

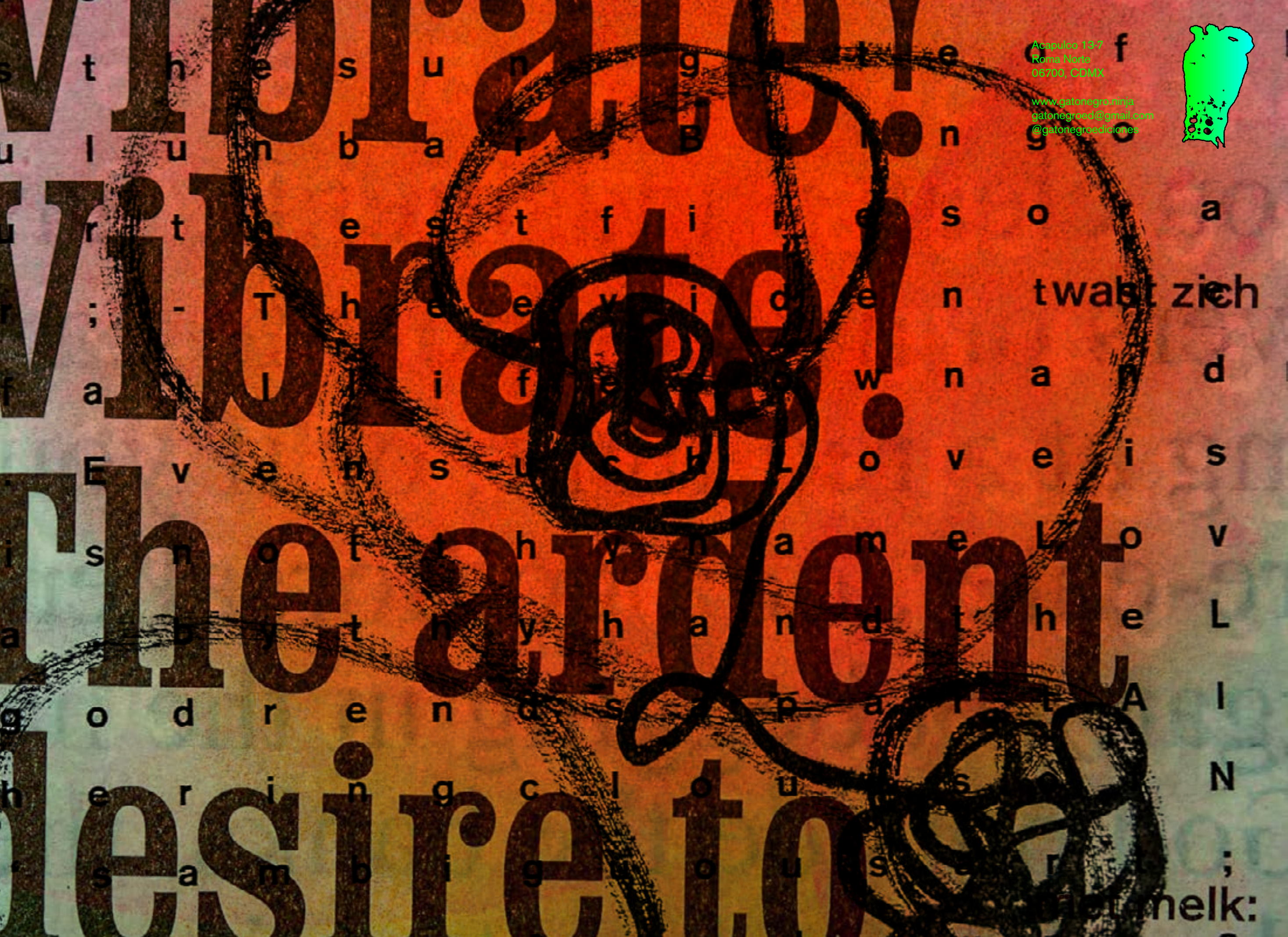
Catalogue SPRING!*

2022



Acapulco 13-7
Roma Norte
06700, CDMX

www.gatonegro.ninja
gatonegroed@gmail.com
[@gatonegroediciones](https://twitter.com/gatonegroediciones)



PÁJAROS
INVISIBLE(S)
BIRDS!>!*
SINGING
SILENTLY
REFLECTING:
CANTANDO!;)

Gato Negro Ediciones at ICA Los Angeles **Bookshelf Residency** February 5-May 29, 2022

The exhibition brings into visual dialogue the publishers' commitment to amplifying a vast range of voices from around the world. Deploying Gato Negro's signature graphic style, the walls of the gallery are covered by over 200 risograph tabloid prints featuring text excerpts and images from their 200+ published books and translations in over twenty languages. The prints are arranged to converse, complement, and even clash. Upon entering the space, one is engaged in an exercise of concentration, dispersion, choreography, singing, and melody. PÁJAROS INVISIBLE(S) BIRDS!>!* SINGING SILENTLY REFLECTING CANTANDO;) calls for a discussion of the possibilities and limits of understanding the printed word in translation.

The installation includes a montage of video work created with writers and collaborators of Phoneme Media. Poetry from the Democratic Republic of the Congo converses with text and imagery from the Chamishko IDP Camp (Internally Displaced People) in Northern Iraq. Imagery from São Tomé and Príncipe contrasts with experimental film from Mexico. Language—and languages, including Isthmus Zapotec, Japanese, and Kirundi—accrete in layers of meaning and contradiction to contribute toward the Annex's print installation's exploration of possible connections beyond the confines of an individual work.

Esta exhibición pone en diálogo visual el compromiso de los editores de amplificar una amplia gama de voces de todo el mundo. Con el estilo gráfico característico de Gato Negro, las paredes de la galería están cubiertas por más de 200 impresiones de tabloides en risografía que presentan extractos de texto e imágenes de sus más de 200 libros publicados y traducciones en más de veinte idiomas. Los posters están acomodados de tal manera que conversan entre ellos, para así, complementarse e incluso chocar. Al ingresar al espacio, uno se encuentra inmerso en un ejercicio de concentración, dispersión, coreografía, canto y melodía. PÁJAROS INVISIBLE(S) ¡PÁJAROS! >!* CANTANDO EN SILENCIO REFLEJANDO CANTANDO ;) invita a discutir las posibilidades y límites de la comprensión de la palabra impresa trãaducida.

La instalación incluye un montaje de trabajo en video creado con escritores y colaboradores de Phoneme Media. Poesía de la República Democrática del Congo conversa con texto e imágenes del Campamento de Desplazados Internos de Chamishko en el norte de Irak. La imaginería de Santo Tomé y Príncipe contrasta con el cine experimental de México. El idioma, y los idiomas, incluidos el zapoteco del istmo, el japonés y el kirundi, se acumulan en capas de significado y contradicción para contribuir a la exploración de la instalación impresa del Anexo de posibles conexiones más allá de los límites de una obra individual.



PÁJAROS
INVISIBLE(S)
BIRDS!>:
SINGING
SILENTLY
REFLECTING
CANTANDO:)

Gato Negro Ediciones
& Phoneme Media

ICA Los Angeles,
January 2022



¿CÓMO
HAY
QUE
ROBAR?

كيف نسرقة؟

UMUGAMBI



Blind date
Accepting
work, art,
reality,
as you would
a love affair:
it may develop
or collapse.[*]

Cuando tuve
una hija, le
pregunte a
mi jefe si ella
podía
comer
ella dijo que
no porque la
casa no es tan
grande."

Here, I start
jaw of the w
enlunada de
i spread its s
yours on me
to let you in
you lurk, qu
impregnatin
silence all o
house
spreading
the

Limited Edition!

**PÁJAROS
INVISIBLE(S)
BIRDS!>:*
SINGING
SILENTLY
REFLECTING
CANTANDO;)**

**Gato Negro Ediciones
& Phoneme Media**

This book—made from the material that is part of the exhibition of the same name, currently shown at the Institute of Contemporary Art LA—brings into visual dialogue the publishers' commitment to amplifying a vast range of voices from around the world. Over 200 risograph tabloid prints featuring text excerpts and images from their almost 200 published books and translations in over twenty languages. The prints are arranged to converse, complement, and even clash. An exercise of concentration, dispersion, choreography, singing, and melody. *PÁJAROS INVISIBLE(S) BIRDS!>:* SINGING SILENTLY REFLECTING CANTANDO;)* calls for a discussion of the possibilities and limits of understanding the printed word in translation.

For 2021-2022, ICA LA invites two unique publishers to take part in a Bookshelf Residency: Gato Negro Ediciones, based in Mexico City, and Phoneme Media, an imprint of Deep Vellum Books based in San Francisco.

Este libro —elaborado a partir del material que forma parte de la exposición del mismo nombre, actualmente mostrada en The Institute of Contemporary Art LA— pone en diálogo visual el compromiso de los editores de amplificar una gran gama de voces de todo el mundo. Más de 200 impresiones con extractos de texto e imágenes de sus más de 200 libros publicados y traducciones en más de veinte idiomas. Los posters están acomodados de tal manera que conversan entre ellos, para así, complementarse e incluso chocar. Al ingresar al espacio, uno se encuentra inmerso en un ejercicio de concentración, dispersión, coreografía, canto y melodía. *PÁJAROS INVISIBLE(S) ¡PÁJAROS! >:* CANTANDO EN SILENCIO REFLEJANDO CANTANDO ;)* invita a discutir las posibilidades y límites de la comprensión de la palabra impresa traducida.

Para 2021-2022, ICA LA invita a dos editoriales únicas a participar en una Bookshelf Residency: Gato Negro Ediciones, con sede en la Ciudad de México, y Phoneme Media, un sello de Deep Vellum Books con sede en San Francisco.

Artist's Book
2022
105 pages
41 cm x 26.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$100 USD

**PÁJAROS
INVISIBLE(S)
BIRDS!>:*
SINGING
SILENTLY
REFLECTING:
¡CANTANDO!;)**



PÁJAROS INVISIBLE(S)
BIRDS>>>
SINGING
SILENTLY
REFLECTING CANTANDO(S)

Gato Negro Ediciones
& Phoneme Media

Artist's Book
2022
105 pages
41 cm x 26.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$100 USD

Preorder!

Monoblock

Juan José Gurrola

Edited by
Mauricio Marín

Although his contributions to the dramatic world are widely recognized, the poetic work of Juan José Gurrola has been little researched and little disseminated, despite being vast and prolific.

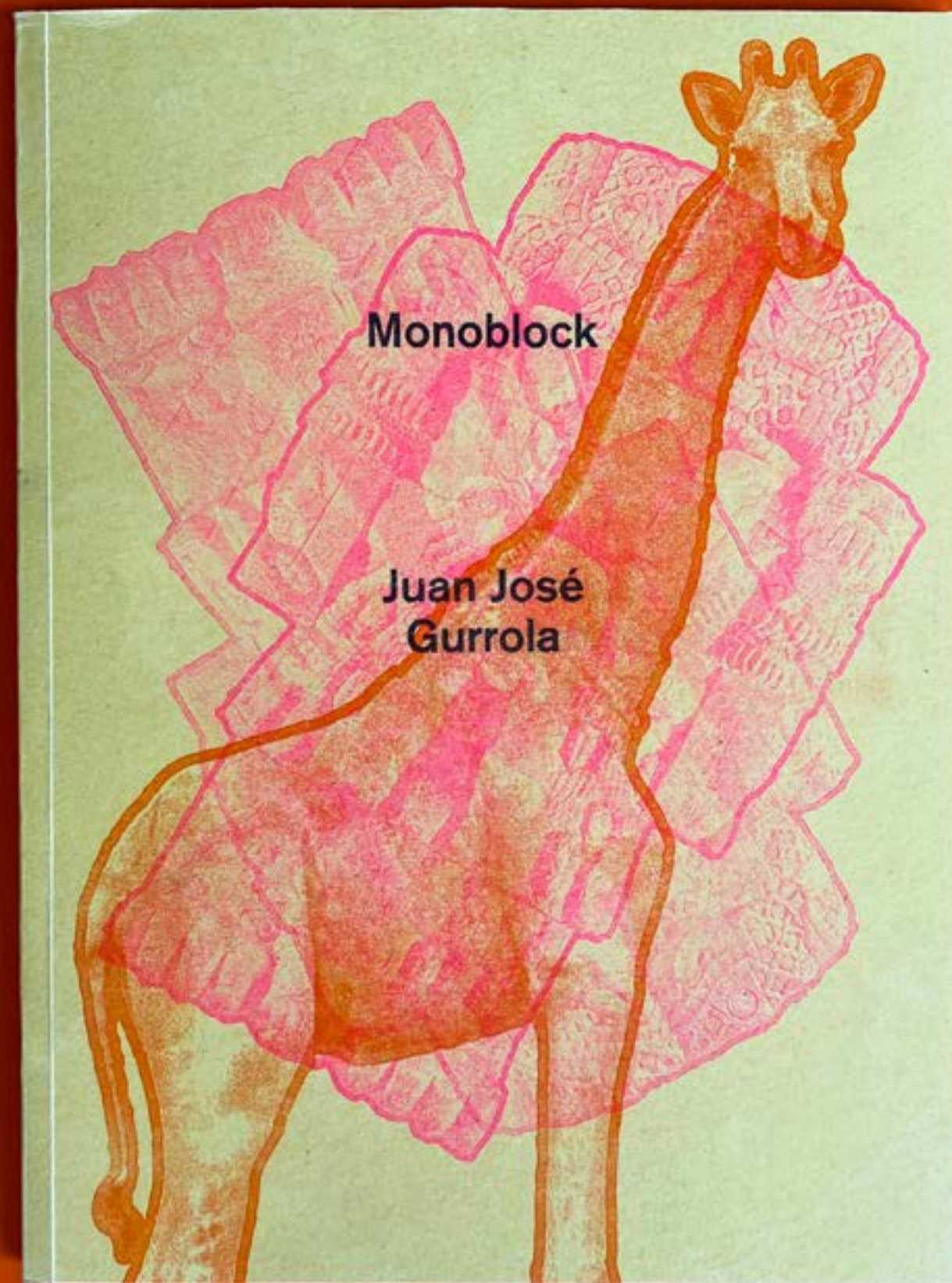
Monoblock is a poem that is part of an art piece made up of a series of photographs, an industrial refrigerator and an automotive monoblock, which first appeared in 1971 in response to the rumor of the revocation of the Treaty of Bucareli, through which the United States imposed prohibitions on Mexico in order to produce automobiles; thus, Gurrola invites us to reflect on the imperialist attempts of our northern neighbors, an issue that has not lost its validity or importance.

Aunque sus contribuciones al mundo dramático son ampliamente reconocidas, la obra poética de Juan José Gurrola ha sido poco investigada y poco difundida, a pesar de ser vasta y prolífica.

Monoblock es un poema que hace parte de una pieza de arte conformada por una serie de fotografías, un refrigerador industrial y un monoblock automotriz, que aparece por primera vez en 1971 en respuesta al rumor de la revocación del Tratado de Bucareli, mediante la cual Estados Unidos imponía prohibiciones a México para que produjera automotores; así, Gurrola nos invita a reflexionar acerca de los intentos imperialistas de nuestros vecinos del norte, una cuestión que no ha perdido vigencia ni importancia.

Poetry
2022
76 pages
Spanish
23 cm x 17 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$20 USD



Preorder!

Etchepare

(Carta sobre
los ciegos para
uso de quienes
pueden ver)

Mario Bellatin

“...We live, Isaías, in the Etchepare Alienated Colony. There, where the inmates live with packs of wild dogs, apparently impossible to eradicate. Animal aid groups protest every time the authorities try to take action to prevent dogs from attacking our companions. In a way, everyone here is considered a patient. The dogs take advantage of any carelessness to bite us to death... But we, Isaiah, the blind and deaf, are different...”

“...Habitamos, Isaías, en la Colonia de Alienados Etchepare. Allí mismo, donde los reclusos convivimos con jaurías de perros salvajes, al parecer, imposibles de erradicar. Los grupos de ayuda animal protestan cada vez que las autoridades intentan tomar medidas para impedir que los canes ataquen a nuestros compañeros. De cierta manera, todos aquí somos considerados pacientes. Los perros aprovechan cualquier descuido para matarnos a dentelladas... Pero nosotros, Isaías, los ciegos y sordos, somos diferentes.”

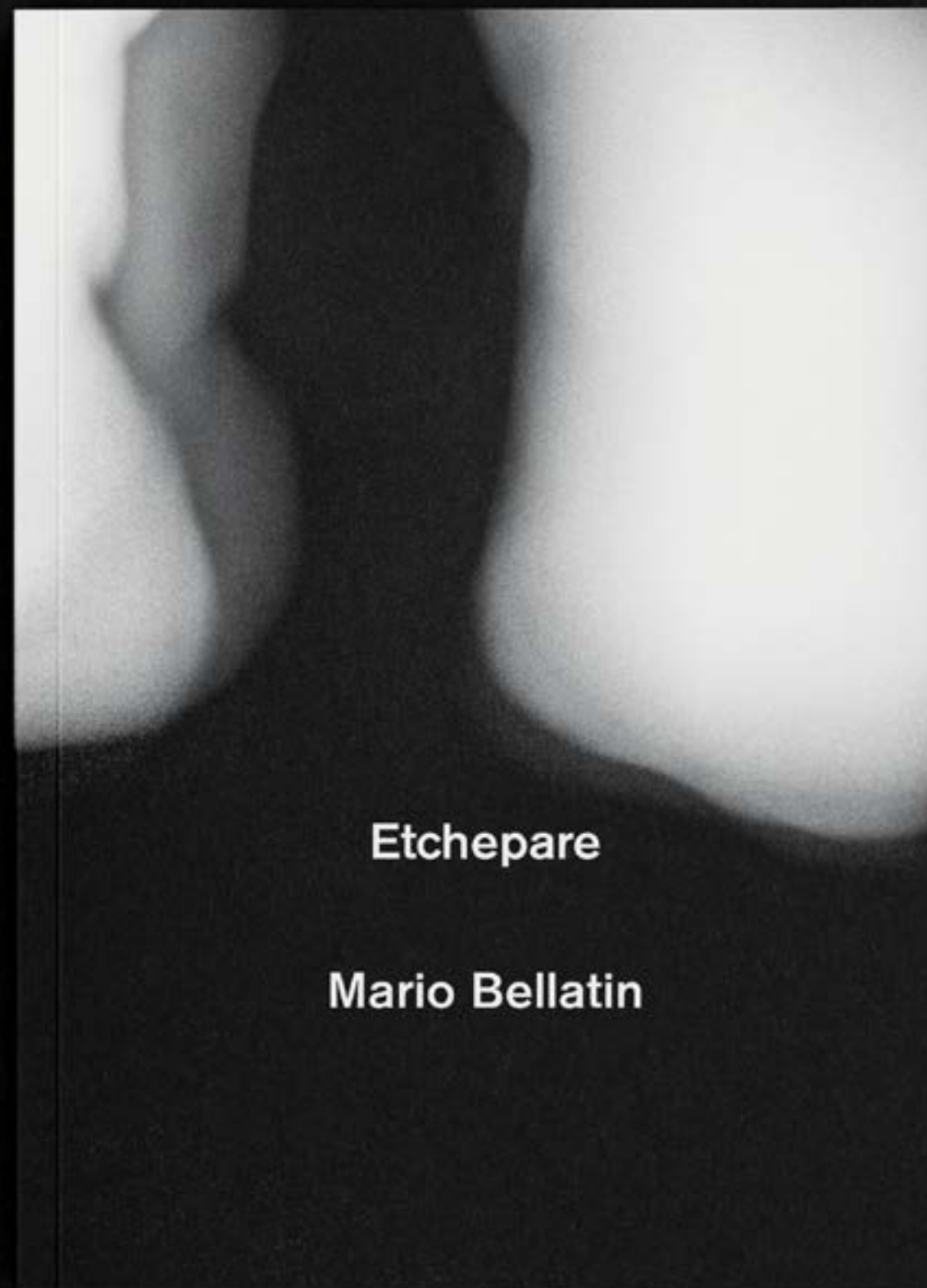
Photography, Necropolitics,
Narrative
2022
96 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

*This edition has multiple covers.



“Veremos sin ver y escucharemos sin oír, entonces, tú dormido y yo despierta, con mi verga de hermana abnegada atrapada en tu boca, el ruido inolvidable que produce en el mar de altura el cuerpo exánime de un marinero cuando es lanzado al agua sin mayor ceremonia.”



Preorder!

Etchepare

(Carta sobre
los ciegos para
uso de quienes
pueden ver)

Mario Bellatin

“...We live, Isaías, in the Etchepare Alienated Colony. There, where the inmates live with packs of wild dogs, apparently impossible to eradicate. Animal aid groups protest every time the authorities try to take action to prevent dogs from attacking our companions. In a way, everyone here is considered a patient. The dogs take advantage of any carelessness to bite us to death... But we, Isaiah, the blind and deaf, are different...”

“...Habitamos, Isaías, en la Colonia de Alienados Etchepare. Allí mismo, donde los reclusos convivimos con jaurías de perros salvajes, al parecer, imposibles de erradicar. Los grupos de ayuda animal protestan cada vez que las autoridades intentan tomar medidas para impedir que los canes ataquen a nuestros compañeros. De cierta manera, todos aquí somos considerados pacientes. Los perros aprovechan cualquier descuido para matarnos a dentelladas... Pero nosotros, Isaías, los ciegos y sordos, somos diferentes.”

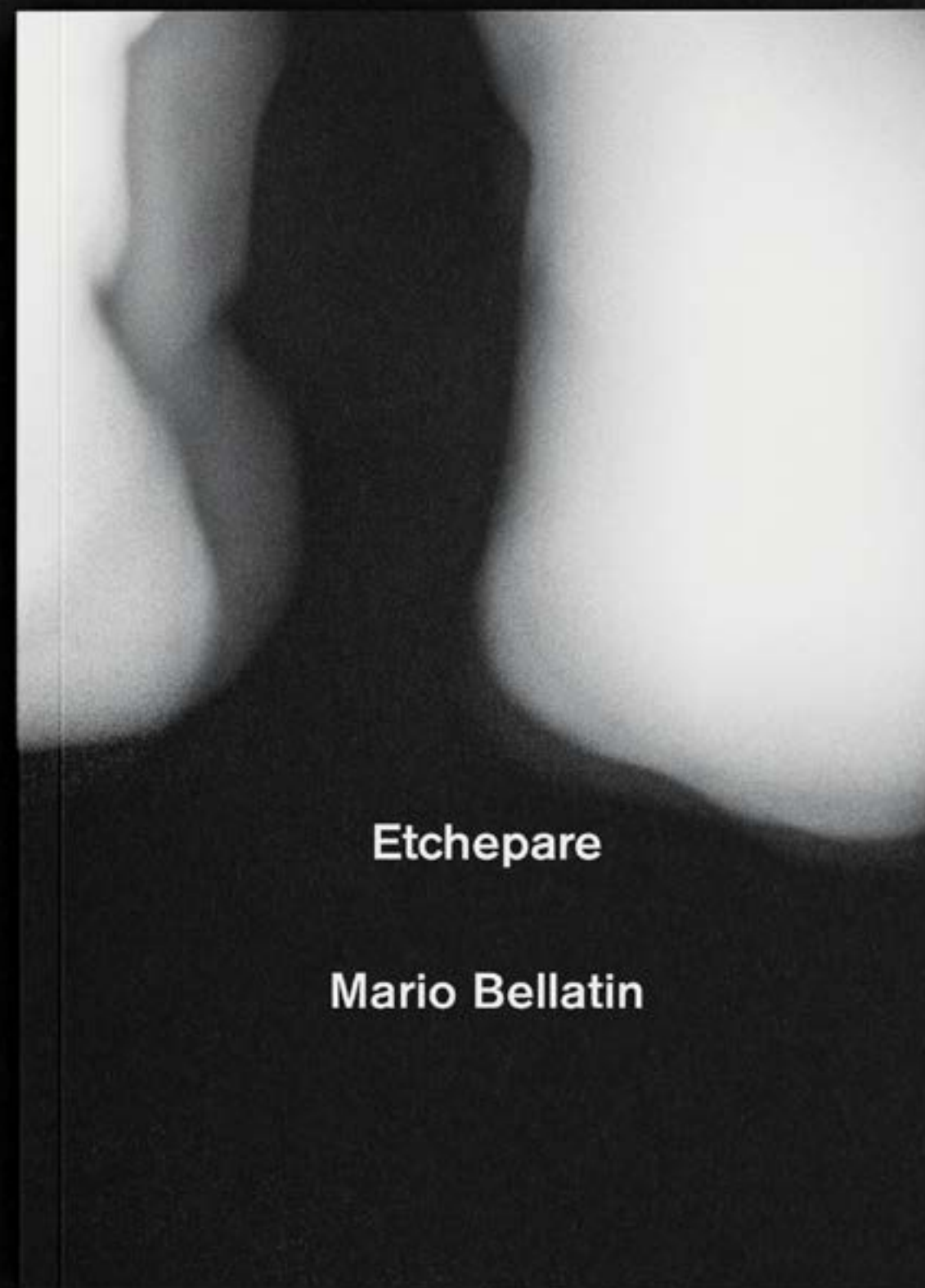
Photography, Necropolitics,
Narrative
2022
96 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

*This edition has multiple covers.



