

The background is a solid, warm orange color. On the right side, there is a red harp with its strings and frame visible. In the lower-left foreground, there is a red bassoon, angled diagonally. The lighting is soft, highlighting the textures of the instruments.

MASTERPIECES
for bassoon and harp

Baroque

Roman
REZNIK

Delphine
CONSTANTIN-REZNIK

Henry ECCLES *Antoine* DARD *Antonio* VIVALDI *Johann Sebastian* BACH

This recording offers a nostalgic trip through 18th century Europe at the peak of the Baroque period. The bassoon and the harp were already popular instruments but it was very unusual for composers to write music for these two instruments together. Despite that, they unite in a fascinating sound full of contrasts.

Like practically all Baroque music, the music on this CD includes works with "basso continuo" or figured bass which could be played by basically any instrument, in this case harp.

Over time both the bassoon and the harp have gone through big changes, especially with regards to register and the ability to play chromatically. The addition of the harp's pedals made the instrument much more flexible and on a modern bassoon one can play much higher which makes it possible to play music originally written for flute or violin.

Henry Eccles was born into a musical family in London. His father and his brothers all made their living as musicians. The details of his life are contentious and contradictory. Even the year of his birth varies greatly between different sources, between 1662 and 1682. The year of his death is stated as 1742 or 1745. One wonders if perhaps it is actually a question of two different people, particularly because at times one finds "*the older*" after the name. Even though Henry Eccles held honorable positions within the English music life, he felt ignored and eventually left for France where ca. 1720 he settled in Paris and was appointed to the court of King Louis XV. While there he published music under his own name, but how much of this was actually composed by him is up for discussion. Most of what he produced were sonatas for his own instrument, the violin, and several of these works were so popular that they were arranged for viola, cello, contrabass and, in the spirit of the Baroque, even bassoon. Consequently the repertoire for bassoon has been supplemented with a wonderfully varying and colorful piece.

During the latter part of 1750 **Antoine Dard** moved from his hometown to Paris. From 1760 to 1778 he played bassoon in the Academie Royal de Musique, from 1763 as principal bassoon. He was a very esteemed musician and was a member of Musiciens du Roi in Paris, where he played up until his retirement in 1782. His output as a composer was quite small and consists of six sonatas for flute, a few "cantailles" or songs, and six elegant sonatas for his own bassoon published in 1759. In an advertisement from the time these sonatas were said to be "*very useful for those who play this instrument well...It is said that these sonatas are unique in their genre and can also successfully be played on the cello*".

Dard played often in an opera orchestra, evidenced here in the way he uses the bassoon as a bel canto tenor, often in a high register and with such technical difficulty that no one dared attempt similar techniques until much later. Still, his music is very lyrical and contains ornaments from the so-called "*style galant*".

In 1716 **Antonio Vivaldi** was appointed "maestro dei concerti" at the Ospedale della Pietá in Venice where he stayed for almost 20 years as music teacher at this famous school for illegitimate or unwanted girls. Vivaldi composed numerous sonatas and concertos for various instruments for these apparently musically gifted students. Among these are cello sonatas. On this CD one of these nine authentic cello sonatas is played on the bassoon, an instrument that Vivaldi also composed over thirty solo concertos for. The sonata in A-minor was discovered in Naples Conservatory and uses the da capo aria form in the fast movements. *Cum Dederit* is the fourth movement from one of Vivaldi's most comprehensive compositions with text from the Book of Psalms, *Nisi Dominus*. In this recording, the bassoon replaces the voice representing the Lord "*who gives sleep to those he loves*", depicted through a slow Siciliana with the rising lines that Vivaldi so often uses in connection to sleep.

