois rentrer dans la légende J' voyage, j' fume, j' revis (aïe, aïe, aïe, aïe) J' rentre pas dans leur fête (nan, nan, nan, nan) Un charbon et j' m' enfuis (j' fl y, j' fl y, j' fl y, j' fl y)

PNL- DANS
LA LEGENDE
Dans la
Légende
2016

WAllah WAllah j' ai plus sommeil Terrain j' te laisse, fini de vendre (ça y est, ça y est, ça y est). Bientôt on rentre dans la légende (bye, bye, bye). On fait que charbonner on s' occupe. Ouais c' est ça ou finir cocu Taille de la sse-lia inquiétante. Nous on reste les mêmes et on bande. J' refais mon corazon en pépite. Chez nous les chromes c' est comme les feats (J' veux ce putain d' cash, on veille). Le sourire d' un ange nous réveille. Balle perdue vers Corbeil Charbonneur dans la vie (des billets). Des billets j' fais des kil. Garde le double des clefs salut je quitte la Terre. Igo on veut la ville pas le sang du maire. J' amène la misère, putain de balade. J' vis avec et j' aurai pas le temps d' une barre je quitte Paname. Personne ne m' manque, la mif, l' argent. Le sang, dans la légende

9pt

7pt

J' ai envie de rentrer à la maison. Le chemin n' est plus le même. Maintenant qu' on a le monde. Sur mon dernier flow. Dans mon bat keus con. Y' a que les cafards et mes rêves qui resteront. J' fais une photo de ma vie, un peu plus qu' avant. Les doutes se confirment, un peu moins qu' avant. Les anges se confient. Et toi tu sauras, jamais qui j' suis Moi même j' aurais, du mal toute ma vie. Donc j' aurai besoin de revenir ici. Je te laisserai le temps de me décevoir. Mais le temps me laissera voir. Vais-je te plaire dans le noir ?. Berné dans le four à la recherche des lueurs. Quelques roses, beaucoup d' épines dans l' cœur. Même enfant sans les rêves, sans les pleurs. Et j' ai pleins de questions, pour mon Créateur. En attendant j' traîne, j' fais plein d' erreurs. Et le passé fait vibrer mon cœur. J' veux plus qu' on survive, j' veux une vie meilleure. J' veux plus qu' il se prive, vis tes rêves et meurs. Que la mif, que la mif Que la mif, que la mif. Rien n' a changé dans ma putain d' tête. J' suis hors des codes, j' te fais pas de bouquet. J' ai la rose mais t' es conne. J' joue pas au Saint-Valentin. Que du bif, que du bif, Que du bif, que du bif. Rien n' a changé dans ma putain d' tête. Tu sais la rue m' a piqué m' a dit le 'lead' s' étend. Je voudrais bien t' expliquer ! Mais je té-comp, j' ai pas le temps. Que la mif, que la mif, Que la mif, que la mif. Rien n' a changé dans ma putain d' tête. Y' a de la richesse dans nos âmes. Y' a de la misère dans nos yeux.

+ 288* #{cti} +

Strešica ■

@Zeit 70s

—Kolektiv

Cxěma; 85

©MiddleEast

MięsoPiąty 2¢

+ ¥ardđ21:+ruzzy +

Ttout à 50£/Kilos-¼

färber; *indikativ.färb*

Süßigkeit like Candy4

Fuß (foot) 12;15

LeBahusetlaNouvelleTypographie, leBoul-
versement; LesAvants-GardesRusses, la re-
cherche d'un nouveau sens? «Dans l'art su-
prématisé, les formes vivront comme toutes
les forces vives de la nature...» *Malevitch-1916*

FROM THE MYTH OF NEUTRAL TO NEUTRALIZING THE NEUTRAL.
HELVETICANISM — MAY 2003. BUT ONE THING IS CERTAIN — WE NEVER
SAW HELVETICA AS INHERENTLY NEUTRAL. WHAT INTERESTED US IN
THE BEGINNING OF OUR 'CAREER' (IF YOU CAN CALL IT THAT) WAS
NOT SO MUCH THE 'NEUTRALITY' OF HELVETICA, BUT THE FACT THAT
PEOPLE PERCEIVED THE TYPEFACE AS SUCH (AS BEING NEUTRAL). WE
THOUGHT IT WAS INTERESTING THAT THE GENERAL IDEA OF HELVETICA
AS A 'NEUTRAL' TYPEFACE WAS ALMOST A 'SELF-FULFILLING MYTH'.

We realized that the so-called neutrality of Helvetica was most of all a convention, an artificial construction. And since, at that time, we were quite interested in all these notions of formats, standards and archetypes, we found it worthwhile to explore exactly this idea: the idea of Helvetica as a standard, as a norm. But we never regarded Helvetica as 'neutral' in itself. We always realized it was a typeface with a certain 'baggage', with a history, with a narrative — in fact, a typeface that's far from neutral. Interview for Emigre — Rudy Vanderlans, 2003.

+

+

Vitality



MdN

Shaping the future is about imagination, which is why MdN is all about providing goods from a wide range of fields, carefully curated and aimed at inspiring and understand everyone's daily living life.

Initiated by Bureau Nuits, a versatile studio of creative minds delivering works on visual culture. They design publications, identities, website for a wide range of industry.

Marché de Nuits 2019
mdn.market

©Bureau Nuits 2019
28r. Carpenteyre
33000, Bordeaux