“Veremos sin ver y escucharemos sin oír, entonces, tú dormido y yo despierta, con mi verga de hermana abnegada atrapada en tu boca, el ruido inolvidable que produce en el mar de altura el cuerpo exánime de un marinero cuando es lanzado al agua sin mayor ceremonia.”



Preorder!

Caballero Águila

Alberto Rodríguez

An archive that has been just now classified surrounding the unexpected events that occurred during the 90s and helped create the ideal conditions to generate a political and economic crisis in order to implement definitively neoliberalism as the economical system in Mexico. This is made clear in the case of Mario Aburto, the “Eagle Knight,” assassin of Luis Donaldo Colosio, presidential candidate in 1994. A case full of meaningless paradoxes, like Mario’s mind and the country itself.

Archivos hasta ahora clasificados sobre los inesperados acontecimientos de los años 90 que ayudaron a generar las condiciones ideales para generar una crisis política y económica e implementar el neoliberalismo como sistema económico en México de manera definitiva. Especialmente del caso de Mario Aburto el “Caballero Águila” asesino de Luis Donaldo Colosio candidato presidencial en 1994, un caso lleno de paradojas y sin sentido, como la mente de Mario y el propio país.

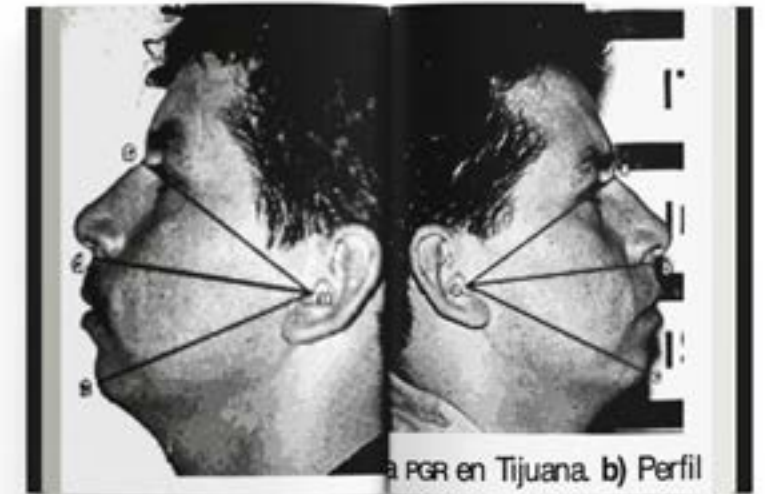
Caballero Águila:

“no saben que yo tan solo soy la mecha, y un día la pluma será mi arma, pero mi arma mas peligrosa serán mis ideales y mi filosofía reconstructiva, y cada vez más mis filas irán asiendose cada vez mas numerosas, por que todos apollaran ala justicia.”



Photography, Necropolitics,
Narrative
2022
64 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD



Preorder

Hartas

Pablo Ortiz Monasterio

Text by Inés Ulianovsky

This book begins with Eva, not with the first woman in history, but with Eva Perón, considered the spiritual head of the Argentine Nation.

Pablo Ortiz Monasterio opens with a photo of a public building in the city of Buenos Aires in which a huge metal sculpture of Evita speaks to her people. It is fair that she'd be the first to appear in the book since she achieved something that seemed impossible: she gave Argentine women the right to vote. On September 23, 1947, Eva addressed the "women of her country", and in a mythical speech in Plaza de Mayo, announced the sanction of the Law of the Female Voting, a historic claim that demanded equal rights and opportunities for women.

Este libro empieza con Eva, no con la primera mujer de la historia, sino con Eva Perón, considerada la jefa espiritual de la Nación Argentina.

Pablo Ortiz Monasterio abre este trabajo con la foto de un edificio público de la ciudad de Buenos Aires en el que una enorme escultura metálica de Evita le habla a su pueblo. Es justo que sea ella la primera en aparecer en el libro, pues consiguió algo que parecía imposible: les otorgó a las mujeres argentinas el derecho a votar. El 23 de septiembre de 1947, Eva se dirigió a las "mujeres de su Patria" y en un mítico discurso en Plaza de Mayo, anunció la sanción de la Ley del Voto Femenino, un reclamo histórico que sólo exigía la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.

Photography

2022

48 pages

Spanish

26.5 cm x 41 cm

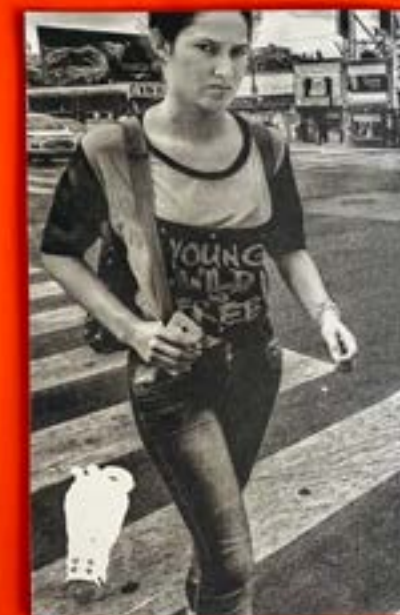
Printed in Risograph

Retail Price:

\$100 USD

«Aquí está, hermanas mías, resumida en la letra apretada de pocos artículos una larga historia de lucha, tropiezos y esperanzas. ¡Por eso hay en ella crispaciones de indignación, sombras de ocasos amenazadores, pero también, alegre despertar de auroras triunfales!...»





Last Copies!

Omen

Phantasmagoria
at the Farm Security
Administration
(1935-1944)

Photographs by
Russell Lee
Dorothea Lange
Ben Shahn
Walker Evans
Carl Mydans
Arthur Rothstein
Gordon Parks

Selected and edited by
León Muñoz Santini
Jorge Panchoaga

Chasing the ghost, the traces of oblivion, and the echoes of what was and no longer is, the book *Omen* is a revision and reframing of the fraction of the photographic archive of the Farm Security Administration (1935-1944) hosted at the New York Public Library. That program—perhaps there is no need to add—was one of the milestones of modern documentary photography, instrumental on the constructing an hegemonic narrative; one mainly about triumph against adversity, division, and catastrophe in the recent history of the United States.

But by stressing the gaze over that monumental set of images, and scrutinizing at the corners of the pictures, at the backgrounds and details—in the secondary characters, in what should not

Persiguiendo al fantasma, las huellas del olvido y los ecos de lo que fue y ya no es, *Omen* es una revisión y reencuadre de una fracción del archivo fotográfico de la *Farm Security Administration* (1935-1944) alojado en la Biblioteca Pública de Nueva York. Ese programa fue uno de los hitos de la fotografía documental moderna y fue fundamental en la construcción de una narrativa hegemónica—principalmente sobre el triunfo contra la adversidad, la división y la catástrofe—de la historia reciente de los Estados Unidos y su orden social.

Pero enfatizando la mirada sobre ese monumental conjunto de imágenes y escudriñando las esquinas de los cuadros, los fondos y los detalles—en los personajes secundarios, en lo que no debería estar, en lo que aparece por casualidad, accidente o error—es posible descubrir una narrativa diferente: una más espesa, turbia, turbulenta, compleja,

be there, that which appears by chance, accident or error— it is possible to discover a different narrative, one that is thicker, murkier, more troubled, complex, contemporary and contradictory. Both a shatter and an apex: a premonition of the genealogical continuity of the many (tumultuous, visible and invisible, thunderous and silent) systemic violences that make up the face of American society.

A book that serves as a mirror of the distressing reality of the United States in our days, and, at the same time, as a device for reflection on the way historical and documentary photography is read and understood, taking the editorial eye to its ultimate consequences.

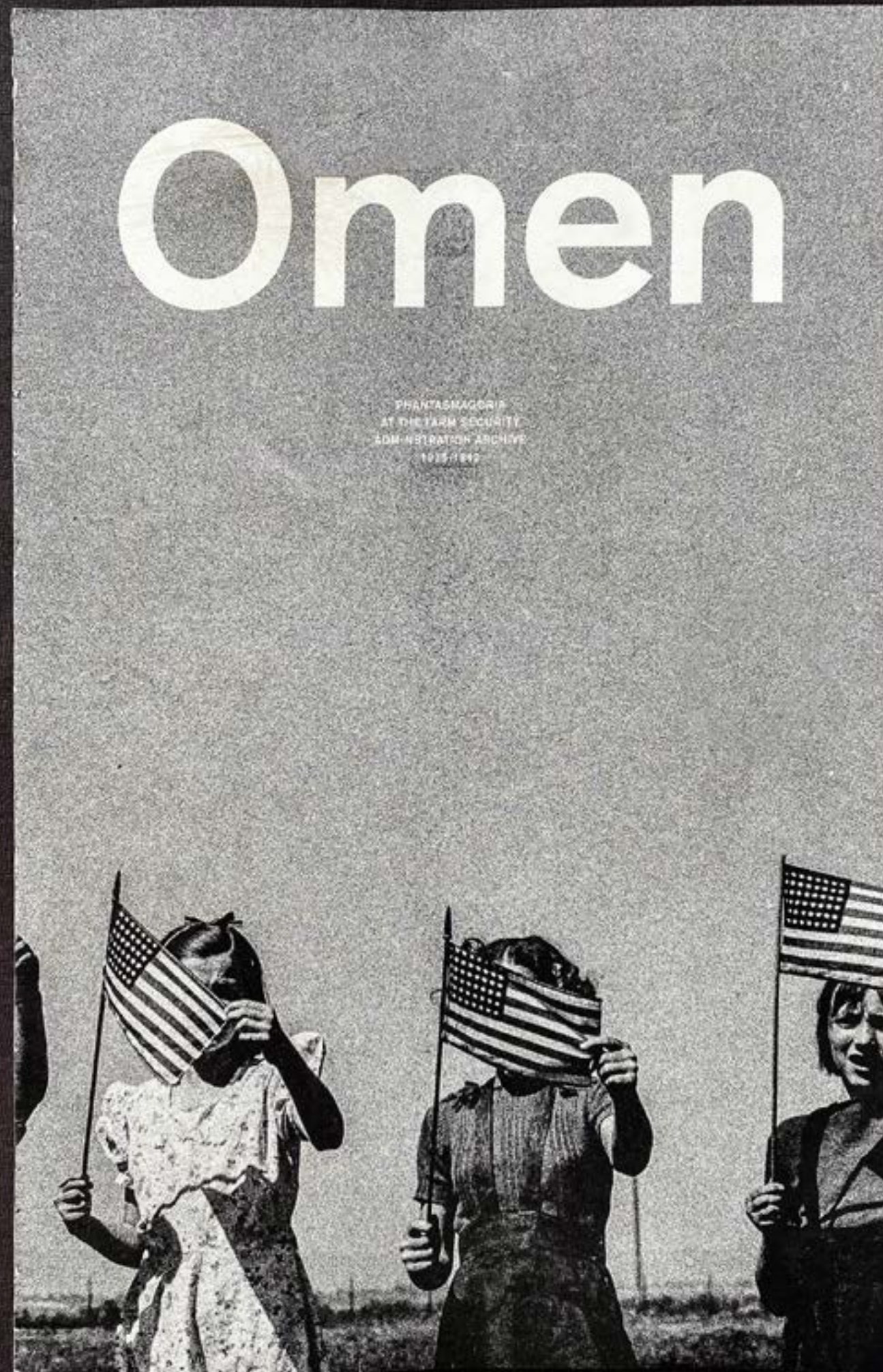
contemporánea y contradictoria. Como un estallido y un ápice: una premonición de la continuidad genealógica de las violencias sistémicas múltiples, tumultuosas, visibles e invisibles, atronadoras y silenciosas que conforman el rostro de la sociedad estadounidense.

Un libro que a la vez sirve de espejo de la angustiosa realidad de los Estados Unidos de nuestros días, y de dispositivo de reflexión sobre la forma en que se lee y se entiende la fotografía histórica y documental, llevando la mirada editorial a sus últimas consecuencias.

Photography

2021
120 pages
English
26.5 cm x 41 cm
Printed in Risograph

Retail Price
100 USD



Omen





NEW EDITION!

Nostalgia

David Horvitz

Erasure, memory and forgetting; data, archives, etcetera...

The passages are descriptions of a selection of digital photographs that have been deleted. Since the early 2000's, Horvitz has been taking daily photographs with digital cameras.

In 2018, in a culture over-inundated and amassed with photographs (mostly digital) and with eroded attention spans, he decided to start erasing his personal photography archive.

Se trata de borraduras, memoria, olvido; datos, archivos, etcétera... Los pasajes de este libro son descripciones de una selección de fotografías digitales que han sido eliminadas. Desde principios del 200, Horvitz, ha estado tomando fotografías diariamente con cámaras digitales. En 2018, en una cultura inundada y acumulada de fotografías (en su mayoría digitales) y con la capacidad de atención erosionada, él comenzó a borrar su archivo personal de fotos.

Esta eliminación se convirtió en una obra de arte titulada *Nostalgia*.

Photography, Artist's Book
Coedition with Chert Ludde,
Yvon Lambert
2021
320 pages
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$30 USD



IMG_4660.JPG

A black and white print of Ela, a kind of self portrait with curious eyes from looking at herself on a kiosk screen before going through US Customs and Border Protection in an airport.

6/16/2019
11:18 PM

IMG_4686.jpg

Ela peaking from behind the bifurcation of two dominant branches of a Jacaranda tree, smiling at me as if playing a game of peekaboo.

8/14/2016
1:14 PM

Salones de belleza/
The Beauty Salons

Writers & poetas/
Escritores & Poets
at Aeromoto

Series curated by
Kit Schluter
Tatiana Lipkes

Between 2017 and 2020, the Aeromoto public arts library in Mexico City organized a monthly series of bilingual readings. The gatherings, called *Salón de belleza* (Beauty Salon), brought together more than 70 poets and writers from many generations, contexts, and traditions, predominantly from Mexico and the United States, but also from various parts of Latin America and Europe. In these events, translation was used to bridge linguistic and cultural gaps between poets separated by political borders, and helped to create a space in which literatures of different origins and approaches could coexist. The result of this collective initiative was a unique cross-section of some of the most intriguing writing taking place in the Americas during the second decade of this century. *Salones de belleza: Writers in Aeromoto* gathers work from these writers—in a completely bilingual edition—many of whom are appearing in translation for the first time.

Entre 2017 y 2020, la biblioteca pública Aeromoto en la Ciudad de México organizó una serie de lecturas bilingües. Los encuentros, llamados *Salón de belleza*, reunieron a más de 70 poetas y escritores de diversas generaciones, contextos y tradiciones, casi todos de México y de los Estados Unidos, aunque también de varias partes de América Latina y Europa. En las lecturas, la traducción se utilizó para zanjar las brechas lingüísticas y culturales entre poetas separados por fronteras políticas y para establecer un espacio donde las literaturas de diversos orígenes y estéticas pudieran coexistir. El resultado de esta colaboración fue una muestra representativa de algunas de las expresiones literarias más intrigantes que han tenido lugar en América durante la segunda década de este siglo. *Salones de belleza: escritores en Aeromoto* reúne, en una edición totalmente bilingüe, el trabajo de estos escritores, muchos de los cuales aparecen en traducción por primera vez.

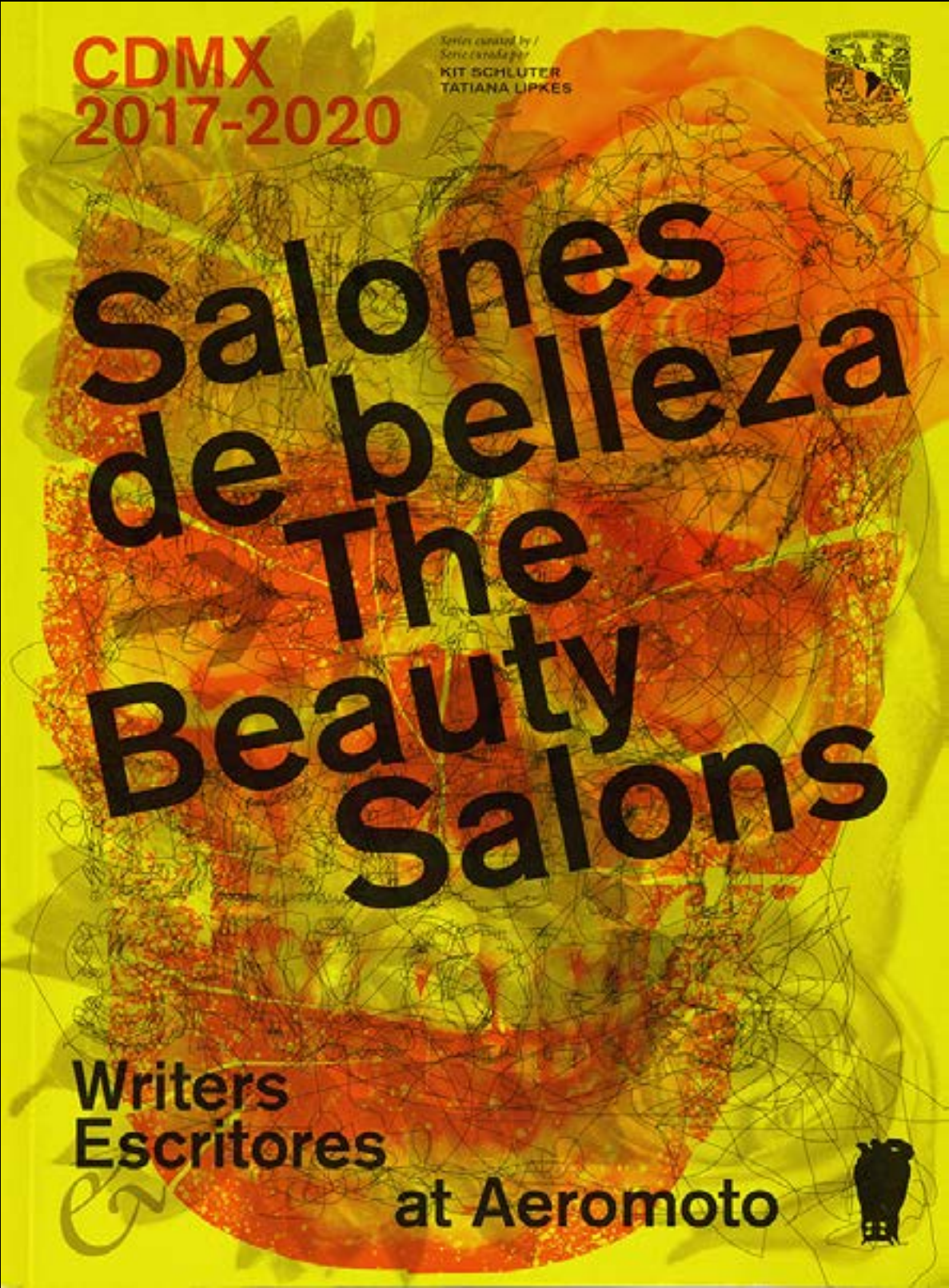
David Abel
Alexis Almeida
Andrea Alzati
Karlos Atl
Mario Bellatin
Brandon Brown
Ruby Brunton
Juan Carlos Cano
Garrett Caples
Francesca Capone
Ricardo Cázares
Carlos Cocña
Corina Copp
Bruno Dario
Elisa Díaz Castelo
Jessica J. Díaz
Luis Felipe Fabre
Carla Faesler
Cynthia Franco
Rocío Gallardo
Paola Gallo
Forrest Gander
Verónica Gerber Bicecci
Peter Gizzi
Margo Glantz
Tilghman Goldsborough
Barbara González
Miranda
Maricela Guerrero
Diana Hamilton
Cole Heinowitz
Tanya Huntington
Jacob Kahn
Nurit Kasztelan
Anne Kawala
Evan Kennedy
Shiv Kotecha

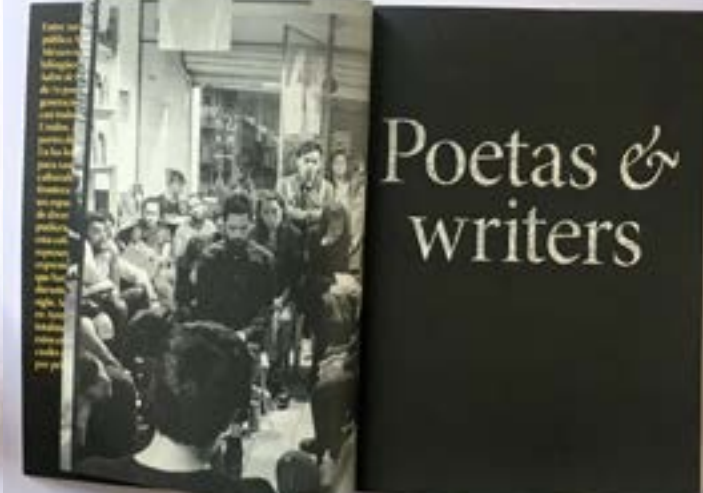
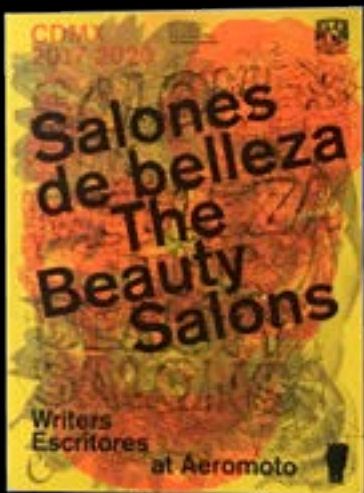
Tatiana Lipkes
Xel-Ha López Méndez
Megan Marsh
Jonathan Minila
Robin Myers
Tilsa Otta
Elisa Palacio
Andres Paniagua
Francesco Pedraglio
Micaela Piñero
Karen Plata
Rodrigo Quijano
Christopher Rey Pérez
Mariana Rodríguez
Espinoza
Xitlalitl Rodríguez
Mendoza
Judah Rubin
Jerónimo Rüedi
Raquel Salas Rivera
Daniel Saldaña París
Kit Schluter
Yolanda Segura
Javier Taboada
Daniela Tarazona
Leonardo Teja
Truong Tran
Juan Carlos Villavicencio
Asiya Wadud
Jackie Wang
Alli Warren
Noah Warren
Magnus William-Olsson
Isabel Zapata

Poetry
2021
456 pages
Spanish/
English
17 cm x 23 cm
Printed in Offset
In coedition with
Wolfman Books,
Aeromoto
and UNAM

Retail Price
39 90 USD

ISBN: 978-607-98763-5-7
978-607-30-3920-8





Poetry
2021
456 pages
Spanish/
English
17 cm x 23 cm
Printed in Offset
In coedition with
Wolfman Books,
Aeromoto
and UNAM

Retail Price
39.90 USD

ISBN: 978-607-98763-5-7
978-607-30-3920-8

«Ours is an art that pays poorly (if at all), lays claim to a readership you couldn't locate with a microscope, and sends would-be employers and landlords heading for the hills. But for the few who take it to heart, the communities that form around poetry take on the feeling of secret societies, which, in this case, use as their passwords the names of select authors and lines from their finest works. Friends in poetry recognize these watchwords and teach you more as they invite you further in, constructing with you a place in this world that relishes nothing more than the chance to rear back and slam a door in a poet's face.»

New!