The Partita in A-minor av **Johann Sebastian Bach** was originally a Suite in C-minor but it is unclear for which instrument it was intended. The oldest preserved manuscript was written down by Bach's student Johann Friedrich Agricola between 1738-40. Later, his son Carl Philipp Emanuel Bach wrote "*fürs Clavier*" on the title page. Other 18th century editions suggest clavicembalo, cembalo solo and klavier. It is possible that the original instrument was a lautenwerk, or lute cembalo, an unusual instrument of which Bach owned two examples, and whose gut strings were plucked when one pressed down on the keys so that it sounded similar to a lute. Today this music is usually played on a lute or guitar, in an arrangement for flute and cembalo, or like here, for bassoon and harp. It is an ambitious work that was more than likely put together during Bach's years in Leipzig, where he also arranged a number of his vocal works for instruments. The Prelude resembles the opening chorus from Cantata Nr. 56 and the Saraband has references to the final chorus from St. Matthew's Passion. Otherwise the movements are arranged as a French suite.

Text: Stig Jacobsson

English translation: Sarah Dodd-Falkebring

Cet album invite à un voyage empreint de nostalgie à travers l'Europe du dix-huitième siècle, alors que l'ère baroque était à son apogée. Le basson comme la harpe étaient déjà à cette époque très populaires, mais il était toutefois très inhabituel de composer des pièces pour ces deux instruments.

L'alliance de leurs sons offre pourtant des sonorités fascinantes et riches en contrastes. Comme pour la majeure partie des œuvres de style baroque, la musique de ce CD inclut des pièces utilisant la basse continue, qui pouvait être jouée en principe par n'importe quel instrument. Dans ce disque ce rôle est rempli par la harpe.

Le basson, comme la harpe, ont bénéficié à travers les siècles d'importantes évolutions, notamment en ce qui concerne les registres et le chromatisme.

L'ajout du système de pédales à double-mouvement sur la harpe a rendu l'instrument beaucoup plus flexible et ainsi a permis d'étendre son répertoire, alors que le fait de pouvoir monter beaucoup plus haut dans le registre aigu sur un basson moderne permet à l'instrumentiste de jouer des transcriptions de pièces originellement écrites pour la flûte ou le violon.

Henry Eccles est né et a grandi dans une famille de musiciens à Londres. Les détails concernant sa vie sont contradictoires et prêtent à débat. Son année même de naissance varie considérablement selon les sources, s'échelonnant de 1662 à 1682; et il serait mort en 1742 ou 1745. On évoque même le fait qu'il pourrait s'agir de deux personnes distinctes du fait que l'on retrouve parfois, après son nom, l'attribut « *le Vieux* ». Même si Henry Eccles occupait d'honorables postes dans la vie musicale anglaise, il ne se sentait apparemment pas reconnu à sa juste valeur par ses pairs. C'est pourquoi il décida en 1720 d'émigrer en France où il fut engagé à la Cour du roi Louis XV. Il reste difficile de connaître avec certitude le nombre exact de pièces qu'Henry Eccles a véritablement écrites, et ce, même s'il les a publiées sous son propre nom.

Il a surtout composé des sonates pour son propre instrument, le violon, dont plusieurs eurent tant de succès qu'on les transcrivit pour alto, violoncelle, contrebasse, et même pour le basson, dans la pure tradition baroque. Ainsi le répertoire pour ce dernier instrument s'est-il enrichi de cette remarquable sonate en mi mineur, riche en couleurs et contrastes.

A la fin des années 1750, **Antoine Dard** quittait sa Bourgogne natale pour s'établir à Paris. Il devint peu après bassoniste à l'Académie Royale de Musique, et ce, pendant une petite vingtaine d'années. Il fut un musicien très estimé, qui appartint au petit cercle des *Musiciens du Roi* jusqu'à sa retraite en 1782. Dard ne fut pas un compositeur particulièrement prolifique, son œuvre se limitant à six sonates pour flûte, quelques airs ou *cantilles* ainsi que six élégantes sonates pour son instrument, le basson, publiées en 1759. Sur un panneau publicitaire de l'époque, il est indiqué que ces sonates sont « *très utiles pour ceux qui savent bien jouer du basson* » Il y est aussi dit que ces sonates sont « *uniques en leur genre* » et sonnent « *également très bien jouées au violoncelle* ». Preuve que Dard a souvent joué dans un orchestre d'opéra, il donne au basson la voix d'un ténor de style bel *canto*, montant fréquemment dans le registre aigu et utilisant de telles difficultés techniques qu'aucun compositeur n'osa les inclure dans ces pièces après lui, et ce, pour longtemps! Le style compositionnel de Dard est également empreint de lyrisme, et laisse toute leur place aux ornements propres au *style galant*.