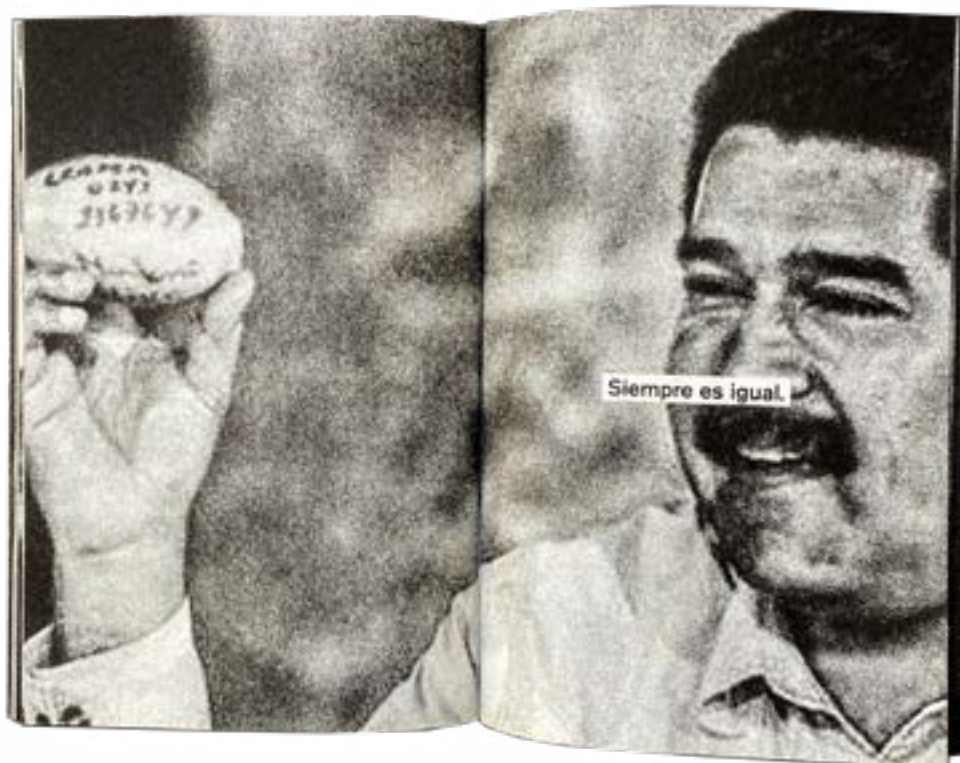
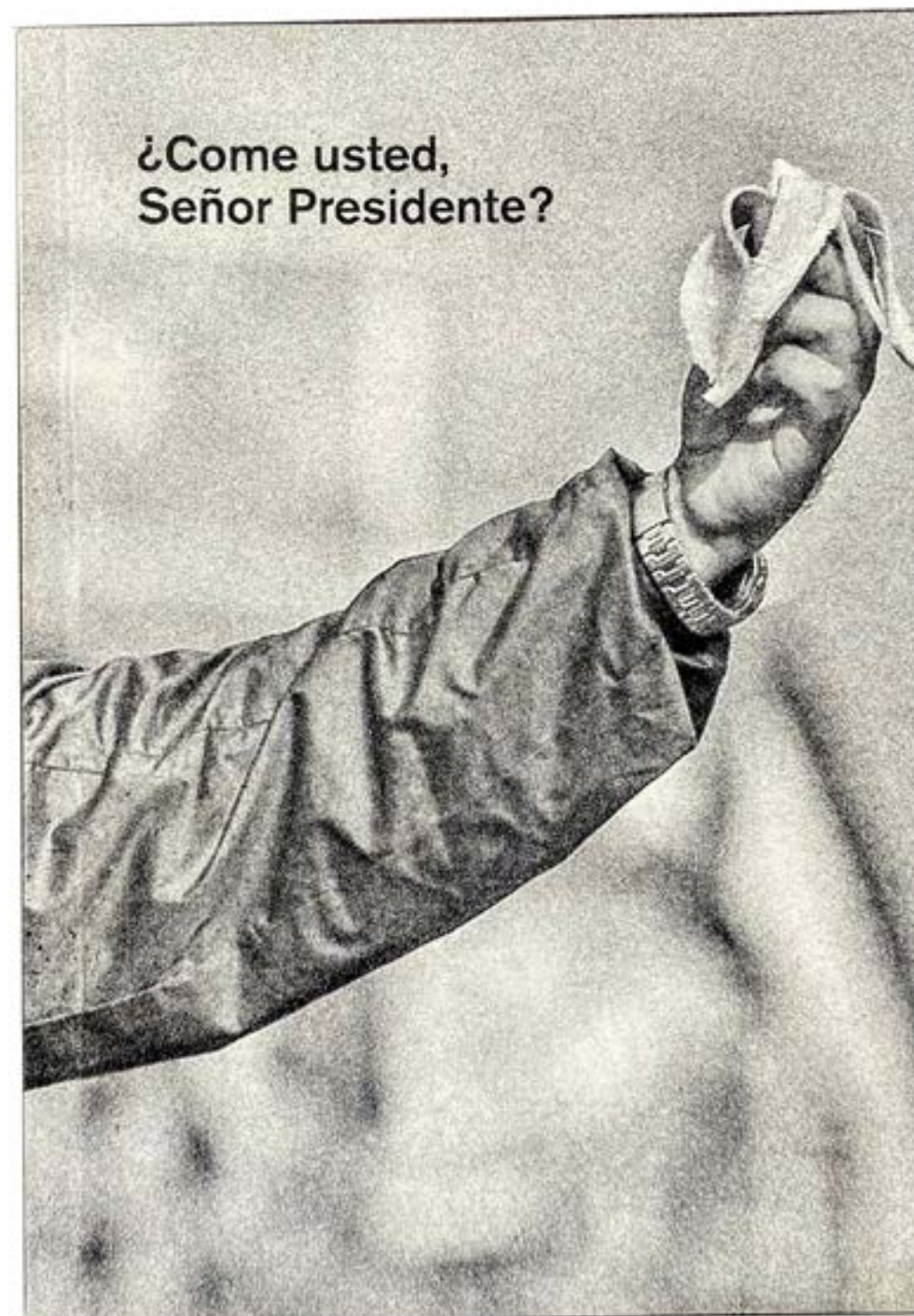
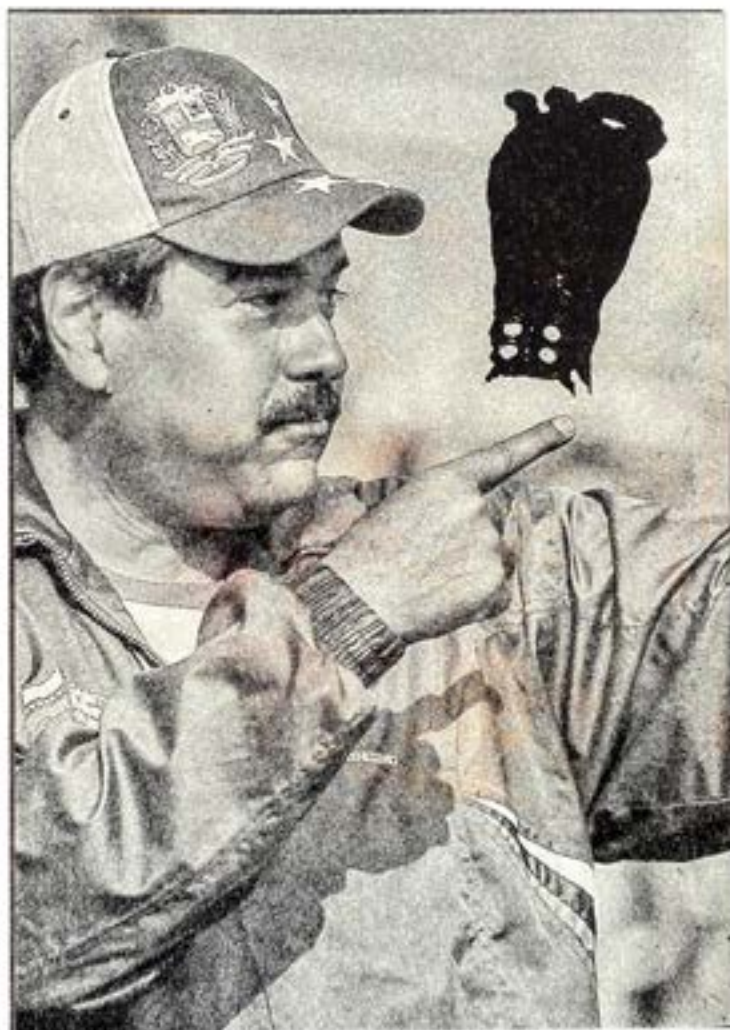
¿Come usted, Señor Presidente?

Ricardo Báez

“Do you eat, Mr. President?
You choose a food.
You introduce the foods
In the mouth and mix them
with the saliva.
Chewed food passes
Through your throat.
Everything you eat goes down by
A long tube: your esophagus.
The food arrives
To your stomach.
Everything you swallow,
He digests.”

“¿Come usted, señor presidente?
Tu eliges un alimento.
Introduces los alimentos
En la boca y los mezclas con la saliva.
Los alimentos masticados pasan
Por tu garganta.
Todo lo que comes baja por
Un largo tubo: tu esófago.
Los alimentos llegan
A tu estómago.
Todo lo que tú tragas,
Él lo digiere.”

—“El Gran Viaje Del Señor Caca” (2004),
Angéle Delanouis y Marie Lafrance.



Photography
2021
76 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$15 USD

Aún te espero

Anaí Tirado

On the eve of the feminist protests for International Women’s Day, the mexican government decided to fence off the National Palace to prevent the protestors from approaching, and in this way, to “take care of the patrimony of the mexican people and avoid confrontation... a ‘wall of peace’ that guarantees liberty and protects from provocations”.

On Saturday, March 6th, the collective Antimonumenta CDMX decided to intervene these fences with the names of the victims of femicides in our country. Throughout the following days, hundreds of women painted names and left flowers in honor of the victims... To remember them; to keep them out of oblivion; to commemorate them.

These photographs show each one of the fences that were painted in front of the National Palace.

One hundred thirty two images with names of women victims of femicides, to be read by everyone.

En vísperas de las manifestaciones feministas por el Día Internacional de la Mujer, el gobierno de México decidió amurallar al Palacio Nacional para evitar el acercamiento de las manifestantes y así “cuidar el patrimonio de todos los mexicanos y evitar la confrontación... un muro de paz que garantiza la libertad y protege de provocaciones”.

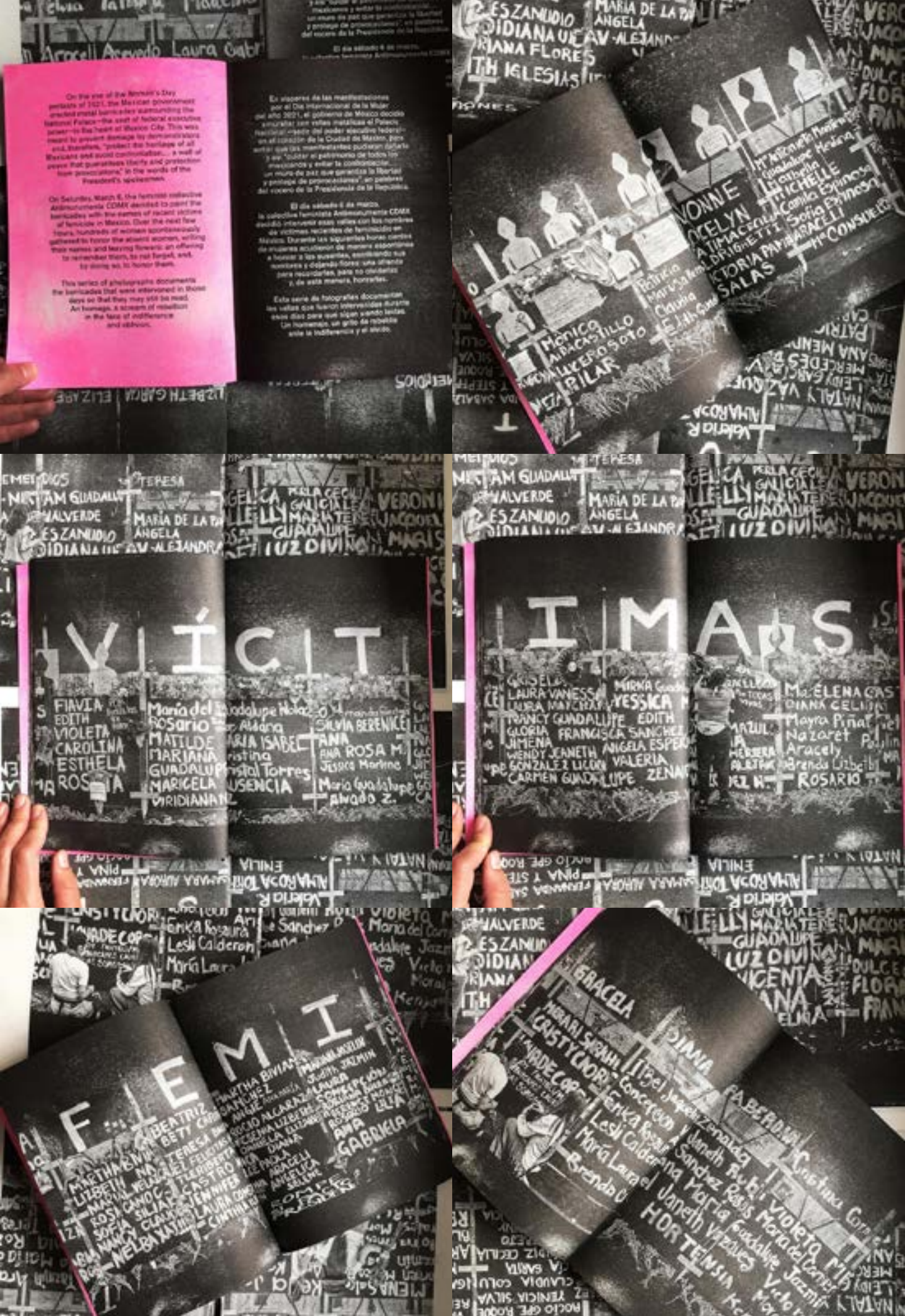
El día sábado 6 de marzo, la colectiva “Antimonumenta CDMX” decidió intervenir esas vallas con los nombres de las víctimas de feminicidios de nuestro país. Durante los siguientes días, cientos de mujeres pintaron nombres y dejaron flores en honor a las víctimas: para recordarlas; para no olvidarlas; para conmemorarlas; para que sean leídas por todos.

Estas fotografías muestran cada una de las vallas que fueron pintadas frente al Palacio Nacional.



Photography
2021
76 pages
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$25 USD



Last Copies!

The Collected Questions of Angela Davis

This book gathers all the questions that appear in the following books by Angela Davis: *Angela Davis: An Autobiography*, (1974); *Women, Race and Class* (1981); *Women, Culture & Politics*, Vintage (1990), *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*, Vintage Books (1999); *Are Prisons Obsolete?* (2003); *Abolition Democracy: Beyond Prisons, Torture, and Empire*, Seven Stories Press (2005); *The Meaning of Freedom: And Other Difficult Dialogues* (2012); *Freedom Is a Constant Struggle: Ferguson, Palestine, and the Foundations of a Movement* (2015).

This a non-profit project. The money obtained from the sale of this book finances the printing of other copies that are distributed free of charge in antiracist and prison abolition spaces and organisations among Latinamerica.

Esta obra reúne las preguntas que aparecen en los siguientes libros de Angela Davis: *Angela Davis: An Autobiography*, (1974); *Women, Race and Class* (1981); *Women, Culture & Politics*, Vintage (1990), *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*, Vintage Books (1999); *Are Prisons Obsolete?* (2003); *Abolition Democracy: Beyond Prisons, Torture, and Empire*, Seven Stories Press (2005); *The Meaning of Freedom: And Other Difficult Dialogues* (2012); *Freedom Is a Constant Struggle: Ferguson, Palestine, and the Foundations of a Movement* (2015).

Este libro circula sin fines de lucro. La venta de este ejemplar financia otros ejemplares que se distribuyen gratuitamente entre redes feministas anticarcelarias y antirracistas de América Latina.

—Dani Zelko

Feminism, Politics
2021
120 pages
11.5 cm x 16.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$20 USD



Feminazis

Paul B. Preciado

Translated by

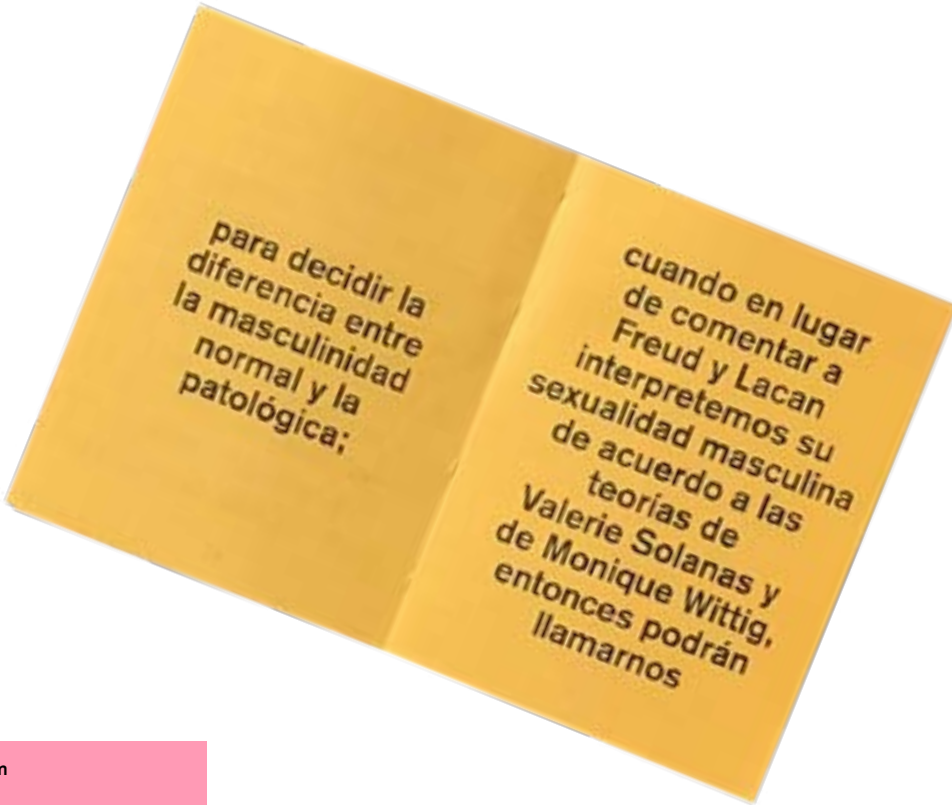
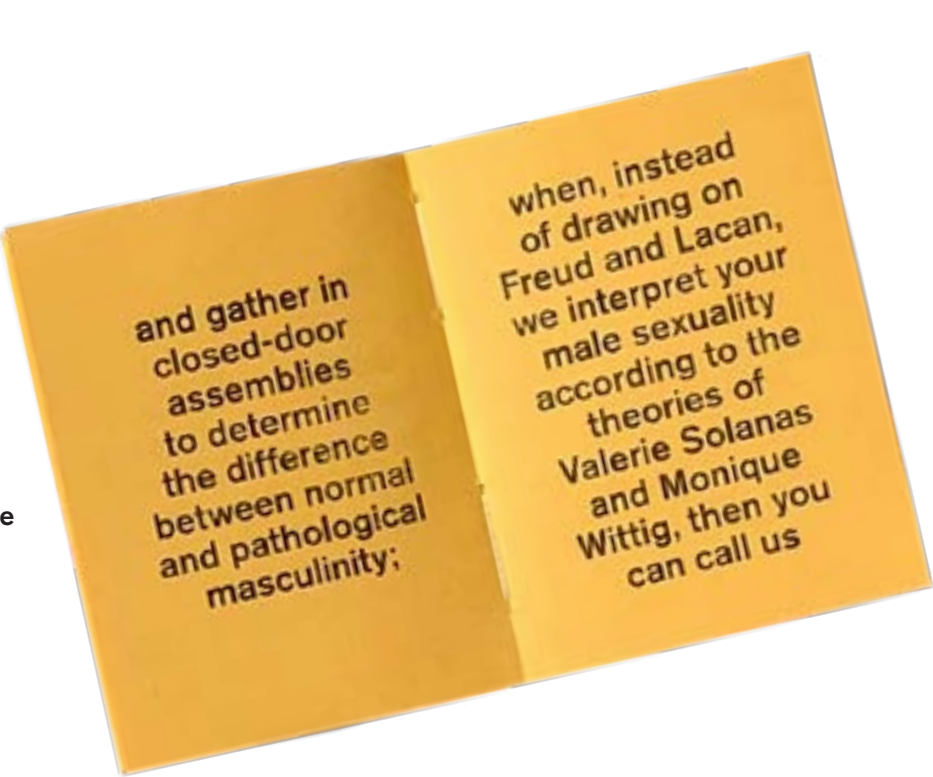
(French-Spanish)
Paul B. Preciado

(English-Spanish)
Robin Myers

«Ever since, or so they say, “language was liberated”—as if we women had always been strange animals unequipped with the faculty of speech and then we’d suddenly learned to talk; who knows why— the representatives of the old sexual regime have been nervous, so nervous that they’re the ones who are now being left at a loss for words. Perhaps that’s why the lords of the colonial patriarchy have turned to their book of necropolitical history for the insult they always have most readily at hand—what a curious proximity—so they can hurl it into our faces: *nazi!*»

«Desde que, según dicen, la “palabra se liberó” —como si las mujeres hasta ahora hubiéramos sido extraños animales que no estábamos dotados de lenguaje y que hubiéramos aprendido a hablar de repente, váyase a saber por qué— los representantes del antiguo régimen sexual están nerviosos, tan nerviosos que ahora son ellos los que se van quedando sin palabras. Quizás por eso, los señores del patriarcado colonial han decidido echar mano de su libro de historia necropolítica para arrojarnos a la cara el insulto que —qué curiosa proximidad— siempre tienen más a la mano: ¡Nazis!»

Feminism 2021 64 pages Spanish 8.5 cm x 10.5 cm Printed in Risograph	Feminism 2021 64 pages English 8.5 cm x 10.5 cm Printed in Risograph
Retail Price 5 USD	Retail Price 5 USD €
ISBN: 978-607-98763-3-3	ISBN: 78-607-98763-4-0
*This edition has multiple covers.	*This edition has multiple covers.



Féminazies

Paul B. Preciado

«Ever since, or so they say,
“language was liberated”—as if we
women had always been strange
animals unequipped with the
faculty of speech and then we’d
suddenly learned to talk; who
knows why— the representatives
of the old sexual regime have
been nervous, so nervous that
they’re the ones who are now
being left at a loss for words.
Perhaps that’s why the lords of
the colonial patriarchy have turned
to their book of necropolitical
history for the insult they always
have most readily at hand—what a
curious proximity—so they can hurl
it into our faces: *nazi!*»

«Desde que, según dicen, la “palabra
se liberó” —como si las mujeres hasta
ahora hubiéramos sido extraños
animales que no estábamos dotados
de lenguaje y que hubiéramos
aprendido a hablar de repente,
váyase a saber por qué— los
representantes del antiguo régimen
sexual están nerviosos, tan nerviosos
que ahora son ellos los que se van
quedando sin palabras. Quizás por
eso, los señores del patriarcado
colonial han decidido echar mano de
su libro de historia necropolítica para
arrojarnos a la cara el insulto que
—qué curiosa proximidad— siempre
tienen más a la mano: ¡Nazis!»

Feminism
2021
64 pages
French
8.5 cm x 10.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
5 USD

*This edition has multiple covers.