En 1716, **Antonio Vivaldi** fut nommé Maître de Concert à l'Hospice de la Pitié de Venise, et y enseigna la musique pendant près de vingt ans à des jeunes filles mises au ban de la société de l'époque, car nées d'unions illégitimes. Ce fut également l'occasion pour lui de composer, à l'intention de ces musiciennes visiblement très doués, un nombre impressionnant de sonates et de concertos pour toutes sortes d'instruments, dont des sonates pour violoncelle. C'est l'une de ces neuf authentiques sonates pour violoncelle que l'on peut entendre sur ce disque, interprétée au basson, instrument pour lequel Vivaldi a par ailleurs écrit plus d'une trentaine de concertos. Cette sonate en La mineur a été découverte au Conservatoire de Naples; l'auteur utilise la forme *Da Capo-Aria* dans les mouvements rapides.

« *Cum dederit* » est le quatrième mouvement d'une des compositions avec texte les plus complexes de Vivaldi, tirée du Livre des Psaumes, *Nisi Dominus*.

Dans cette œuvre, le basson est la Voix représentant le Seigneur « *qui donne le Sommeil à ceux qu'il aime* », dépeint dans une lente Sicilienne aux lignes mélodiques ascendantes; un procédé dont Vivaldi se servait souvent lorsqu'il souhaitait évoquer dans sa musique le sommeil et les songes.

La Partita en la *mineur* de **Jean-Sébastien Bach** était en fait à l'origine une suite en do *mineur*, mais l'on ne sait pas avec certitude pour quel instrument elle fut d'abord écrite. Le manuscrit le plus ancien de cette pièce parvenu jusqu'à nous a été rédigé vers 1738-1740 par un élève de Bach, Johann Friedrich Agricola. Son fils Carl Philipp Emmanuel Bach a ajouté par la suite « *fürs Clavier* » près du titre. D'autres éditions, datant du dix-huitième siècle, proposent « *Clavicorde, Clavecin Solo ou Clavier* ». Il est tout à fait possible que la version originale de cette Partita ait été écrite pour Lautenwerk, ou luth-clavecin, instrument rare mais dont Bach possédait deux exemplaires. Cet instrument imitait le son du théorbe ou du luth lorsque l'on pinçait ses cordes en boyau grâce aux touches. De nos jours, cette partita est souvent jouée au luth ou à la guitare, ou alors dans un arrangement pour flûte et clavecin. On entendra ici une version pour basson et harpe. C'est une œuvre ambitieuse, que Bach composa probablement durant ses années à Leipzig, où il a également arrangé un certain nombre de ses propres compositions vocales pour divers instruments. Le Prélude présente en effet des similarités avec le Choeur d'Ouverture de sa 56ème Cantate, alors que l'on retrouve dans la Sarabande des références au Choeur Final de la Passion selon Saint Matthieu. Par ailleurs, les mouvements de cette Partita suivent le modèle de la Suite Française.

Texte: Stig Jacobsson

Traduction française: Delphine Constantin-Reznik



Den här skivan bjuder på en nostalgisk europeisk resa under 1700-talet, då barocken stod i sitt flor. Såväl fagotten som harpan var redan då populära instrument, men det var mycket ovanligt att tonsättarna skrev musik speciellt för just dessa båda instrument tillsammans. Ändå kan de förenas i en kontrastrik och fascinerande klangbild. Liksom praktiskt taget all barockmusik rymmer också musiken på skivan verk med generalbasstämma – vilken i princip kunde utföras av vilket instrument som helst, här gäller harpa. Under tidens gång har såväl fagotten som harpan genomgått stora förändringar, inte minst när det gäller tonomfång och möjlighet att spela kromatiskt. Harpans pedaler har gett instrumentet smidigare möjligheter, och på en modern fagott kan man spela betydligt högre toner, vilket gjort det möjligt att också framföra musik som i original skrivits för till exempel flöjt eller violin.