Pleasures

Mario Bellatin

Photographs
by Alice Zukofsky

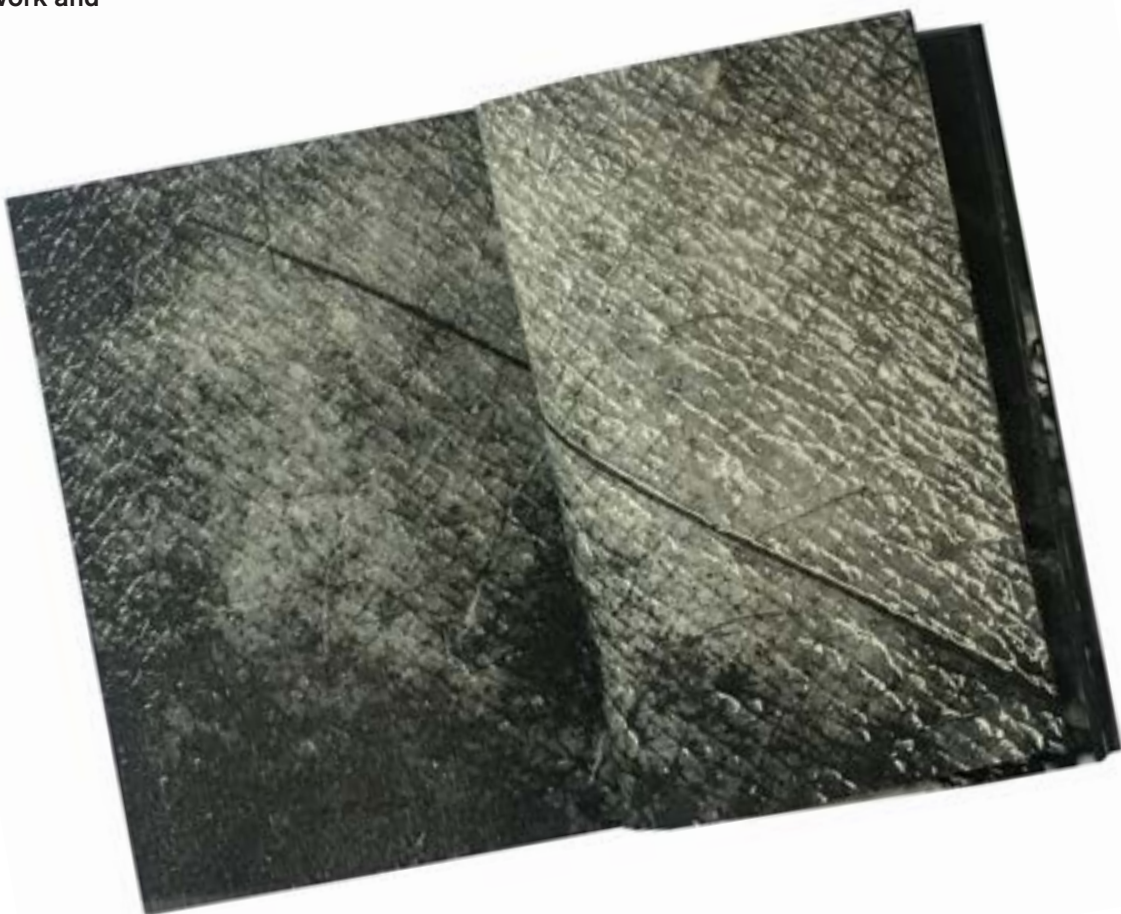
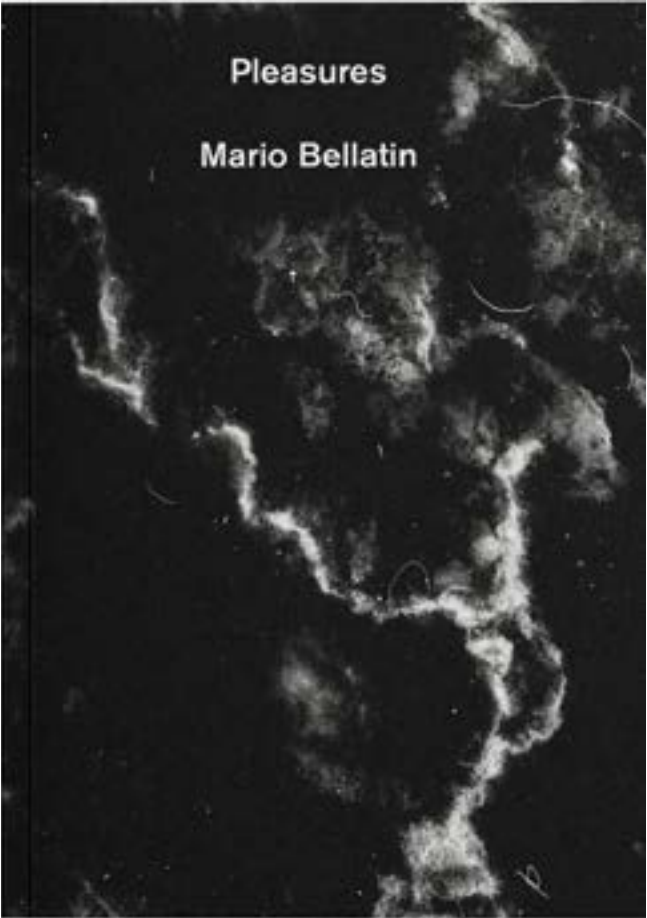
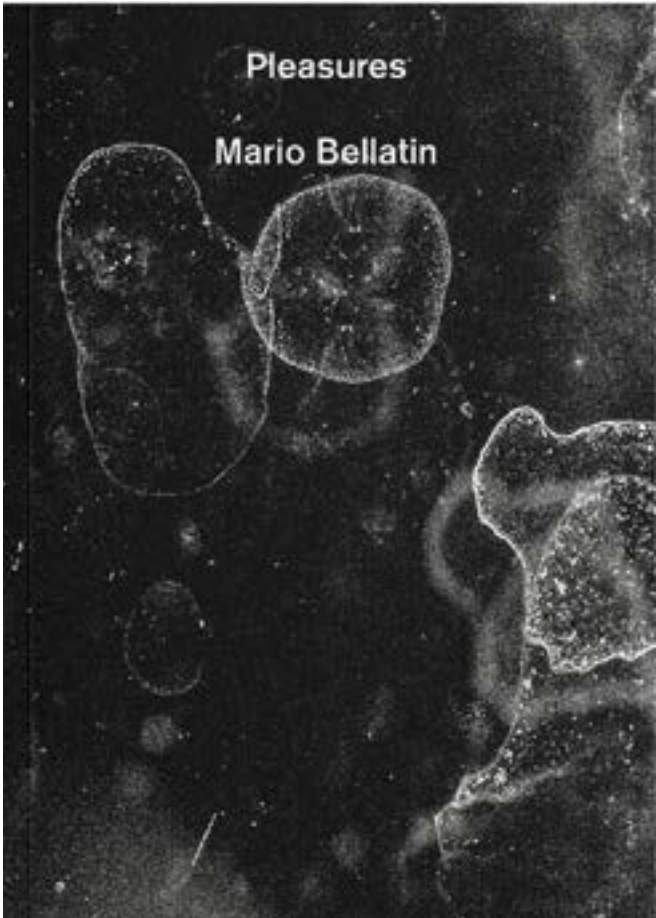
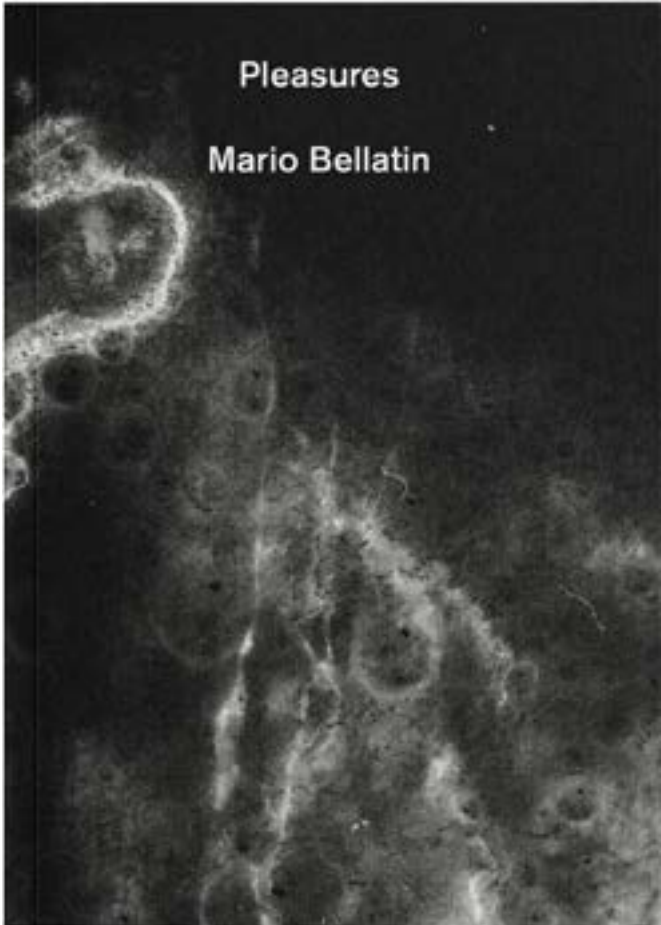
Translated
by Javier Arango

Interweaving fiction and poetry; mysticism and corporeality; death and the pristine; visceral and surrea, through a narrative that emerges from a sea of images, the book explores a spotless world inhabited by death and dominated by liquids, where cleanliness reigns supreme.

A young philosopher in search of a sacred dog; a school where children attend to die; Boris, the pedagogue, and Virginia, the teacher; a tour guide who steals from her clients; a paraplegic dog trainer devoured by his subjects...

From the depths of its reality, *Pleasures* investigates the necessity to write, and the possibility of redeeming the world with a new form of script.

With his masterful touch, Bellatin builds a literary universe that is both connected to his previous work and radically original.



Photography, Necropolitics,
Narrative
2021
108 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-98763-6-4

*This edition has multiple covers.



Placeres

Mario Bellatin

Fotografías de Alice Zukofsky

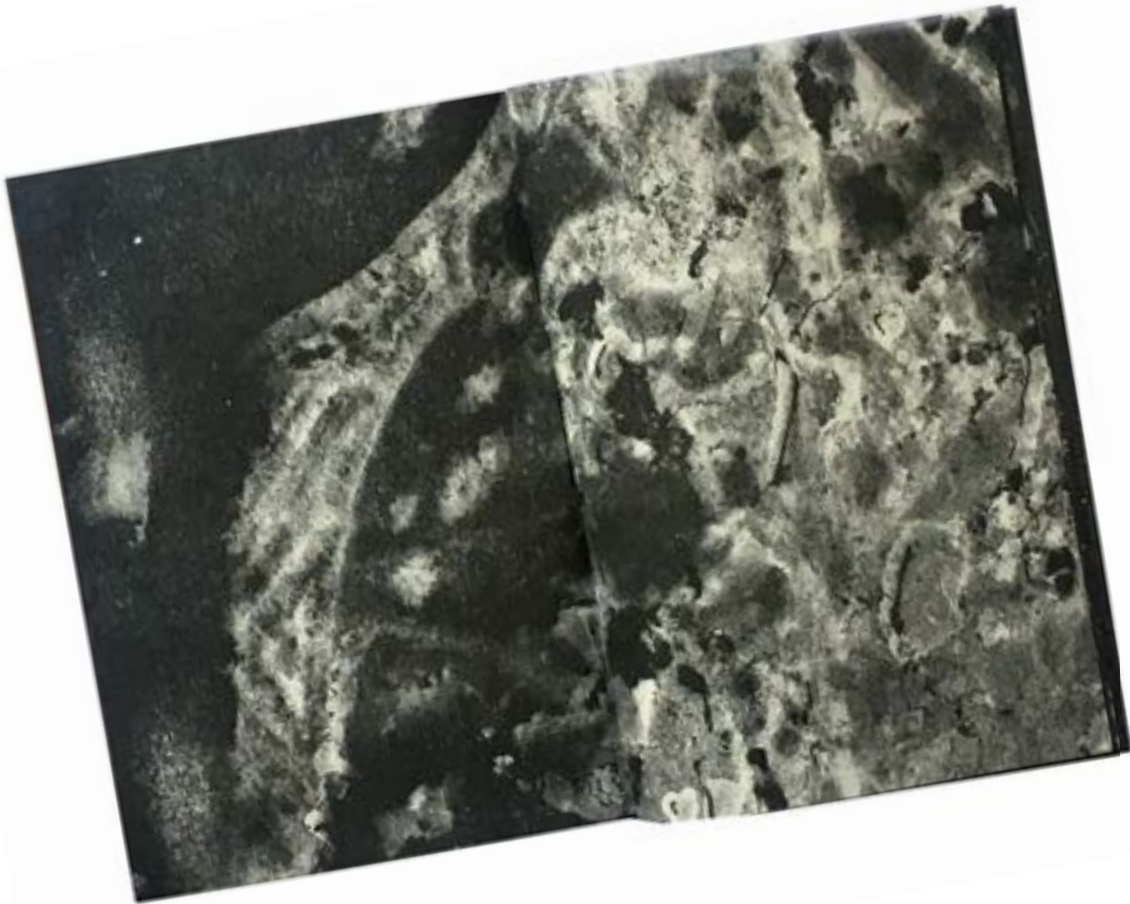
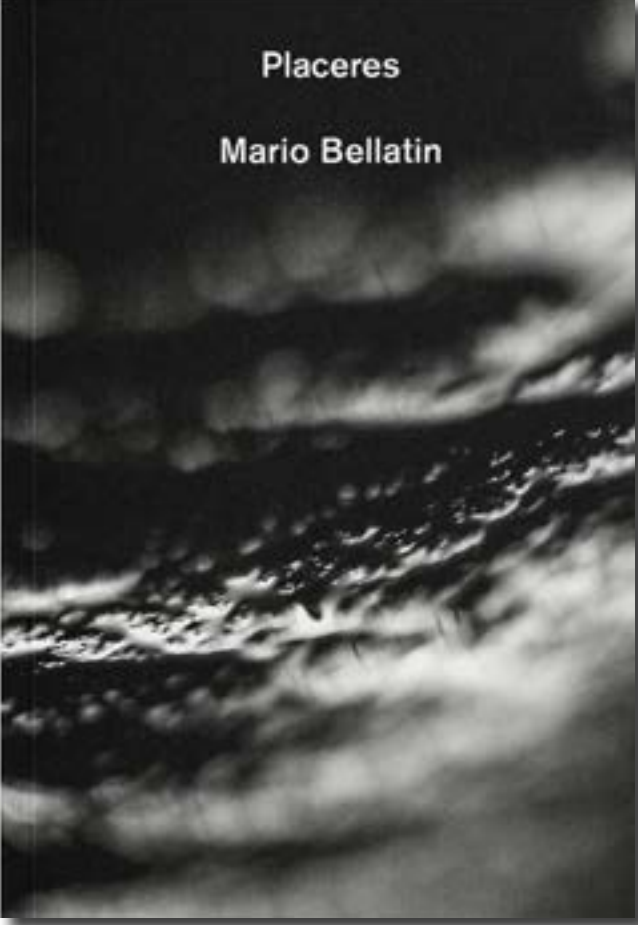
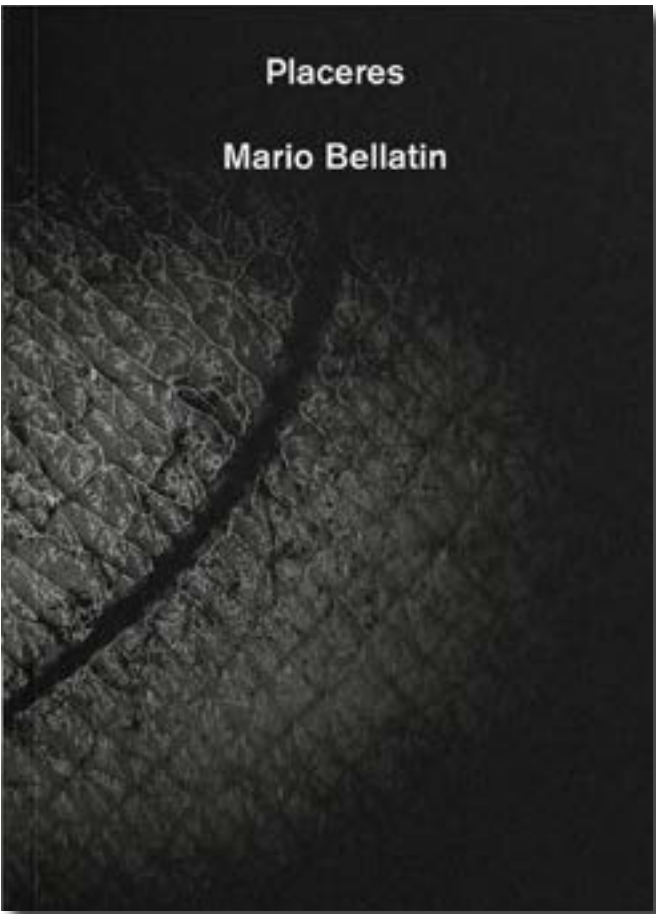
Entrelazando ficción y poesía; misticismo y corporeidad; la muerte y la pulcritud; tanto visceral como surreal, este libro explora un mundo habitado por la muerte; un mundo impecable, dominado por lo líquido, donde la limpidez es suprema.

Del mar de imágenes surgen hilos narrativos –un joven filósofo en búsqueda de un perro sagrado; el Pedagogo Boris y la Maestra Virginia, custodios de una escuela donde acuden los párvulos para morir; una guía turística que se roba las pertenencias de sus clientes; un entrenador de perros parapléjico devorado por sus sujetos...

Las identidades fluyen, las realidades se mezclan, las historias desaparecen y vuelven a aparecer.

En su fondo, *Placeres* investiga la necesidad de escribir y la posibilidad de una nueva escritura que pueda redimir a este mundo.

Con su toque magistral, Bellatin construye un universo literario, a la vez conectado a su obra previa y radicalmente original.



Photography, Necropolitics,
Narrative
2021
108 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-98763-7-1

*This edition has multiple covers.







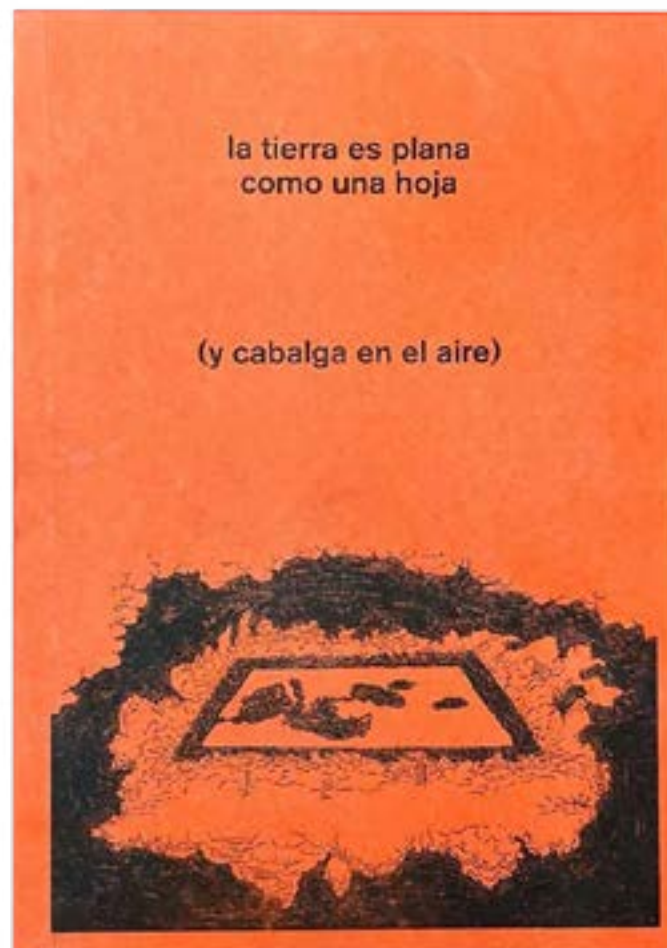
la tierra es plana como una hoja (y cabalga en el aire)

Verónica Gerber Bicecci

“I began to draw the nine sheets that make up this volume wondering what links could exist between text and fossil; between punctuation and sediment; between the structure of a book and that of the ground. The Anaximenes sentence that gives it its title (taken from a fairly free translation) gave me a clue: if the earth is flat like a leaf, each tabloid could contain vestiges, rocks, mineral particles; and, when folding them into themselves to form booklets, accumulating layers. All these sheets of paper, as well as the superimposed lines, propose a kind of manuscript of the earth; a palimpsest of landscapes in which each image forms a vocabulary that comes from treatises and magazines on paleontology and geology from different periods in time.”

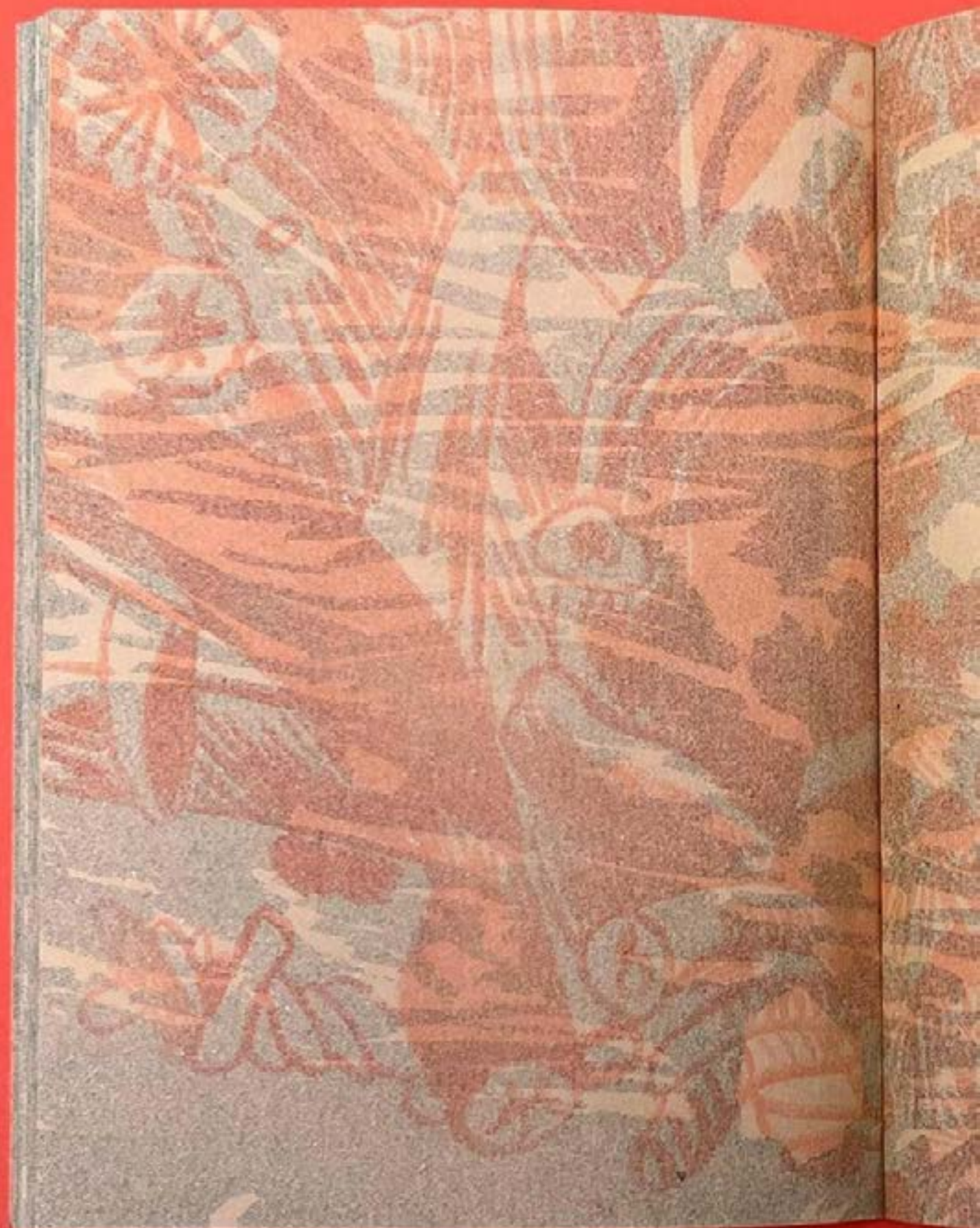
“Comencé a dibujar los nueve pliegos que componen este volumen preguntándome qué vínculos podrían existir entre texto y fósil; entre puntuación y sedimento; entre la estructura de un libro y la del suelo. La frase de Anaxímenes que le da título (tomada de una traducción bastante libre) me dio una pista: si la tierra es plana como una hoja, cada tabloide podía contener algún vestigio, rocas, partículas de mineral; y, al doblarlos sobre sí mismos para formar cuadernillos, también se irían acumulando en posibles estratos. Todas estas capas de papel, así como los trazos superpuestos, proponen una especie de manuscrito de la tierra; un paisaje palimpsesto en el que cada imagen conforma un vocabulario que proviene de tratados y revistas de paleontología y geología de distintas épocas.”

—Verónica Gerber Bicecci



LØGÖSTÅSIS
2021
72 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD



Mugres Regias

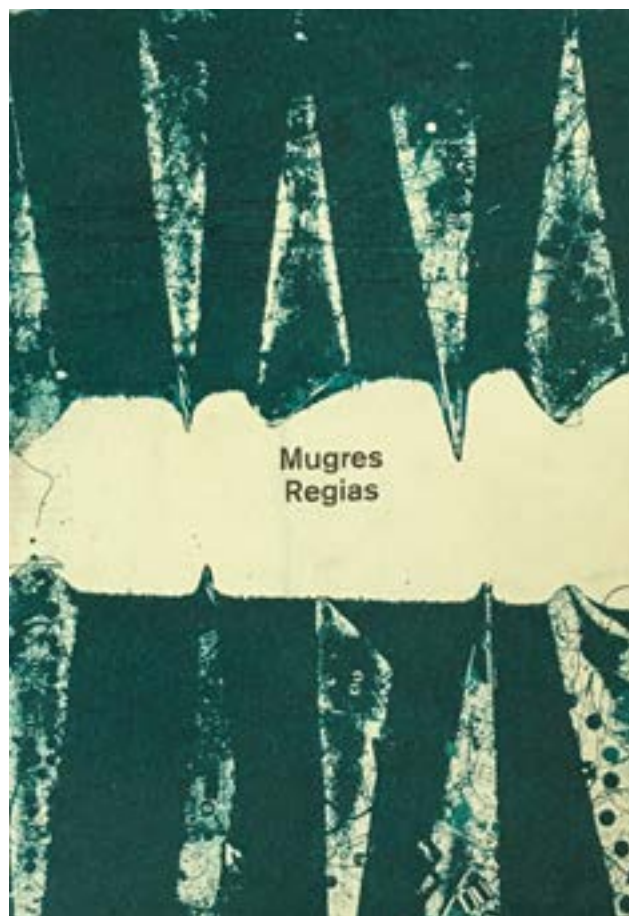
Isaac Olvera
Berke Gold

Guided by their reflections on historiography and sexuality, proposed as an experimental jewelry fantasy, artists Berke Gold and Isaac Olvera created a visual and written essay surrounding their casual drifting and coexisting in Nuevo León –a northern state with one of the biggest GDP in Mexico.

The book accompanies a set of sticky finger sculptures worn by the artists to collect debris and filth from the environment during their drifts, functioning as a metaphor to Jewish literary traditions, and working as a compositional resource that was utilized directly on the risograph plate.

Guiades por la fantasía de la joyería experimental, la reflexión sobre la sexualidad y la historiografía, les artistas Berke Gold e Isaac Olvera proponen un relato visual y escrito, en torno a sus casuales derivas y convivencias en Nuevo León.

El libro acompaña a un conjunto de esculturas para los dedos de la mano, que en todo momento fueron empleadas para recolectar detritos del medio ambiente, debido a su pegajosa superficie. Con ellas vinculan las derivas a tradiciones literarias del judaísmo y fueron empleadas para realizar las imágenes impresas en el libro, directamente desde la plancha de la máquina risográfica.



LØGÖSTÄSIS

2021

64 pages

16.5 cm x 11.5 cm

Printed in Risograph

Retail Price

15 USD

Lader 68

Ricardo Pohlenz

"It was for the sake of the protection of content tropicalization, so in vogue throughout the seventies (not so much in terms of appropriation, as of revalidation as a place in the world) and, following the traffic policies and representation of the word as a place, or better yet, as a non-place, that I put to work the construction, or destruction, or even better, de-construction of *Ladera Este* by Octavio Paz. Thinking of France, the other English, and national diplomacy, the last vestige of the great internationalist illusion sold by the gringos as a result of the bomb, of which we became an extension for better or worse, during a post-war that spread as butter on bread until the sixties. This is the book of an illustrated tourist, a version that extends his submission to the submission of the one next to him: it's not Rudyard Kipling, but it is as if it were. It's not coming only from France, but rather from the Mexico that comes from France, seeing the correspondence between two worlds, in which it shines as a satellite of privilege appropriating the other."



"Fue al amparo de la tropicalización de contenidos, tan en boga en los años sesenta (no tanto en términos de apropiación como de revalidación como lugar en el mundo) y, siguiendo las políticas del tráfico y representación de la palabra como lugar, o mejor aún, como no lugar, que puse manos a la obra para la construcción o destrucción o mejor, de-construcción de *Ladera Este* de Octavio Paz. Pensando la Francia, el inglés pero otro y la diplomacia nacional, el último vestigio de la gran ilusión internacionalista vendida por los gringos a raíz de la bomba, de la que nos convertimos para bien o para mal en una extensión, y que durante una post-guerra que se extendió como mantequilla sobre el pan hasta los años sesenta. Se trata del libro de un turista ilustrado, una versión que extiende su sometimiento al sometimiento del de junto: no es Rudyard Kipling pero como si lo fuera. No sólo viene de la Francia sino del México que viene de la Francia, viendo las correspondencias entre dos mundos en los que brilla como satélite de privilegio, apropiándose del otro."

—Ricardo Pohlenz

LØGÖSTÄSIS

2021

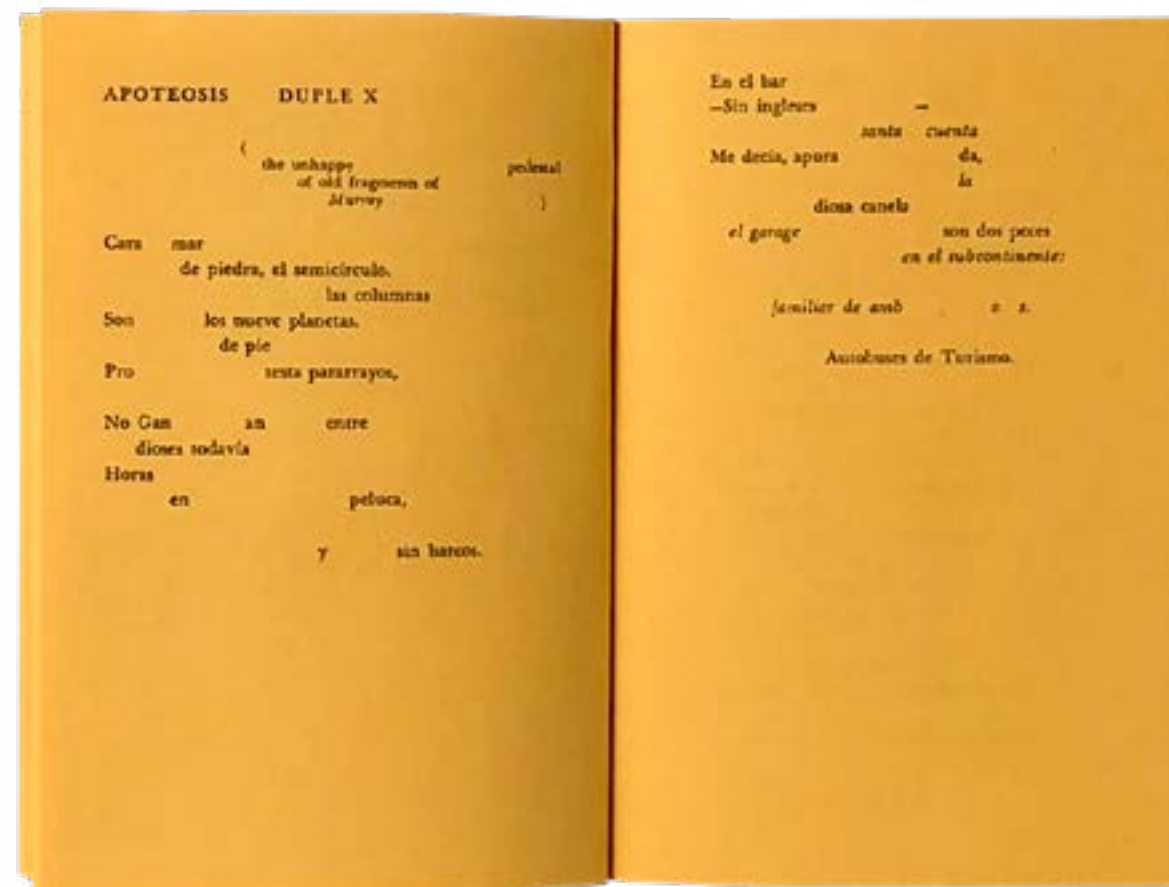
88 pages

16.5 cm x 11.5 cm

Printed in Risograph

Retail Price

15 USD



LØGÖSTÅSIS

¿Cómo ser bella y elegante?

Andrea García Flores

“Theory and practice appear here wisely combined, answering at all times the three basic questions that every woman asks herself when it comes to dressing elegantly and embellishing herself with sobriety:

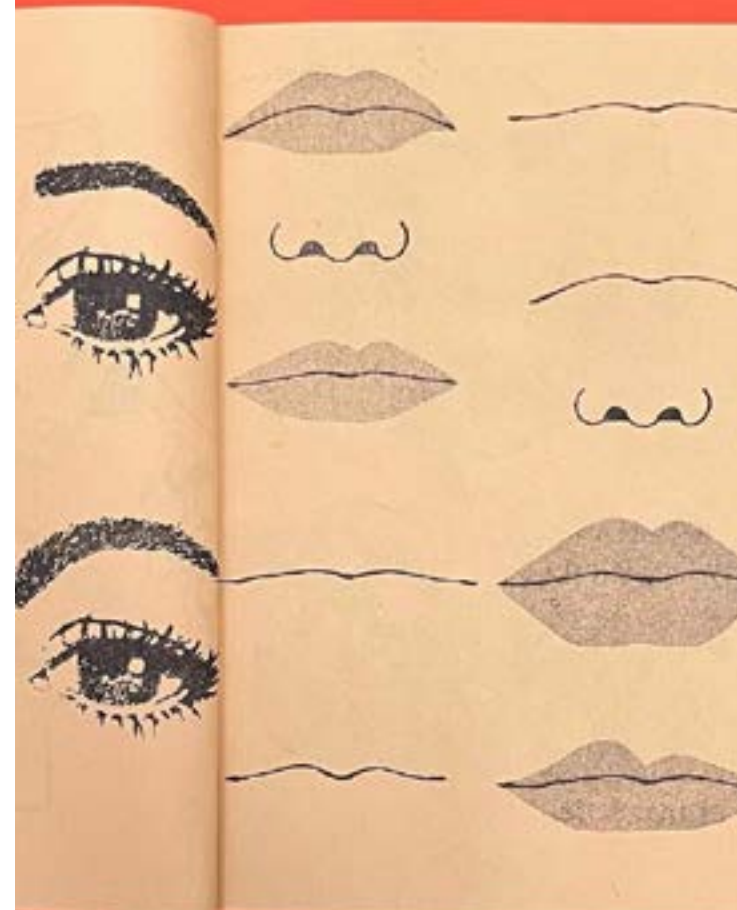
*what to do?
how to do it?
and
why to do it this way?”*

“Teoría y práctica aparecen aquí sabiamente combinadas, respondiendo en todo momento a las tres preguntas básicas que toda mujer se plantea a la hora de vestirse con elegancia y embellecerse con sobriedad:

*¿Qué hacer?
¿Cómo hacerlo?
y
¿Por qué hacerlo así?”*



Helénico, arte, 9
Hematies, 15
Hemoglobina, 15, 127
Hepáticas, manchas, 83
Herpes, 38
Hidratante, leche, 130
Hidratos de carbono, 172
Hidrófila, grasa, 66
Hidroterapia, 125, 139
Higiene personal, 129
Himación, 325
Hipertelorismo, 181
Hipertensión, 163
Hiperticosis, 38, 110
Hipodermis, 23, 24
Hipófisis, 19
Hipospadia, 182, 183
Hogar, ropa de, 410
Hombros anchos, moda para los, 390
Hongos, 38
Hopalandia, 334
Hormonal, actividad, 155
—, irregularidad, 307



LØGÖSTÅSIS
2021
72 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

LØGÖSTÅSIS

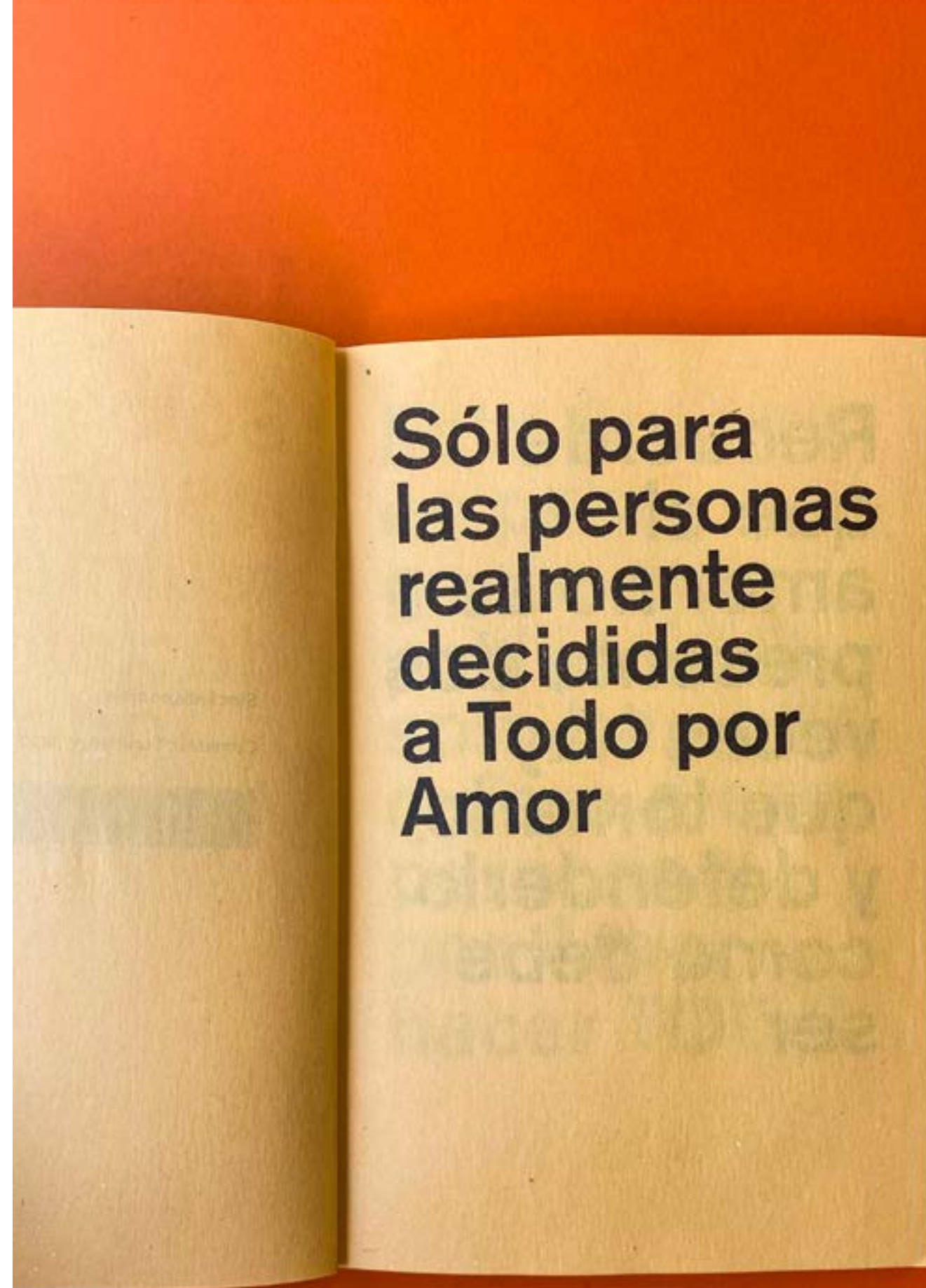
Preorder

Sin hacer daño a la persona

Carmen Huízar

Esoteric ads on *Mercado Libre* as well as questions from reckless buyers. Each intervention exemplifies stories of men hidden in the anonymity of the internet to justify “out of love” their desire to manipulate and submit.

Anuncios esotéricos en Mercado Libre y preguntas de compradores decididos a todo. Cada intervención ejemplifica historias de hombres ocultos en el anonimato de internet que justifican “por amor” su deseo de manipular y someter.



LØGÖSTÅSIS

2021

64 pages

16.5 cm x 11.5 cm

Printed in Risograph

Retail Price

15 USD

LØGÖSTÄSIS

Cualquier día,
ante la conducción
errática del vehículo

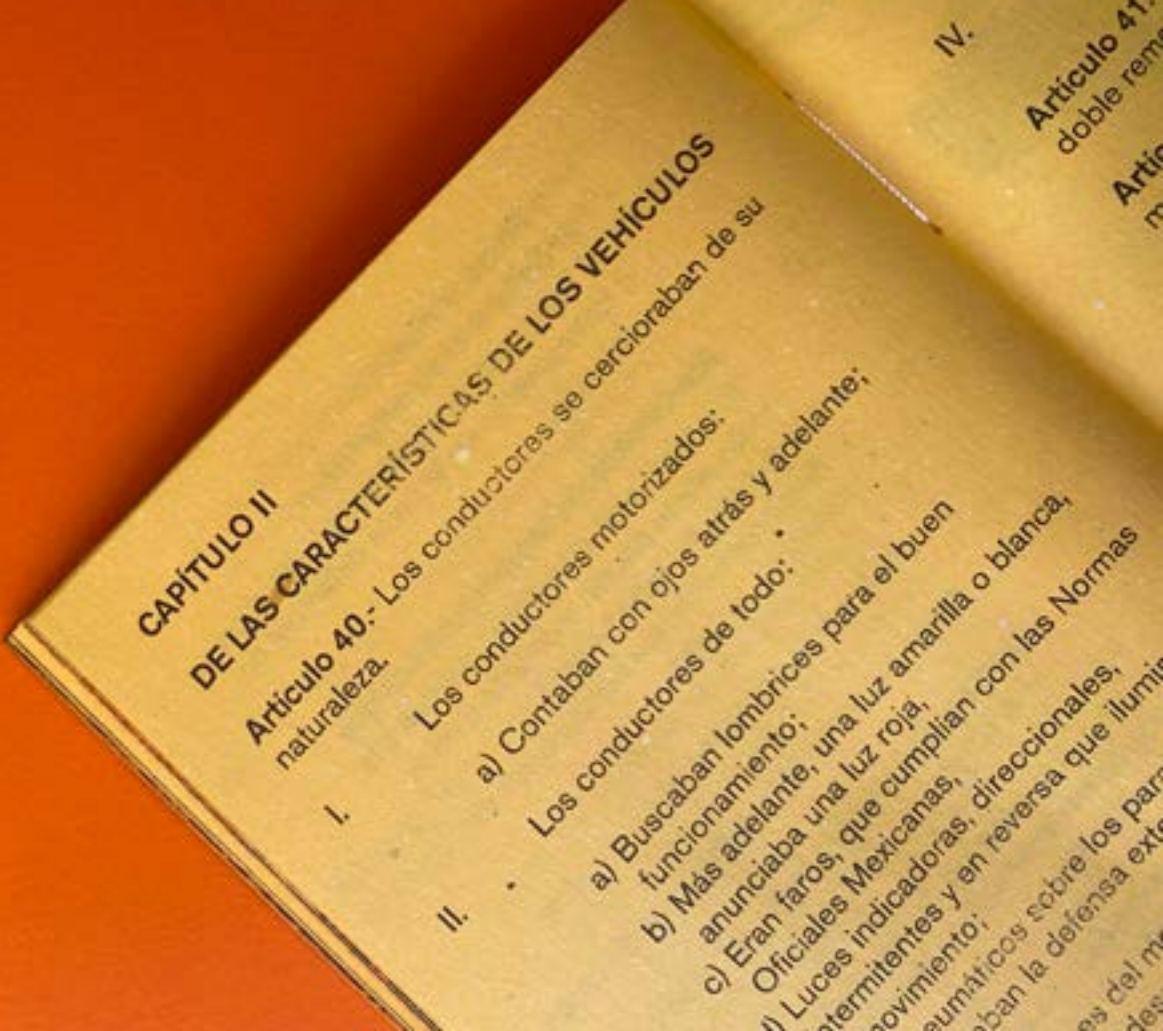
Juan Pablo López

Titles, dispositions, chapters and general concepts ordered by a dream; conversion of people into pedestrians, cyclists, users, motorcyclists, service providers, children, drivers and traffic officers; regulated circulation and circulated regulation; instructions imagined by a pedestrian verbally admonished by a Civic Judge; canon of good behavior lost in a nightmare; statutes written under the consumption of alcohol, narcotics, dope and psychotropics; decrees marked on the pavement at a road intersection.

The devices for the control of flow and movements, order, orient, prevent and provide a confined traffic.

Títulos, disposiciones, capítulos y conceptos generales ordenados por un sueño; conversión de personas en peatones, ciclistas, usuarios, motociclistas, prestadores de servicio, niños, conductores y agentes de tránsito; circulación regulada y regulación circulada; instrucciones imaginadas por un peatón amonestado verbalmente por un Juez Cívico; canon de buena conducta perdido en una pesadilla; estatutos redactados bajo el consumo de alcohol, narcóticos, estupefacientes y psicotrópicos; decretos marcados sobre el pavimento en una intersección de vías.

Los dispositivos para el control del flujo y los movimientos, ordenan, orientan, previenen y proporcionan un tránsito confinado.



LØGÖSTÄSIS
2021
64 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

LØGÖSTÄSIS
Preorder

Lenguas raras, lenguas muertas, Tierras muertas, lenguas raras, Muertas raras, lenguas tierras

Arturo
Hernández
Alcázar

A language is a mountain.

A drilled land is a language that
lets itself be spoken.

How does the void of a mountain
that is no longer sound? What sound
does a system makes while it is
destroyed? What happens with the
languages that are no longer spoken,
with the things that it stops naming
and the silences it leaves behind?

The immense and intense
extractive activity has left us
landscapes of holes, sinkholes, and
mountains of materials, extracted
by extreme force and turned into
garbage... Voids abandoned and
species that emerge from the
detritus, resisting our perception and
existing there.

Arturo Hernández Alcázar invites
us to reflect on the dispossession
and the remains of the languages
that we no longer speak and that are
probably the languages of the future.

Una lengua es una montaña.

Una tierra horadada es una lengua
que deja hablarse.

¿Cómo suena el hueco de una
montaña que ya no está?, ¿cómo suena
un sistema mientras se destruye?, ¿qué
pasa con las lenguas que ya no se
hablan, con las cosas que ya no nombra
o los silencios que deja?

La inmensa e intensa actividad
extractiva nos ha dejado paisajes
de agujeros, socavones y montañas
de materiales, extraídos al vómito y
convertidos en basura. Vacíos dejados,
especies que surgen del detrito, que
resisten, existen y que, aunque no lo
percibamos, son.

Arturo Hernández Alcázar nos
invita a reflexionar acerca del despojo
y los restos de las lenguas que ya no
hablamos y que probablemente sean las
lenguas del futuro.