Henry Eccles föddes i en musikalisk familj i London och såväl fadern som bröderna livnärde sig som musiker. Detaljerna i hans liv är omstridda och motsägelsefulla. Till och med födelseåret varierar i olika källor kraftigt, mellan 1662 och 1682, dödsåret anges som 1742 eller 1745. Kanske kan det vara fråga om två olika personer, i synnerhet som det ibland förekommer ett *”den äldre”* efter namnet. Även om Henry Eccles innehade hedrande ställningar inom det engelska musiklivet, kände han sig åsidosatt och tog sig till Frankrike, där han ca 1720 slog sig ner i Paris och anställdes vid Ludvig XV:s hov. Han publicerade där också musik i eget namn, men hur mycket han verkligen själv komponerat av detta är föremål för tveksamheter. Det mesta han gav ut är sonater för sitt eget instrument, violinen, men flera av dessa verk har ansetts så attraktiva att de bearbetats för såväl viola, som cello och kontrabas – och i barockens anda även för fagott. Därmed har repertoaren för fagott utökats med ett härligt omväxlande och färgrikt stycke.

Under senare delen av 1750 flyttade **Antoine Dard** från sin hemstad till Paris, och från 1760 till 1778 spelade han fagott i Academie Royal de Musique, från 1763 som förstefagottist. Att han var en mycket aktad musiker framgår också av att han var medlem i *”Musiciens du Roi i Paris”*, där han spelade fram till sin pensionering 1782. Hans produktion som tonsättare var ganska liten och består av Sex sonater för flöjt, några *”cantatilles”*, sånger och sex förnämliga sonater för hans egen fagott, publicerade 1759. I en samtida annons anges de som *”mycket användbara för den som spelar detta instrument väl ... Det sägs att ”dessa sonater är unika i sitt slag och att de också med framgång kan spelas på cello”*.

Dard spelade ofta i operaorkestern och han använder här fagotten som en bel canto-tenor, ofta i högt register och med så svåra tekniska grepp att ingen annan vågade sig på liknande metoder förrän långt senare. I huvudsak är musiken ändå lyrisk och rymmer ornament från den galanta stilen.

1716 anställdes **Antonio Vivaldi** som *maestro dei concerti* vid Ospedale della Pietà i Venedig, där han stannade närmare tjugo år som musiklärare vid denna berömda skola för ”oäkta” eller önskade flickor. För dessa uppenbarligen mycket musikbegåvade elever komponerade Vivaldi otaliga sonater och konserter för alla upptänkliga instrument, bland annat cellosonater. Det är en av Vivaldis nio autentiska cellosonater som på denna CD spelas på fagott, ett instrument som Vivaldi för övrigt komponerade över trettio solokonserter för. Sonaten i a-moll har hittats i Neapels konservatorium, och den använder sig av da capo-arians form i de snabba satserna. *”Cum dederit”* är den fjärde satsen ur en av Vivaldis mest omfattande tonsättningar med text ur Psaltaren, *Nisi Dominus*. Fagotten får i denna inspelning ersätta den sångtext som skildrar Herren *”som ger sömn åt dem han älskar”*, skildrad genom en långsam siciliana med de stigande linjer som Vivaldi ofta använde just i samband med sömn.

Partita i a-moll av **Johann Sebastian Bach** är i original en svit i c-moll, men man kan fråga sig för vilket instrument den var avsedd. Det äldsta bevarade manuskriptet är utskrivet av Bachs elev Johann Friedrich Agricola mellan 1738-40. Senare har sonen Carl Philipp Emanuel Bach på titelsidan skrivit *”fürs Clavier”*. Andra 1700-talsutgåvor föreslår Clavicembalo, Cembalo Solo och Klavier. Kanske var originalinstrumentet ett Lautenwerk, eller lutcembalo, ett ovanligt instrument som Bach ägde två exemplar av, och vars sensträngar knäpptes när man tryckte på tangenterna, och vars klang härmade lutans. Idag spelas denna musik gärna på luta eller gitarr, i arrangemang för flöjt och cembalo – eller som här för fagott och harpa. Det är ett ambitiöst verk som sannolikt sammanställdes under Bachs år i Leipzig, då han också arrangerade en del vokalverk för instrument. Preludiet bär likheter med inledningskören ur Kantat nr 56, och Sarabanden har referenser till finalkören ur Matteuspassionen. Annars är satserna ordnade efter den franska svitens modell.