LØGÖSTÄSIS
2021
64 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

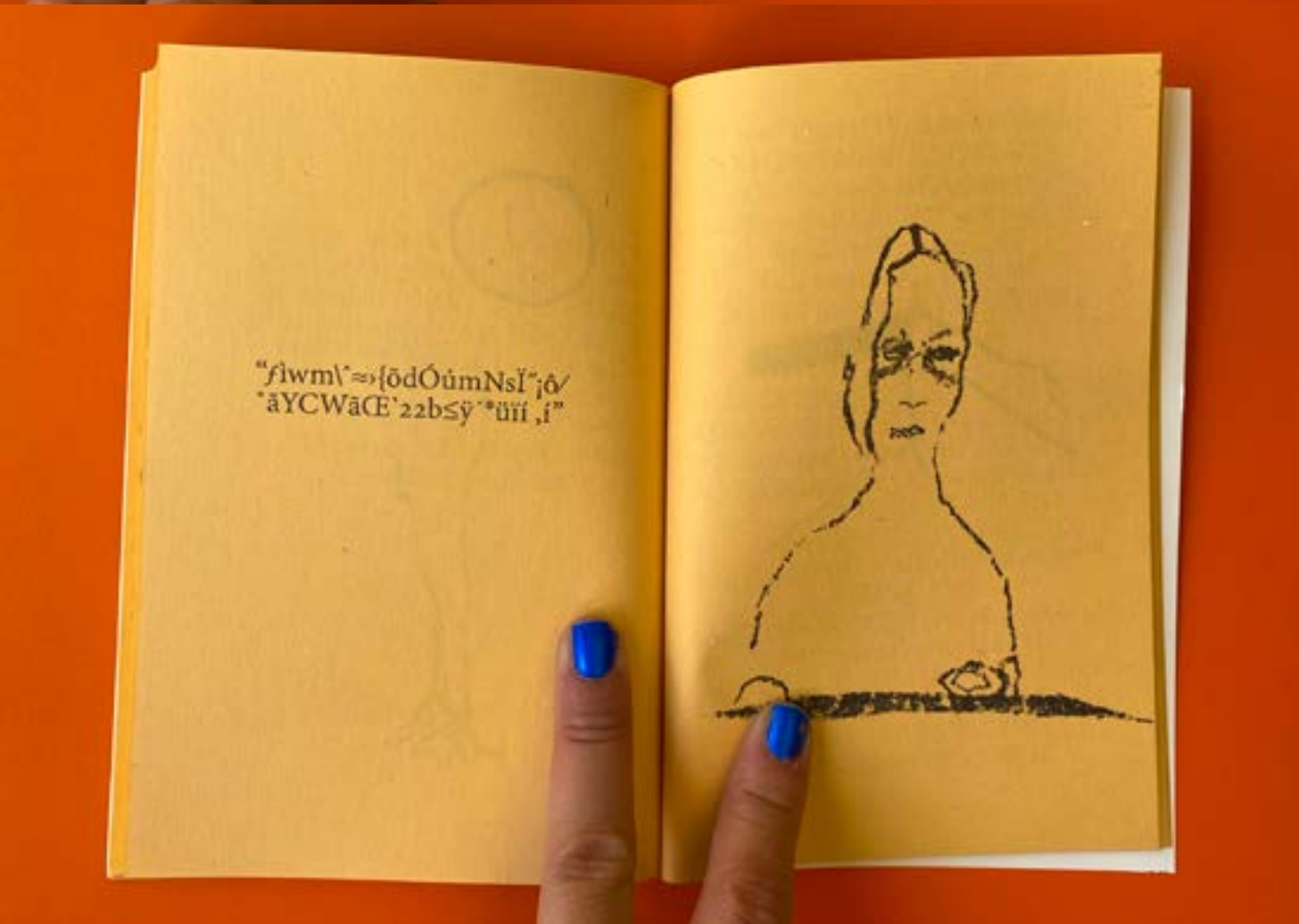
Retail Price
15 USD



Ø.Nø*^oĩqg<+Hÿ:Åðí=úíáa)aññ ǥX±
Çĩ%öWħçíÇEìc:”!!ø~Ô~~Ô~~Ô~~÷
flñäðWiðsimúCEFäjñtñèY±2-ñþPÄÄ
“^ððð;ðhð&Ùøc”í72-iæV5Ö
TOèǥwçððÄÜð:ÆMx

[illegible]

Ø.Nø*icg<+Hÿ.·AÆi=úlää)añ¶¶X#
Çi%öWhçïEelö.”!lø~Ö~Ö~Ö~Ö~+
flæäWicésimúCEfä]n#eY±2-nÿPÄÄ
“^Æçç;çqç&Uøc’!l72·iæV5Ö
TOè¶wçd€ÄÜçÆMx˘



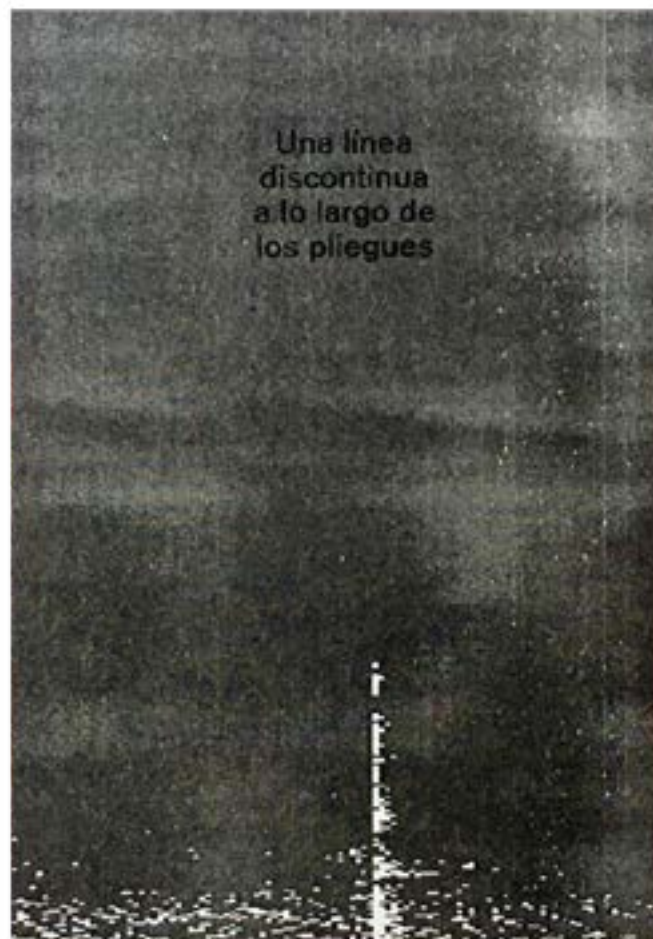
Una línea discontinua a lo largo de los pliegues

Cinthy García Leyva

Ø.Nø**içg<+Hÿ:AðÍ=úíää)añ¶¶X‡
Çi%öWhçlCElç,"!!ø~ˆÖ~ˆÖ~ˆÖ~÷
flðäðWlðsímúCEFäj\ñ±èY±2-ñ¥PÄÄ
""^ðððq;ðhçð&Üœc'íí72·iæV5Ö
TOè¶¶wçððÄÜð`ÆMx`

°flðflðflðflðflðflðflðflðflðYk`w
Ú'©~|zïœí`ð©«l.ððçç©çfc--,-
%HúASS'IBSçð?ÊððÜ=ˆkðæHn]
øQ¥ç`-ÿ{ZØ(ðÄ.Ä«Äkðxkí,,é4+löCE#
Vøø{ø{ø%œÖð..2HðÆéðU-íVV^A

Ø.Nø**içg<+Hÿ:AÆÍ=úíää)añ¶¶X‡
Çi%öWhçlCElç,"!!ø~ˆÖ~ˆÖ~ˆÖ~÷
flðäðWlðsímúCEFäj\ñ±èY±2-ñ¥PÄÄ
""^çççq;ðhçð&Üœc'íí72·iæV5Ö
TOè¶¶wçðçÄÜç`ÆMx`



LØGÖSTÄSIS

Composta

Ricardo Pohlenz
Isaac Olvera
Berke Gold
Andrea García Flores
Carmen Huízar
Juan Pablo López
Verónica Gerber Bicecci
Arturo Hernández
Alcázar
Natalia Talavera
Cinthya García Leyva

cob-itcob-it cob-it cob-it cob-it cob-it
cob-itcob-it cob-it cob-it cob-it cob-it
cob-itcob-it cob-it cob-it cob-it cob-it
cob-it



LØGÖSTÄSIS

2021

96 pages

16.5 cm x 11.5 cm

Printed in Risograph

Retail Price

15 USD



#28 Cómo estar 10 horas de pie

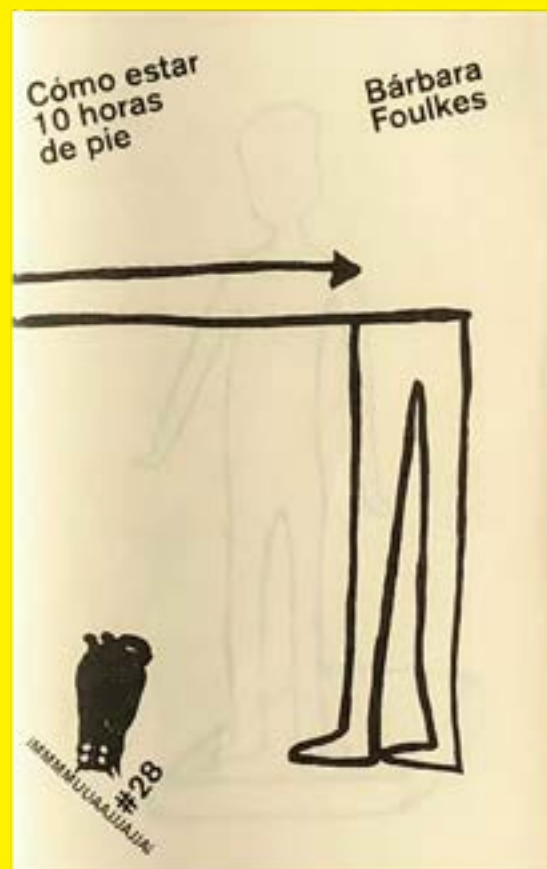
Barbara Foulkes

With this publication, Barbara Foulkes opens up a conversation about the care and work surrounding the body in our culture.

Using as raw material the experience of her body through its trajectory as an artist, choreographer and dancer, she invites us to measure, think and feel the questions that she asks herself, based on her experience working in a contemporary art museum, concerning the relationship between the systems of care and control that permeate the majority of exhibitions.

Con esta publicación, Bárbara Foulkes propone abrir una conversación acerca del cuidado y el trabajo del cuerpo en nuestra cultura.

Utilizando como materia prima la experiencia de su cuerpo a través de su trayectoria como artista, coreógrafa y bailarina, nos invita a medir, pensar y sentir las preguntas que ella se plantea, a partir de sus experiencias trabajando en un museo de arte contemporáneo, sobre la relación entre los sistemas de cuidado y control que permean la mayoría de los espacios de exposición.



2021
88 pages
28 cm x 21.5 cm
Printed in Risograph

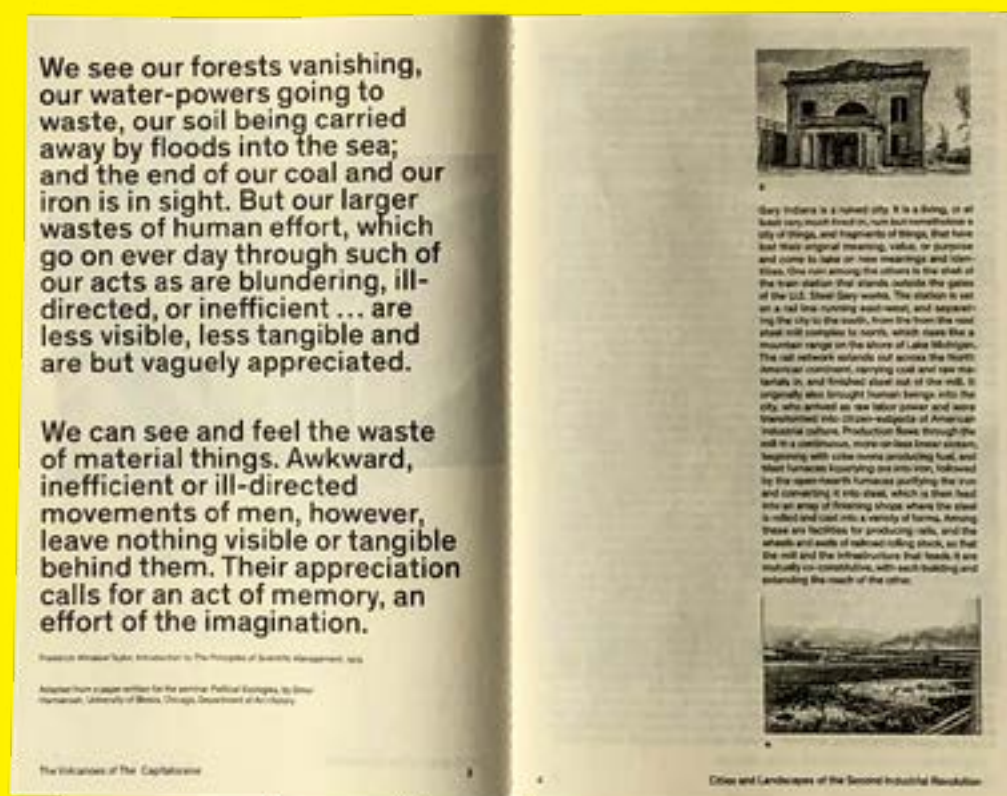
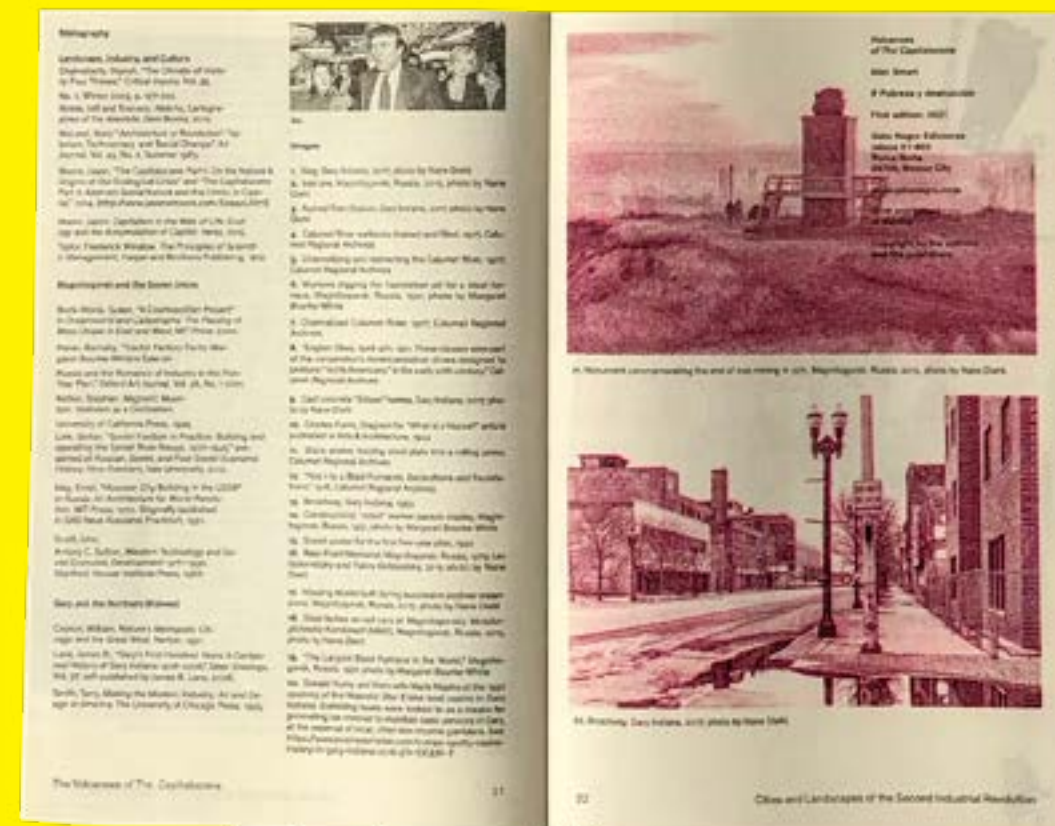
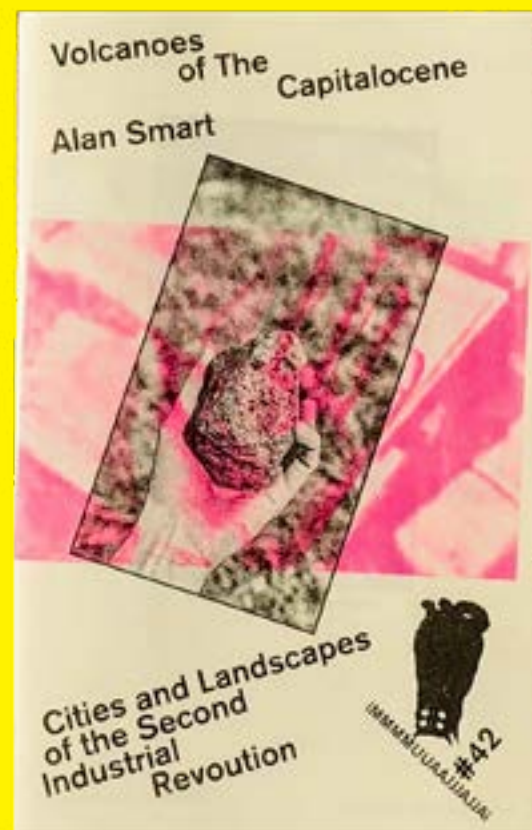
Retail Price:
\$15 USD

#42 The Volcanoes of The Capitalocene

Alan Smart

2021
24 pages
28 cm x 21.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$10 USD



#19 Wörterbuch

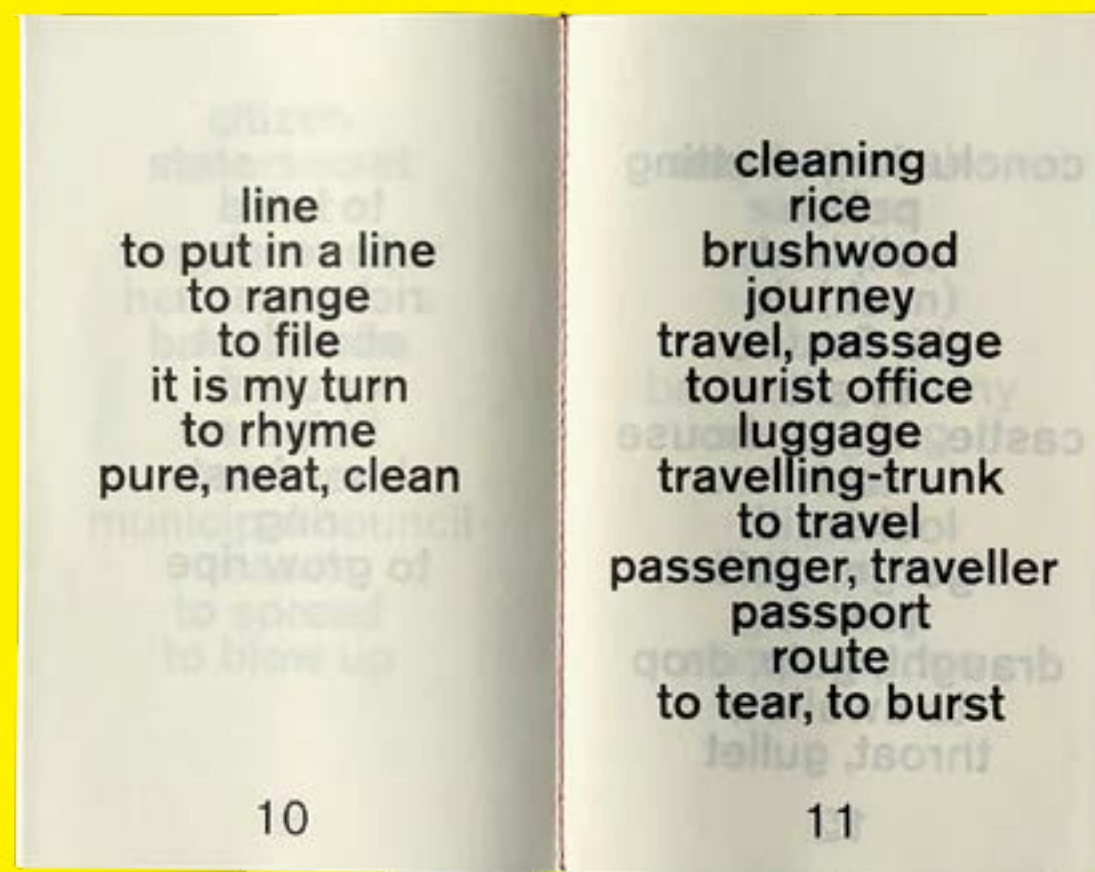
John Z. Komurki

A series of sparse and enigmatic texts. Resembling poetry, they are in fact abstracted from a multilingual dictionary published in Germany in the immediate aftermath of World War II.

Excavated in this way from their their original context, these texts become a meditation on the ravages of war, and in particular, its impact on civilian populations; as well as a reflection on the ways in which violence deforms language.

Llena de atisbos de belleza raros e inesperados asomándose entre las ruinas, se trata de una serie de textos abstractos y enigmáticos, dispersos, parecidos a la poesía y extraídos de un diccionario multilingüe publicado en Alemania inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial.

Excavados así de su contexto original, estos textos se convierten en una meditación sobre los estragos de la guerra y, en particular, su impacto en la población civil; así como una reflexión sobre los modos en los que la violencia deforma al lenguaje.



2021
22 pages
28 cm x 21.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$15 USD

#7 Juan Pablo por Ivonne

Dani Zelko

“On December 8, 2017, in the La Boca neighborhood in Buenos Aires, the police officer Luis Chocobar murdered Juan Pablo Kukoc, an 18-year-old boy who had just stolen a camera from an American tourist. Since then, the State and the hegemonic media endorse Chocobar as a hero, and the repressive policy of the Macri government was renamed the Chocobar Doctrine.

Walking through La Boca I met Ivonne, Juan Pablo's mother. We meet one afternoon and had some *Coca con medialunas*. We made a book together: She spoke to me and I wrote very quickly everything she told me. Every time she breathed I wrote the next line. From that manuscript we made a fanzine that is already circulating. Against the story of state and media power, the voice of a woman sitting next to her daughter in the kitchen of her tin house.

Esteban Rodríguez Alzueta, Luci Cavallero, Verónica Gago, Ileana Arduino, Dana Rosenzvit, La Negra Quinto and the Lost Toys Collective participate in this book.”

“El 8 de diciembre de 2017, en el barrio de La Boca en Buenos Aires, el policía Luis Chocobar asesinó por la espalda a Juan Pablo Kukoc, un pibe de 18 años que venía de robarle una cámara de fotos a un turista estadounidense. Desde entonces, el Estado y los medios hegemónicos de comunicación avalan a Chocobar como un héroe, y la política represiva del gobierno de Macri pasó a llamarse Doctrina Chocobar.

Caminando por La Boca conocí a Ivonne, la mamá de Juan Pablo. Nos encontramos una tarde y tomamos Coca con medialunas. Hicimos un libro juntxs: Ella me habló y yo escribí bien rápido todo lo que me dijo. Cada vez que respiró pasé a la línea de abajo. De ese manuscrito hicimos un fanzine que ya está circulando. Contra el relato del poder estatal y mediático, la voz de una mujer sentada junto a su hija en la cocina de su casa de chapa.

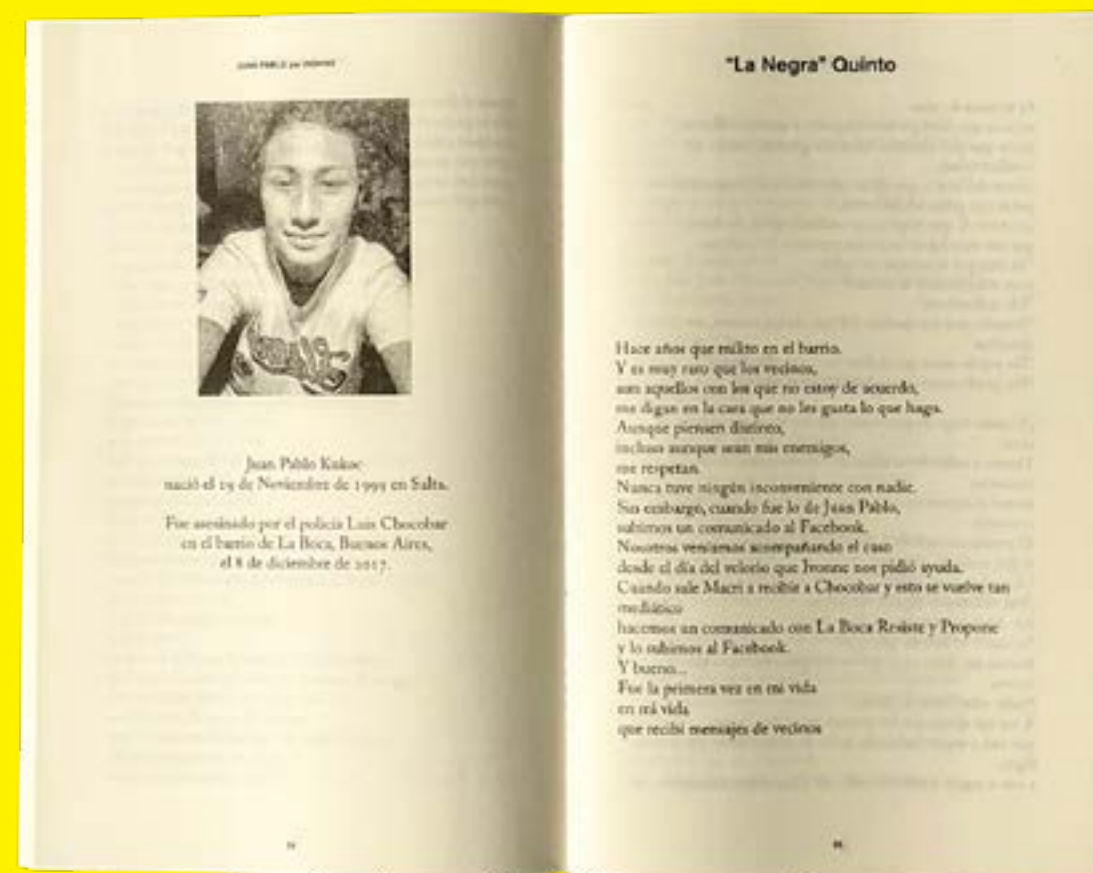
Participan Esteban Rodríguez Alzueta, Luci Cavallero, Verónica Gago, Ileana Arduino, Dana Rosenzvit, La Negra Quinto y el Colectivo Juguetes Perdidos.”