Text: Stig Jacobsson

Roman REZNIK was born in the Ukraine in 1980.

At the age of eleven, he began bassoon lessons at the Special School of Music of his hometown Kharkov with Professor Gary Abadjan.

Shortly thereafter he won the Former Soviet Union Winds Competition for Young Musicians two years in a row .

In 1996 Roman recieved a scholarship from the International Music Academy of Interlochen, Michigan, where he was also a winner of the Concerto Competition.

Aged seventeen, he entered the Vienna Academy of Music where he studied with Prof.Milan Turkovic. He then completed his musical education at the University of Arts of Berlin in Eckart Hübner's class and later on in Basel with Sergio Azzolini. While studying, Roman was a member of several prestigious youth orchestras such as the Gustav Mahler Jugend Orchester, the Vienna Jeunesse Orchestra and the Pacific Music Festival Orchestra in Japan under Valery Gergiev.

In 2009 Roman Reznik became co-principal bassoon of the Oslo Philharmonic Orchestra under Jukka-Pekka Saraste. Prior to that he was the principal bassoon at the Norrköping Symphony Orchestra (Sweden) and the Neue Elbland Philharmonie (Germany). He also was a member of the Singapore Symphony Orchetra .

As a guest player he appears with, among others, Mahler Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, the National Orchestra of Sweden and the Royal Stockholm Philharmonic.

Roman also performs regularly as a soloist and chamber musician with various ensembles and was invited to perform at major festivals such as Rheingau Musikfestival and the Schleswig-Holstein Musikfestival .

He also teaches bassoon and chamber music at the Barrat-Due Institute for Music in Oslo.

Roman REZNIK est né en Ukraine en 1980.

C'est à onze ans qu'il découvre le basson et prend ses premières leçons avec Gary Abadjan à l'Ecole Spéciale de Musique de sa ville natale, Kharkov.

Peu de temps après, il remportera deux éditions consécutives du «Concours pour Instruments à Vents des Jeunes Talents de l'ex-Union Soviétique».

En 1996, Roman Reznik est boursier de l'Académie Internationale de Musique d'Interlochen (Michigan, Etats-Unis), où il est également lauréat du Concours de Concerto.

Il est admis à dix-sept ans à l'Académie de Musique de Vienne en Autriche, dans la classe de Milan Turkovic. Il complètera ensuite sa formation à l'Université des Arts de Berlin avec Eckart Hübner, puis à Bâle avec Sergio Azzolini. Pendant ses années d'études, Roman Reznik a été membre de prestigieux orchestres de jeunes, tels que l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler, le Vienna Jeunesse Orchestra, ou le Pacific Music Festival Orchestra au Japon sous la baguette de Valery Gergiev.

En 2009, il devient basson solo de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo (directeur musical: Jukka-Pekka Saraste). Il avait auparavant occupé le même poste à l'Orchestre Symphonique de Norrköping (Suède) ainsi qu'à la Neue Elbland Philharmonie en Allemagne. Il a été également membre de l'Orchestre Symphonique de Singapour.

De plus, Roman Reznik est régulièrement invité à jouer dans les rangs de prestigieuses phalanges telles que le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Orchestre National de Suède ou l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm.

Il se produit fréquemment en soliste ou en musique de chambre avec des formations diverses, et est invité dans de grands Festivals, tels que le Rheingau Musikfestival ou le Schleswig-Holstein Musikfestival.

Roman Reznik enseigne le basson et la musique de chambre à l'Institut Barrat-Due pour la Musique d'Oslo.

Roman REZNIK föddes i Ukraina 1980.

Han började ta fagottlektioner när han var elva år gammal, då för Prof.Gary Abadjan på talangskolan i hans hemstad Kharkov.

Inte långt efter det vann han två år i rad före detta Sovietunionens prestigefyllda tävling för unga blåsmusiker.