—Dani Zelko



2021
76 pages
28 cm x 21.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
\$10 USD



Mandame
un corazoncito

Fernanda Laguna



Poetry
2021
48 pages
Spanish
8 cm x 10.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
5 USD

“Fernanda Laguna practices, with the grace of a witch, the creation of spaces. From her realms, unimaginable beings, or chimeric and mundane whatnots, come out. She is a demiurgic gnostic who impulses the void by multiplying the hours and filling them with humble works of anti-art that boast of the wastes of imagination turned into form. At the same time, her ethics are ecological and economical. She has traversed the great waters in the same way that someone traverses the incapable Argentinian (meaning human) crisis’. She enjoys the gift of attraction: scenes, contexts, meninas, eras, cats... All gravitate towards her. And with her subtle and light body, she lets herself be attracted too, orbiting, like a lost wanderer, around the cosmic salons. The water within her overflows rivers, with an energy that spreads...

Fernanda Laguna doesn’t write, she invokes”.

Que no vuelva
nunca más

Fernanda Laguna



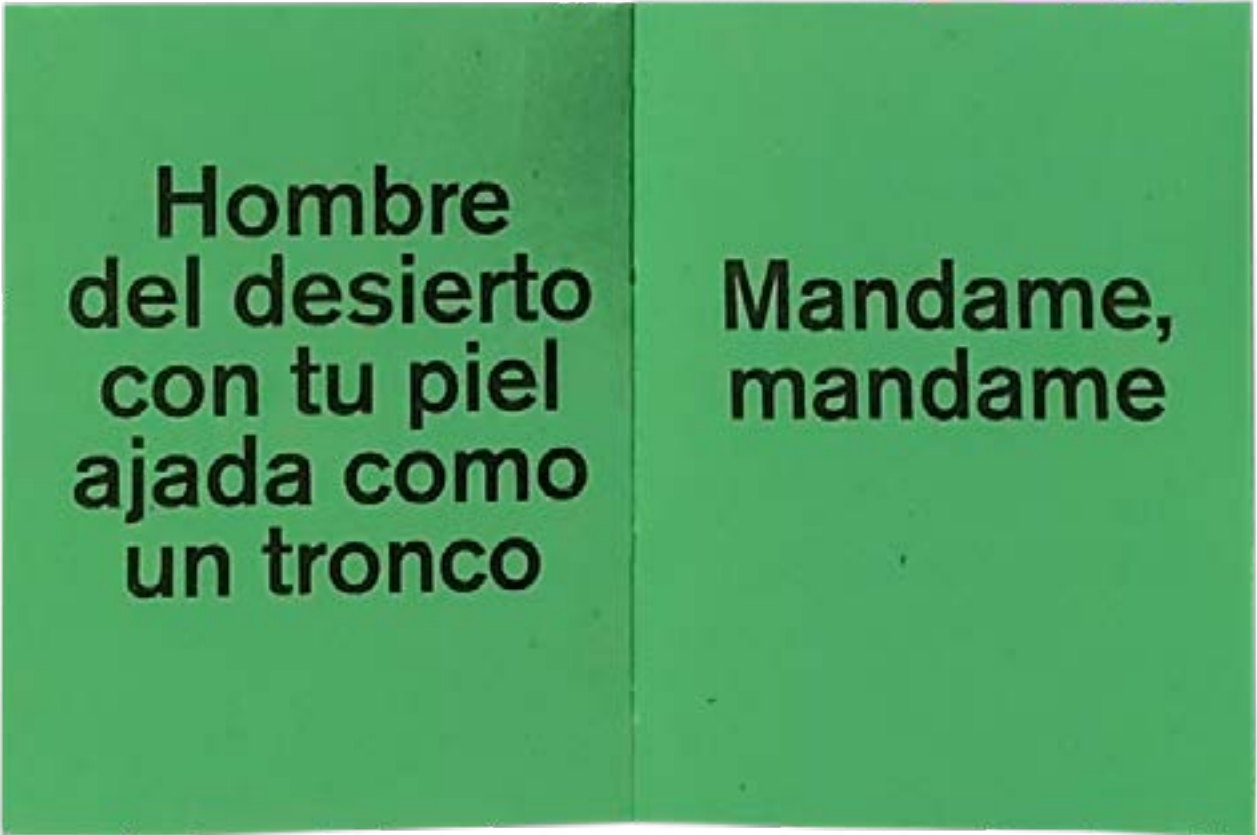
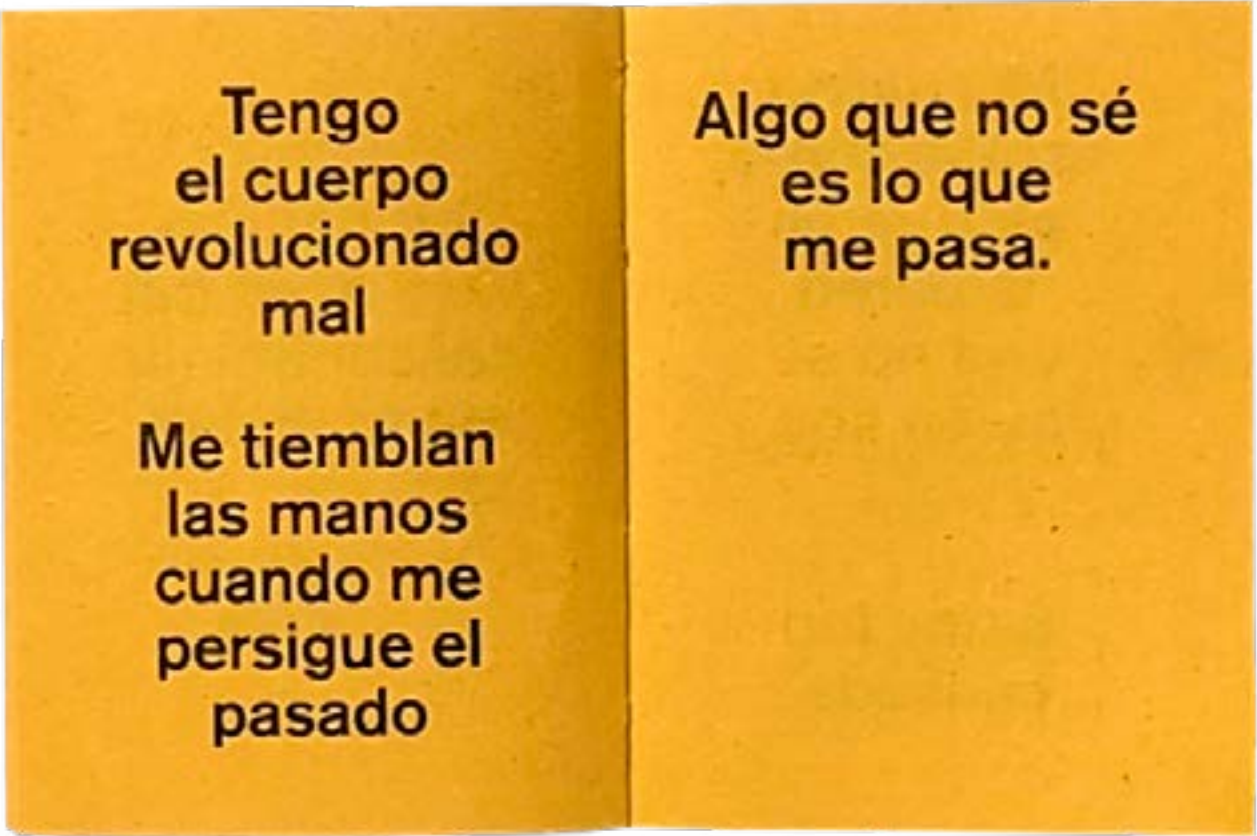
Poetry
2021
72 pages
Spanish
8 cm x 10.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
5 USD

“Fernanda Laguna practica, con gracia de bruja, la creación de espacios. De sus espacios brotan, suficientes, seres inimaginables o quiméricos y mundanas chucherías. Es demiurga gnóstica e impulsa el vacío. Multiplica sus horas y las colma con humildes obras de antiarte que se ufanan del despilfarro de la imaginación convertida en forma. Al mismo tiempo, su ética es ecológica y económica. Ha atravesado las grandes aguas como quien atraviesa las inacabables crisis argentinas, es decir, humanas. Goza del don de la atracción: hacia su ser gravitan las escenas, los contextos, las meninas, las eras, los gatos... Y ella, cuerpo sutil y leve, se deja también atraer, orbitando y divagando sin timón por los salones cósmicos. El agua de su cuerpo desborda los ríos y esa alta energía contagia.

Fernanda Laguna no escribe, invoca”.

—Mauricio Marcín



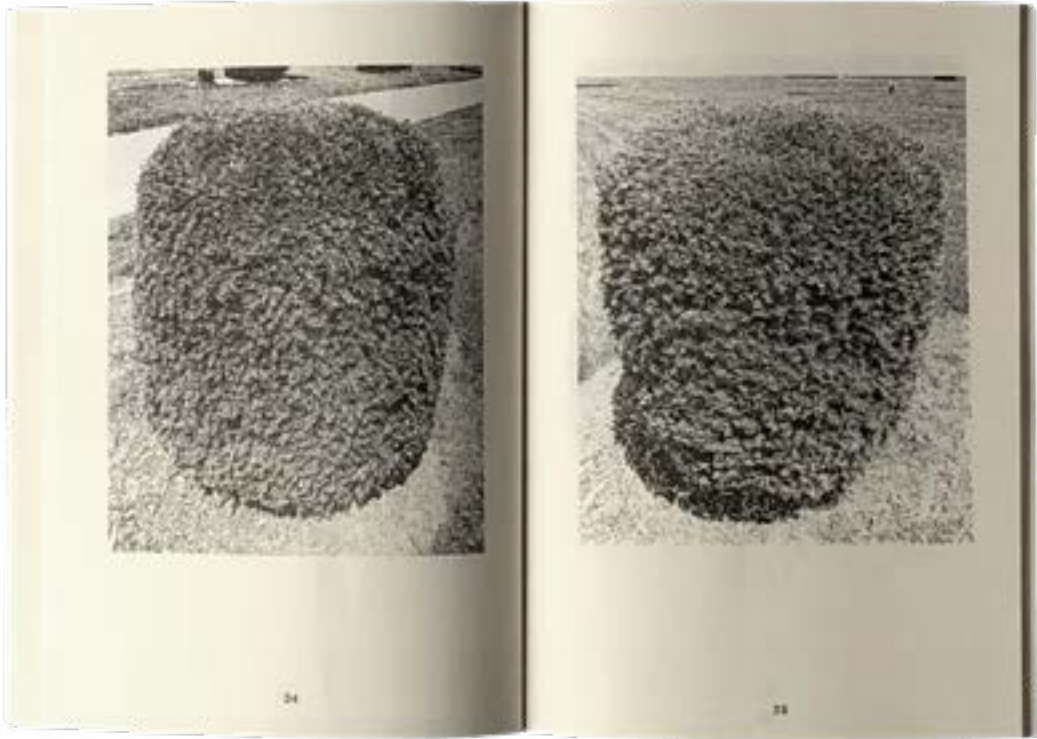
Los arbustos de la muerte

Mike Slack

“All photographs are *memento mori*”.

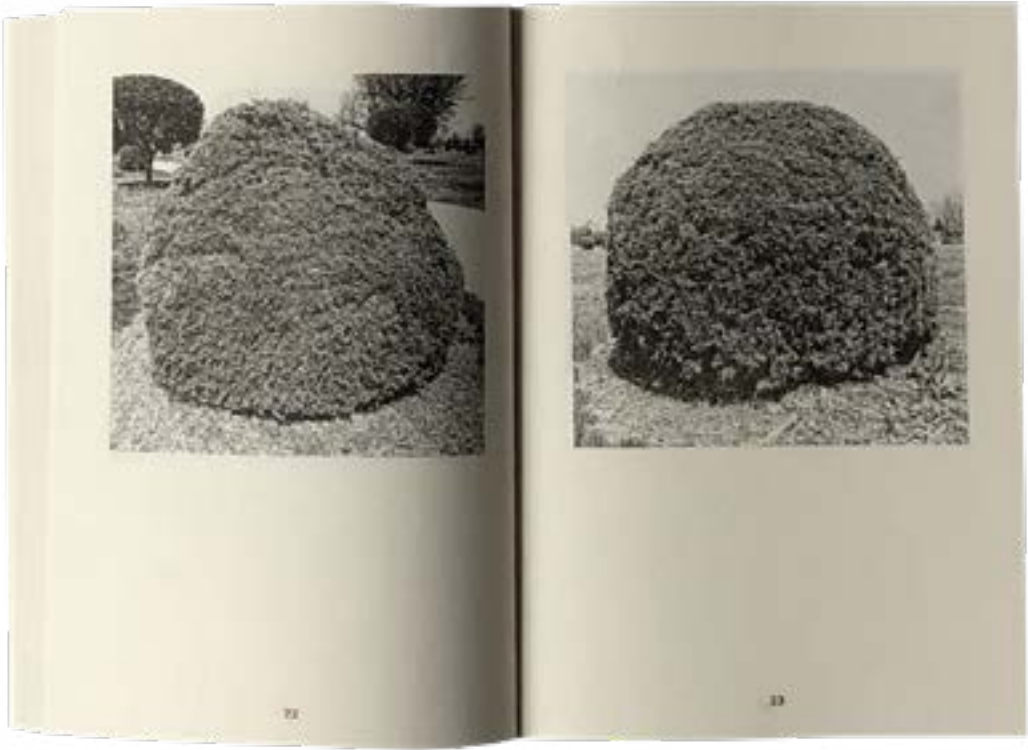
“Todas las fotografías son *memento mori*.”

—Susan Sontag



Artist's Book, Photography
2021
56 pages
11,5 cm x 16,5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
10 USD



Contemporary! Manifestos?
REPRINT!

The Work of Art in the Age of Its Digital Reproducibility

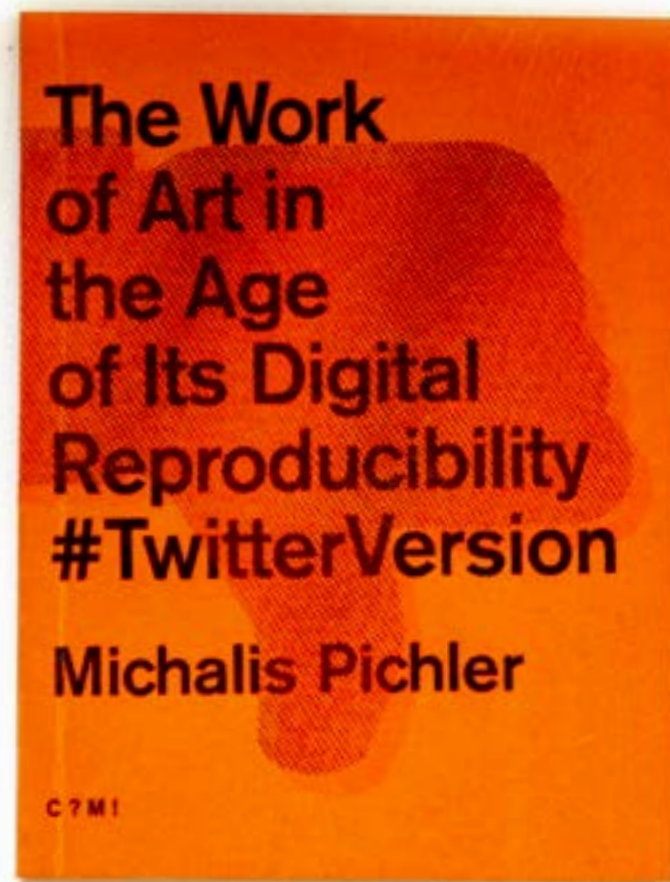
Michalis Pichler

C I M ?

Benjamin's arguments against the reproducibility of image retake the importance of digitalization that exists today. "It would therefore be wrong to underestimate the value of such theses as a weapon. They brush aside a number of outmoded concepts, such as creativity and genius, eternal value and mystery" – Walter Benjamin.

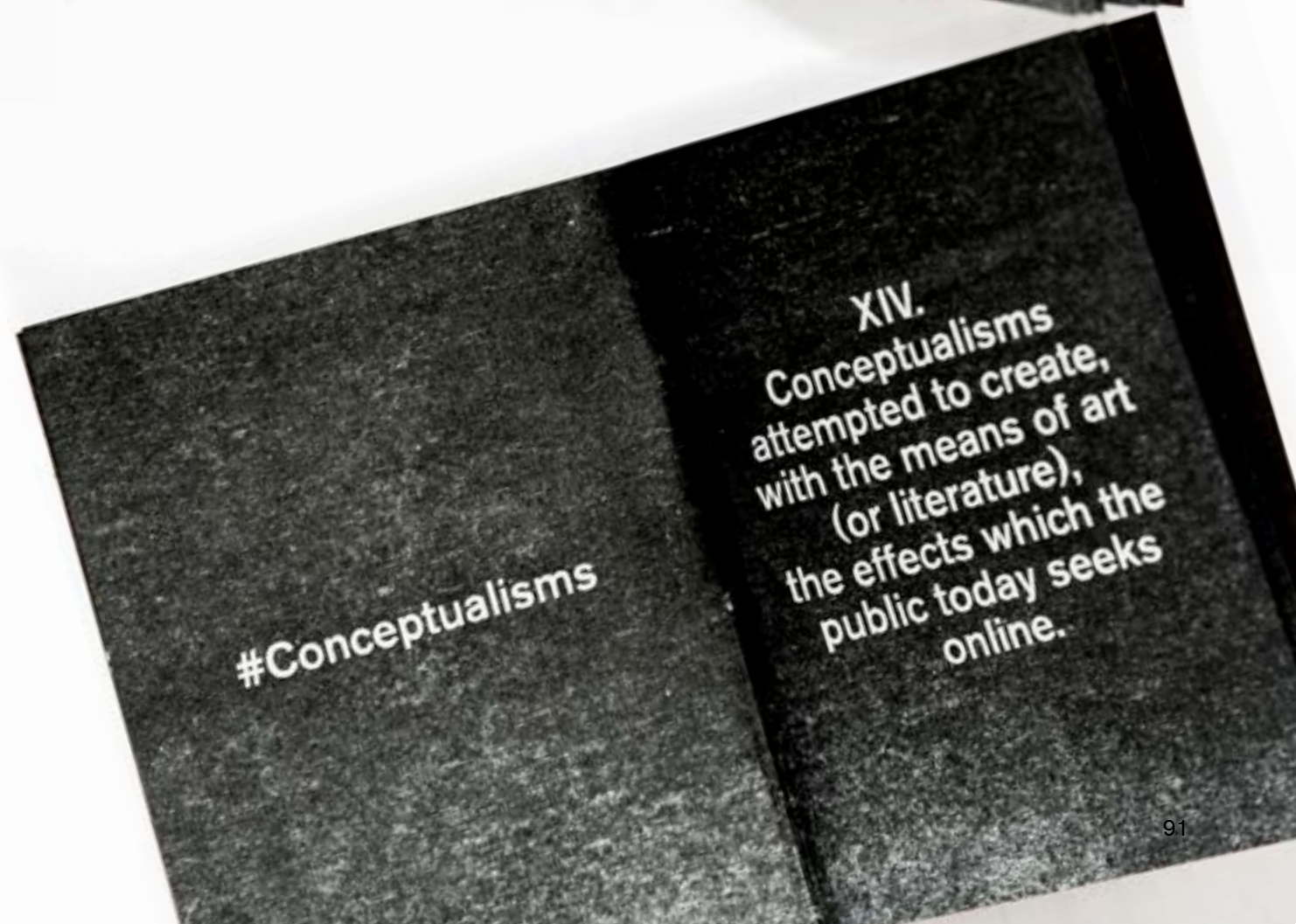
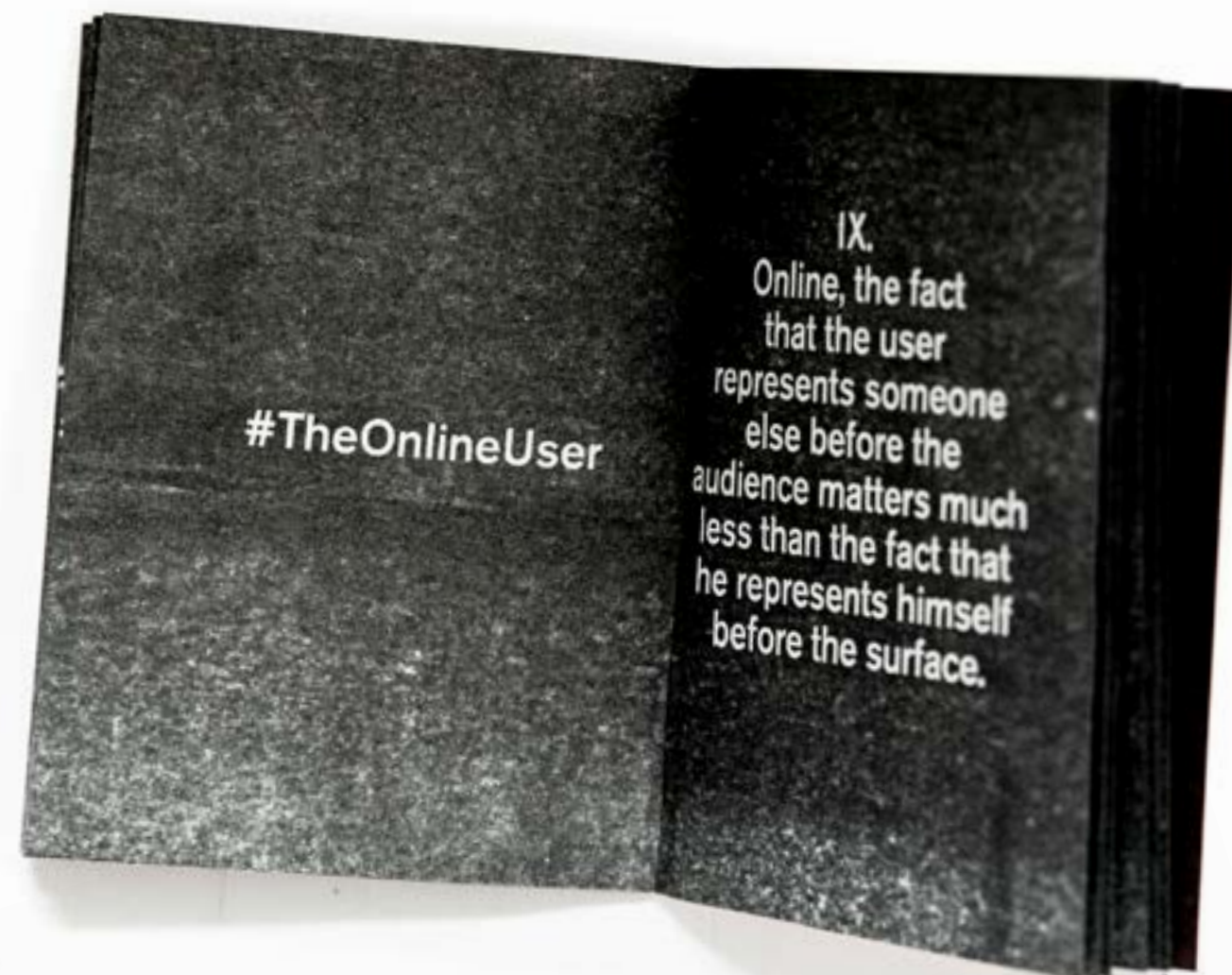
Los argumentos de Benjamin contra la reproductibilidad de la imagen, retoman importancia con la digitalización de nuestra época. "Sería erróneo subestimar el valor de estas tesis como un arma. Apartan una serie de conceptos anticuados, como creatividad y genio, valor eterno y misterio" –Walter Benjamin.