År 1996 blev Roman stipendiat vid « the International Music Academy in Interlochen », Michigan (USA) där han samma år vann deras solist tävling.

Som sjuttonåring kom han in på Musikhögskolan i Wien där han studerade för Milan Turkovic. Efter det följde studier i Berlin Universität der Kunste med Prof.Eckart Hubner, och senare i Basel med Prof. Sergio Azzolini. Under studietid har Roman varit medlem i flera prestigefyllda ungdomsorkstrar över hela världen, som Gustav Mahler Jugend Orchester, Jeunesse ungdomsorketer i Wien, och the Pacific Music Festival Orchestra i Japan.

År 2009 vann Roman Reznik alternerande solo fagottist ställningen i Oslo Filharmonien under Jukka-Pekka Sarastes ledning och har tidigare varit anställd som solo fagottist i Norrköpings Symfoniorkester, i Neue Elbland Philharmonie (Tyskland), samt var medlem i Singapore Symphony Orchestra .

Han ar också ofta inbjuden som gäst att spela i Mahler Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Göteborgs Symfoniker samt i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

Roman framträder regelbundet som solist och kammarmusiker med olika ensembler och ar frekvent inbjuden som artist till stora festivaler som bland annat Rheingau Musikfestival samt Schleswig-Holstein Musikfestival.

Han undervisar fagott och kammarmusik på Barrat-Due Institut för musik i Oslo.

Delphine CONSTANTIN-REZNIK was born in Paris in 1983.

She started her musical education in her homeland at the Boulogne-Billancourt National Conservatory in the class of Annie Fontaine where she recieved a Premier Prix at the age of sixteen. She then continued her studies at the Zurich University of Arts (Switzerland) in Catherine Michel's class where she received her master's degree in music performance in 2008 with high distinctions.

Throughout her studies, Delphine has won awards at various national and international harp and all instruments competitions in France (UFAM, Royaume de la Musique), Germany (Reinl Foundation International Harp Competition) and Switzerland (Migros Foundation All-Instruments Competition, Schenk Foundation All- Instruments Competition) and has been a member of prestigious youth orchestras such as the Gustav Mahler Jugend Orchester and the French Youth Orchestra. She also got tremendous musical inspiration through masterclasses with, among others, Isabelle Perrin, Marie-Pierre Langlamet and Xavier DeMaistre.

Delphine Constantin-Reznik is the principal harp of, The Norrköping Symphony Orchestra. Her orchestra is one of Sweden's leading symphony orchestras, and has a rich musical history with chief conductors like Helbert Blomstedt and Franz Welsler-Most.

She is regularly invited to perform as a guest principal harp with Scandinavia's leading orchestras. As well as her orchestral activities, Delphine is very active as a soloist and chamber musician. She has performed most of the major harp concertos (Handel, Mozart, Boieldieu, Glière, Rodrigo, Renié, Debussy, Rota) with numerous Swedish, Ukrainian and Swiss orchestras, such as the National Symphony Orchestra of Ukraine, Kharkov Philharmonic, Dala Sinfonietta, Vasterars Sinfonietta, Linköping Wind Ensemble, Aargau Symphony Orchestra, as well as with her own orchestra.

In 2013, she appeared on the Swedish Radio P2 where a special program about her was broadcasted.

Delphine CONSTANTIN-REZNIK est née en 1983 près de Paris. Elle commence sa formation musicale au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dans la classe de harpe d'Annie Fontaine, où elle obtient à seize ans son « Premier Prix » de Harpe, Solfège et Musique de Chambre.

Suivront des études à l'École Supérieure de Musique de Zürich dans la classe de Catherine Michel, d'où elle ressortira en 2008, Master en poche avec Mention Très Bien.

Elle est récompensée par des prix tout au long de ses années d'études dans nombre de concours nationaux et internationaux, pour harpe ou tous instruments confondus, comme par exemple en France (UFAM, Royaume de la Musique,), Allemagne (Concours International de Harpe Joseph Reinl) ou Suisse (Concours tous-instruments de la Fondation Migros, Prix Schenk). Elle est aussi membre de prestigieux orchestres de jeunes tels que l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler ou l'Orchestre Français des Jeunes.

Des rencontres musicales marquantes, au travers de master classes avec, entre autres, Isabelle Perrin, Marie-Pierre Langlamet et Xavier De Maistre, lui donnent l'occasion de parfaire son jeu. Depuis 2008, Delphine Constantin-Reznik est harpiste solo d'un orchestre suédois de premier plan, l'Orchestre Symphonique de Norrköping, phalange à l'histoire musicale riche, comptant notamment dans ses directeurs artistiques historiques Franz Welser-Möst et Herbert Blomstedt.

Elle se produit également régulièrement en temps qu'harpiste solo invitée dans la plupart des orchestres scandinaves.

En plus de sa carrière de musicienne d'orchestre, Delphine est très active en tant que soliste et chambriste.

Elle a joué la plupart des pièces maîtresses du répertoire pour harpe et orchestre (Haëndel, Mozart, Boieldieu, Glière, Rodrigo, Renié, Debussy, Rota...) avec différents ensembles suédois, ukrainiens et suisses, tels que l'Orchestre National d'Ukraine, le Philharmonique de Kharkov, le Västerås Sinfonietta, le Dalasinfonietta, l'Ensemble à Vents d'Ostergotland, l'Orchestre Symphonique d'Argovie et naturellement avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping.

En 2013, la Radio Classique suédoise P2 lui a consacré une émission.

Delphine CONSTANTIN-REZNIK föddes i Paris 1983.

Hennes musikaliska utbildning började på hemmaplan, vid Nationella Konservatoriet i Boulogne-Billancourt. Där studerade hon för Annie Fontaine, och redan som sextonåring utexaminerades Delphine ur Konservatoriet med « Premier Prix ».

Därefter följde studier för Catherine Michel vid Musikhögskolan i Zurich, Schweiz, där hon 2008 fick sin « Master in Music Performance » med högsta betyg.

Under studietiden vann Delphine flera nationella och internationella harptävlingar, bland annat i Frankrike (UFAM , le Royaume de la Musique,...) , Tyskland (Reinl Internationell Harptävling) och Schweiz (Schenk Priset, Migros Foundation Priset...). Hon var också medlem i flera prestigefyllda ungdomsorkestrar, bland annat Gustav Mahler Jugend Orchester och den Franska Ungdomsorkestern ; och fick viktiga musikaliska impulser genom masterclasses med bland andra Isabelle Perrin, Marie-Pierre Langlamet och Xavier DeMaistre.

Delphine Constantin-Reznik är anställd som soloharpist i en av Sveriges ledande orkestrar, Norrköpings Symfoniorkester, som har en lång och rik historia med chefsdirigenter som bland annat Franz Welser-Möst och Herbert Blomstedt.

Hon gästspelar även regelbundet som soloharpist i dom flesta ledande skandinaviska orkestrarna. Vid sidan av orkesterlivet är Delphine mycket aktiv som solist och kammarmusiker.

Hon har redan spelat de flesta standard harpsolokonserter (Häendel, Mozart, Boieldieu, Glière, Rodrigo, Renié, Debussy, Rota...) med flera svenska, ukrainska och schweiziska orkestrar, som till exempel the National Symphony Orchestra of Ukraine, Kharkov Philharmonic, Dalasinfoniettan, Västerås Sinfonietta, Östgotablåsymfoniker, Aargau Sinfonieorchester, och förstås, med sin egen orkester i Norrköping.

2013 sändes ett program om Delphine i Sveriges Radio P2.

HENRY ECCLES (1670-1742) Sonata NR 11 in E minor

1-Largo

2-Corrente

3-Adagio

4-Presto

ANTOINE DARD (1715-1784) Sonata VI in A minor

5-Andante

6-Allegro

7-Aria gratoso

8-Minuetto di Tempo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741) Sonata F.XIV N.7 in A minor

9-Largo

10-Allegro poco

11-Largo

12-Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

13-“Cum Dederit” from Psalm 127 “Nisi Dominus”

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) Partita in C minor BWV 997

(transcription for basson and harp in a minor by Roman Reznik)

14-Preludio

15-Fuga

16-Sarabanda

17-Giga

18-Double