#Foreword
#DigitalReproducibility
#Limitation
#DemolitionofCommodity
#MarketandPolitic
#ExchangeValueandUseValue
#DataFile
#DataFileandInternetasArt
#InternetandTestPerformance
#TheOnlineUser
#ClaimtobeOnline
#OldAuthorandNewAuthor
#ReceptionofPaintings
#MickeyMouse #Conceptualisms
#TactileandMental
#AestheticsofWar



Contemporary, Manifesto,
Art
2019
34 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
5 USD



La Códiga

Betzamee

Betzamee used as background a book about Andy Warhol, covering its pages with white paint in order to re-write it. She took words that have a masculine grammatical gender (in spanish) and modified them, transforming them to female by switching the "O" to "A".

The words, by being pronounced in female, enter the social and cultural imaginary, opening up a discussion surrounding the idea of enunciating the world in female.

Betzamee utilizó como soporte un libro sobre Andy Warhol, cubriendo sus páginas con pintura blanca para (re)escribirlo. Tomó palabras que tienen un género gramatical masculino y las modificó para que tuvieran un género femenino (cambiando "O" por "A").

Las palabras, al ser nombradas en femenino, entran en el imaginario social y cultural, poniendo en discusión la idea de enunciar al mundo en femenino.



Feminism
2021
88 pages
Spanish
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph
In coedition with
nohacernada.org

Retail Price
20 USD

Un cachondeo tirano

Anais Vasconcelos

This book comes out of the artist's personal diaries and work logs, proposing a form of self-knowledge that also functions as a methodology of her plastic research.

Through her records, she dissolves the limits between private and professional life, achieving a unification between piece, archive and process.

The images contained in this edition aren't flat documents; they have a live body in constant transformation. In them, various dimensions, materials and spatialities, that have been reinterpreted to a editorial format, coexist together.

Este libro parte de los diarios personales y bitácoras de trabajo de la artista, proponiéndolos como forma de autoconocimiento y funcionando como una metodología de su investigación plástica.

Por medio de sus registros, disuelve los límites entre vida privada y profesional, logrando que la obra, el archivo y el proceso sean uno mismo.

Las imágenes contenidas en esta edición no son documentos planos; tienen un cuerpo vivo que se transforma. En ellas coexisten varias dimensiones, materiales y espacialidades, que se han reinterpretado al formato editorial.



Feminism
2021
72 pages
Spanish
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph
In coedition with
nohacernada.org

Retail Price
25 USD



miau ediciones

Feminismo, arte y mi madre, Sylvia

Andrea Dworkin

Translated by
Nayeli García

“I renounce those who hate women, who have contempt for women, who ridicule and demean women, and when I do, I renounce most of the art, masculinist art, ever made.”

“Renuncio a quienes odian a las mujeres; a quienes no las consideran; a quienes las ridiculizan y las desprecian; y cuando lo hago, renuncio a la mayor parte del arte que ha sido creado: un arte masculinista.”

Feminism
2021
68 pages
Spanish
11.5 cm x 16.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-98763-2-6

*This edition has multiple covers.



We Love Our Employees

Alejandro Cartagena

The photographs that are included in this book form part of the archive of the photographer Alberto Flores Varela. The majority were taken on commission by the *Sociedad de Cuauhtémoc y Famosa* (SCyF), an institution established in 1918 for *Cervecería Cuauhtémoc* (Cuauhtémoc Brewing Company), a company that marked the foundation of modern Monterrey.

It's worth noting that the context of those years was of revolution. The business' elite was threatened by the labor rights included in the new constitution of 1917, which featured the right to strike. This is how the "most fortunate" workers of modern Monterrey were domesticated. It was thus decided to sacrifice freedom of expression, free association, and democratic representation of the workers, among other rights, in exchange for maintaining employment in "the company."

This book depicts the first flash of restrained disillusionment: "forever loyal."

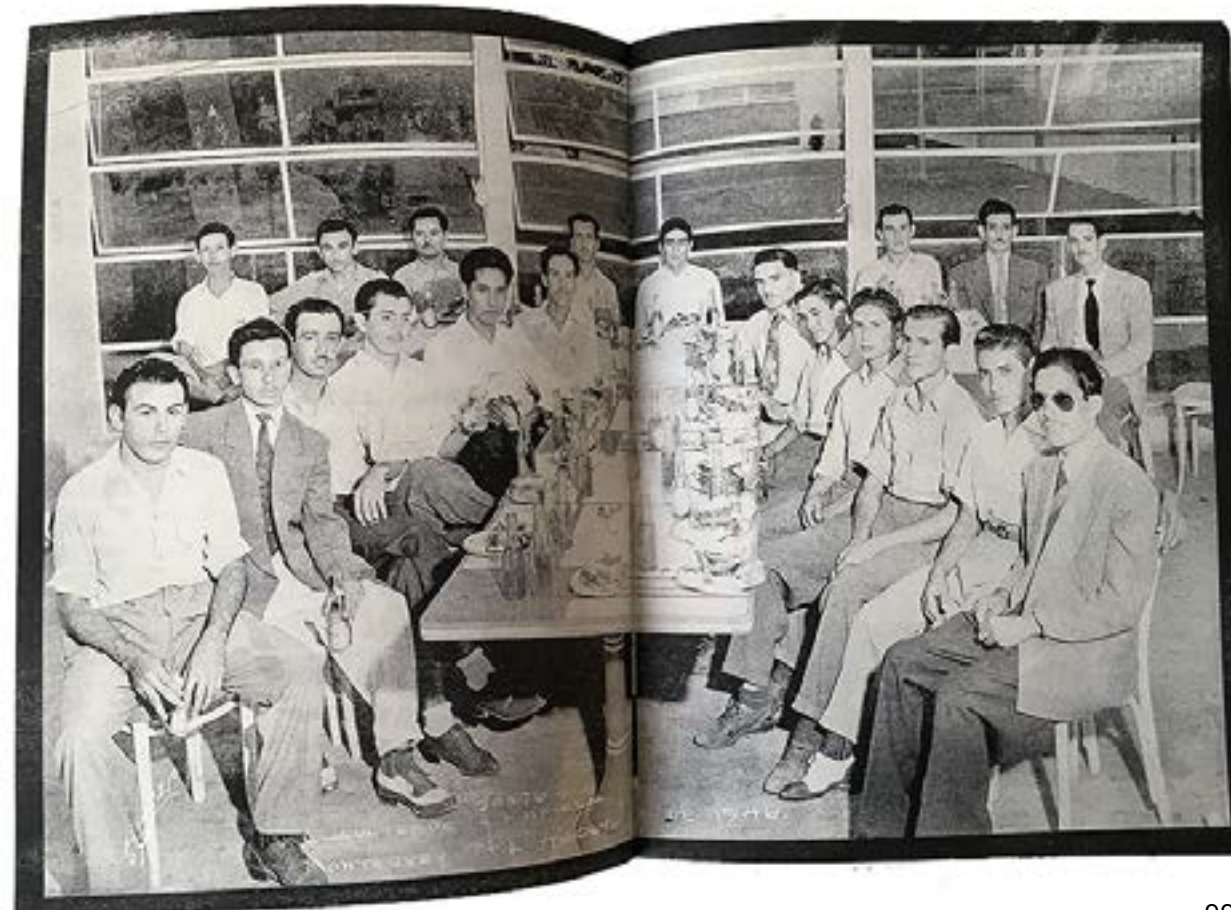
These images represent the seed of the social order that was established in many industrial cities around the world.

Las fotografías que integran este libro forman parte del archivo del fotógrafo Alberto Flores Varela y la mayoría fueron tomadas por encargo de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa (SCyF), institución creada en 1918 por Cervecería Cuauhtémoc, empresa fundadora del Monterrey moderno.

Cabe recordar que el contexto de aquellos años era de revolución. La élite empresarial se encontraba totalmente amenazada por la cartera de derechos laborales contenidos en la nueva constitución de 1917, que incluía el derecho a huelga. Callados, en la mesa familiar, sonriendo, levantando un poco más la botella, no tanto, ino se muevan! Así fueron domesticados los trabajadores "más afortunados" del Monterrey moderno.

Estas imágenes representan la simiente del orden social que acabó por instalarse en muchas ciudades industriales del orbe. Así se decidió sacrificar la libertad de expresión, la libre asociación y la representación democrática de los trabajadores, entre otros derechos, a cambio de conservar el empleo en "la compañía".

Este libro retrata el primer flashazo de desilusión contenida: leales para siempre.



Photography, Politics
2019
120 pages
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD

Some
More Sonnet(s)

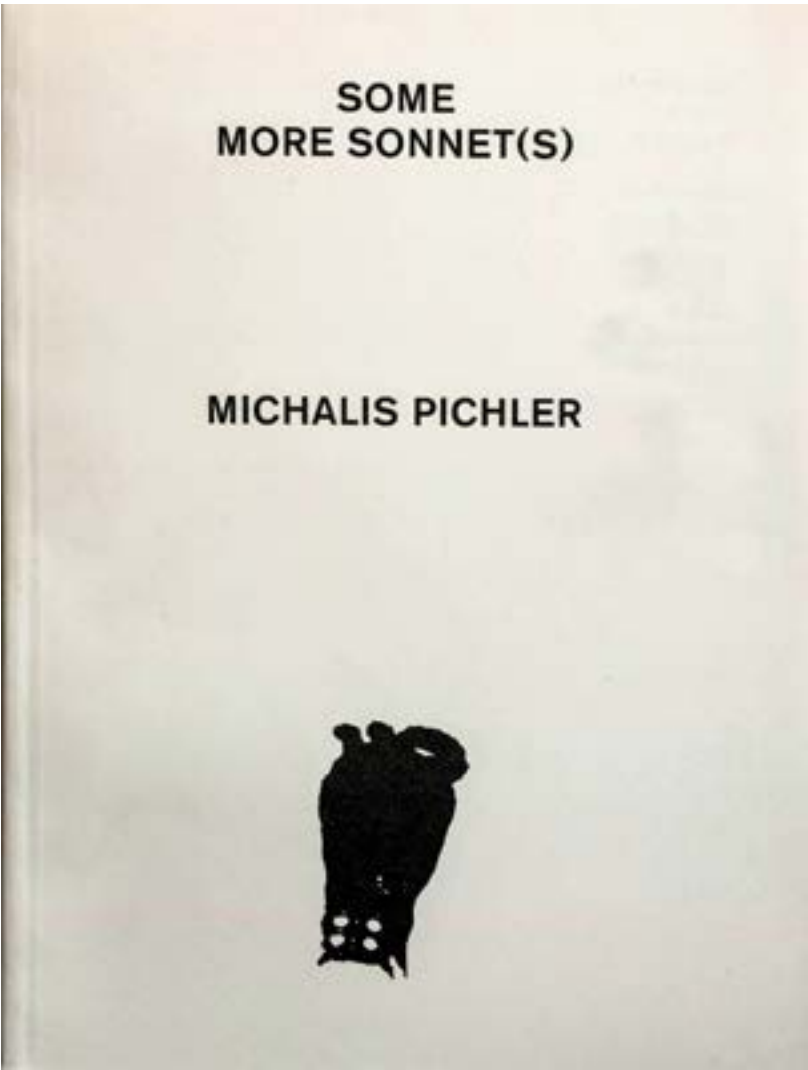
Michalis Pichler

In 1972, Ulises Carrión produced his first artist's book *SONNET(S)* which consists on 44 variations of a sonnet by Dante Gabriel Rosetti titled "Heart's Compass".Using the language as a material, Carrión writes Rossetti's poem over and over again on a typewriter, in slightly different versions. This book is considered today as Carrión's first 'artist's book', where he still uses language, but quite differently.

In 2009, Michalis Pichler, in a similar approach but using mostly *Word or Open Office*, created 44 new variations and published this book, titled *SOME MORE SONNET(S)*.

En 1972, Ulises Carrión produjo su primer libro de artista *SONNET (S)*, que consta de 44 variaciones de un soneto de Dante Gabriel Rosetti titulado "Heart's Compass". Utilizando el lenguaje como material, Carrión escribe el poema de Rossetti una y otra vez en una máquina de escribir, en versiones ligeramente diferentes. Este libro hoy se considera el primer "libro de artista" de Carrión, donde todavía usa el lenguaje, pero de manera bastante diferente.

En 2009, Michalis Pichler, con un enfoque similar, pero utilizando principalmente *Word u Open Office*, creó 44 nuevas variaciones y publicó este libro titulado *SOME MORE SONNET(S)*.

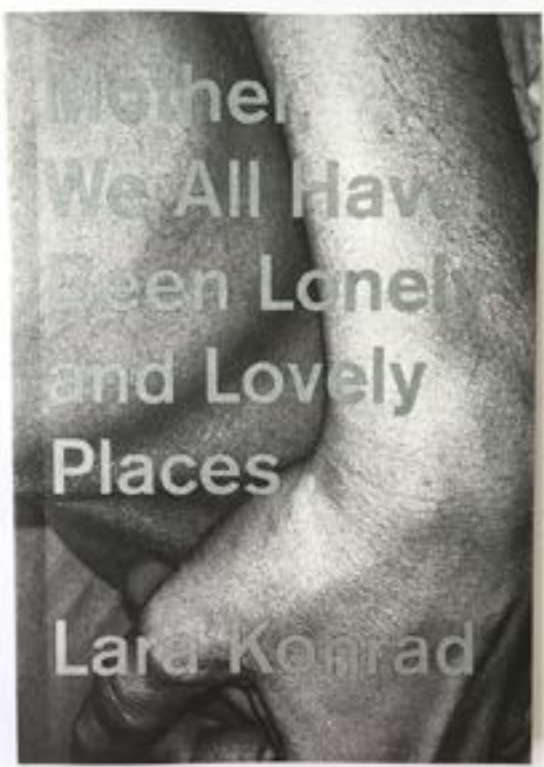


Mother,
We All Have Been
Lonely
and Lovely Places

Lara Konrad

A trajectory of personal history, narrating the various stages of female dependency in a patriarchal landscape. As the book intimately examines emotional and sexual behavioral patterns of relationships that (re) formulate in accordance to the inevitable process of aging, Lara Konrad invites us to witness adopted gender performativities within society, and gradually begin to notice the universal longing to unearth purpose in hopes of outgrowing human loneliness.

Una trayectoria de historia personal, que narra las distintas etapas de la dependencia femenina en un paisaje patriarcal. A medida que el libro examina íntimamente los patrones de comportamiento emocional y sexual de las relaciones que se (re) formulan de acuerdo con el inevitable proceso de envejecimiento, Lara Konrad nos invita a ser testigo de las performatividades de género adoptadas dentro de la sociedad, impulsándonos a desenterrar el anhelo de encontrar propósito en la vida, con la esperanza de superar la soledad humana.



Sometimes I Wonder

What does it mean
to cum on my face

in the name of love?

Poetry
2019
96 pages
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD

Photography, Erotica, Pleasure
2020
120 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD

ISBN: 978-607-97969-0-7



The River / El Río.
A Collaboration

Zoe Leonard /
Dolores Dorantes

Unpublished photographs that the American artist Zoe Leonard took along the Rio Grande (or Río Bravo) in 2017. It also includes texts commissioned by the Mexican poet and activist, Dolores Dorantes, who has been living in exile in the United States for years.

It is an immersion, through its physical barrier (the waters of *Río Bravo*), into the very heart of the border between Mexico and the US.

A number of figures appearing in the water recall something else: skin, scars, wrinkles, genitals... The writing of an unknown language; a hybrid of image and text that attempts a conversation between the ever-changing continuous flow of water and the terrible complexities that surround it.

Fotografías inéditas que la artista estadounidense Zoe Leonard tomó a lo largo del Río Bravo en 2017, así como textos encargados para este proyecto a Dolores Dorantes, poeta y activista mexicana, quien durante años ha estado exiliada en Estados Unidos.

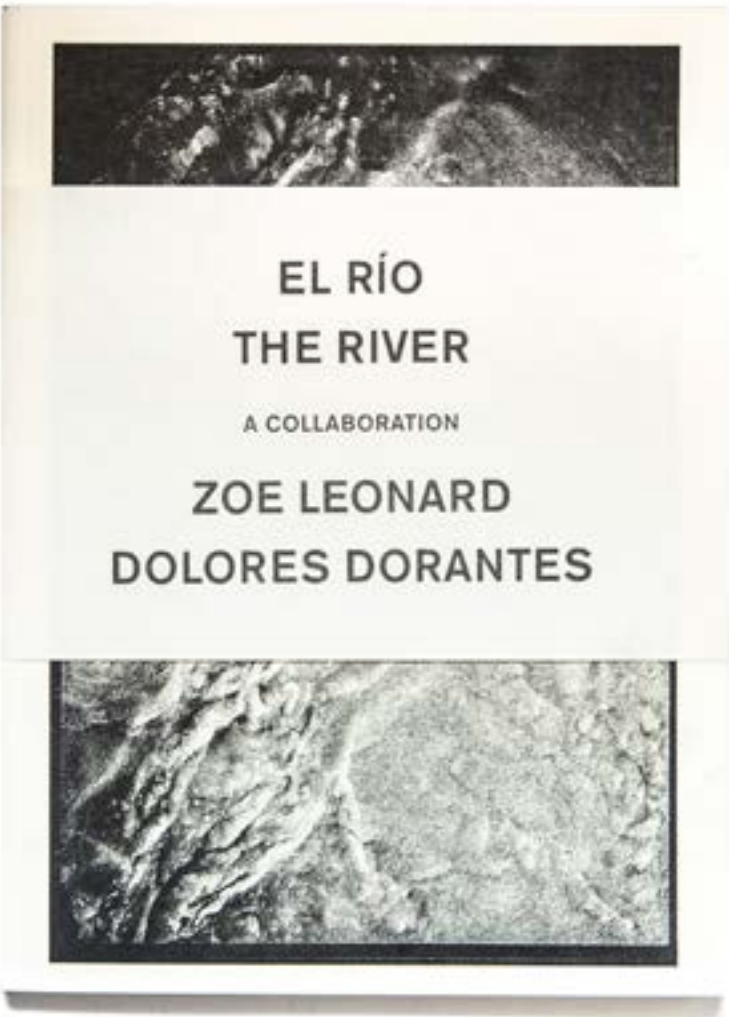
Se trata de una inmersión, a través de la barrera física (el Río Bravo), al corazón de la frontera entre México y Estados Unidos, donde habitan figuras escondidas bajo el agua: piel, cicatrices, arrugas y genitales, escribiendo con un idioma desconocido.

Un híbrido entre imagen y texto que se plantea como intento roto de conversación bilingüe entre el siempre cambiante flujo del agua y las terribles complejidades que la rodean.

Poetry, Politic Photography
2018
156 pages
Spanish, English
23 cm x 17 cm
Printed in Risograph

Retail Price
40 USD

ISBN: 978-607-97969-3-8



We were power, or we were once.
*The water isn't an attribute of your
circumstances. Crossing over isn't
an attribute of your circumstances.*



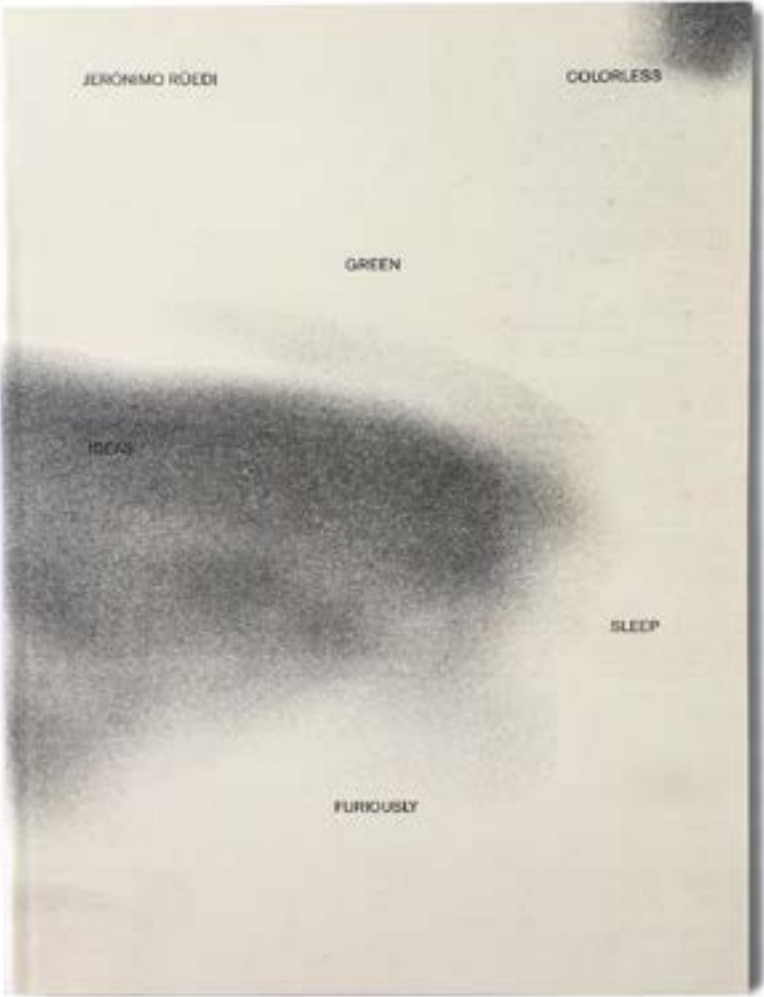
Colorless Green Ideas Sleep Furiously

Jerónimo Rüedi

“You make rock candy by supersaturating boiling water with sugar, dropping a string into it, and letting it cool. This is what Jerónimo Rüedi (known best as a painter) has done in his books, but by dropping his mind into our world supersaturated with images and information. And instead of candy we get something sweeter than those crystals of pure sugar: books that –in how they shit on false prophets; in how they weaponize dark humor against globalism’s fatally accelerating greed; in how they damn the very foundations of how we make sense of our world– remind us to ground our lives in the parts of the world that haven’t been sold off yet, that still, in the face of it all, prioritize real attention. *Colorless Green Ideas Sleep Furiously* is a primer on how to break apart the platitudes of one’s time in order to piece them together again in a radically new vision, based on personal convictions rather than passive consumption. Whether you’re Steve Jobs or Aristotle, sleep with one eye open: you’re not making the sense you think you are.”

“Para hacer un caramelo de roca hay que sobresaturar agua hirviendo con azúcar, colocando una curda en ella y dejándola enfriar. Lo mismo hace Jerónimo Rüedi (mejor conocido como pintor) en sus libros, dejando caer su mente en nuestro mundo sobresaturado de imágenes e información, donde en lugar de caramelos obtenemos algo más dulce que esos cristales de azúcar pura: libros que –en cómo se cagan sobre los falsos profetas; en cómo utilizan el humor negro como arma contra la codicia fatalmente acelerada del globalismo; en cómo condenan los cimientos mismos sobre los cuales damos sentido al mundo– nos recuerdan que debemos basar nuestras vidas en las partes del mundo que aún no se han vendido. *Colorless Green Ideas Sleep Furiously* es una introducción a cómo romper las trivialidades del tiempo para reconstruirlas nuevamente en una visión radicalmente nueva, basada en convicciones personales más que en un consumo pasivo.”

– Kit Schluter



Artist's Book
2020
96 pages
Spanish
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph
Retail Price
20 USD

No hay nada que celebrar, mi casa está vacía

Julián Barón

This publication is the result of the International Workshop *Ser Libro*, taught by Julián Barón, as part of the activities of E.FOLIO.002, Second Meeting around the *Fotolibro Contemporáneo* in the *Centro de la Imagen*, where the participants, coming from different cities from Mexico and Colombia, used this written exercise to evoke experiences of violence.

Esta publicación es resultado del Taller Internacional *Ser Libro* impartido por Julián Barón, como parte de las actividades de E.FOLIO.002, Segundo Encuentro en torno al *Fotolibro Contemporáneo* en el Centro de la Imagen, donde los participantes, provenientes de diferentes ciudades mexicanas y colombianas, realizaron un trabajo de escritura en el que evocaron, mediante frases, experiencias de violencia.



Photography, Necropolitics
2019
80 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

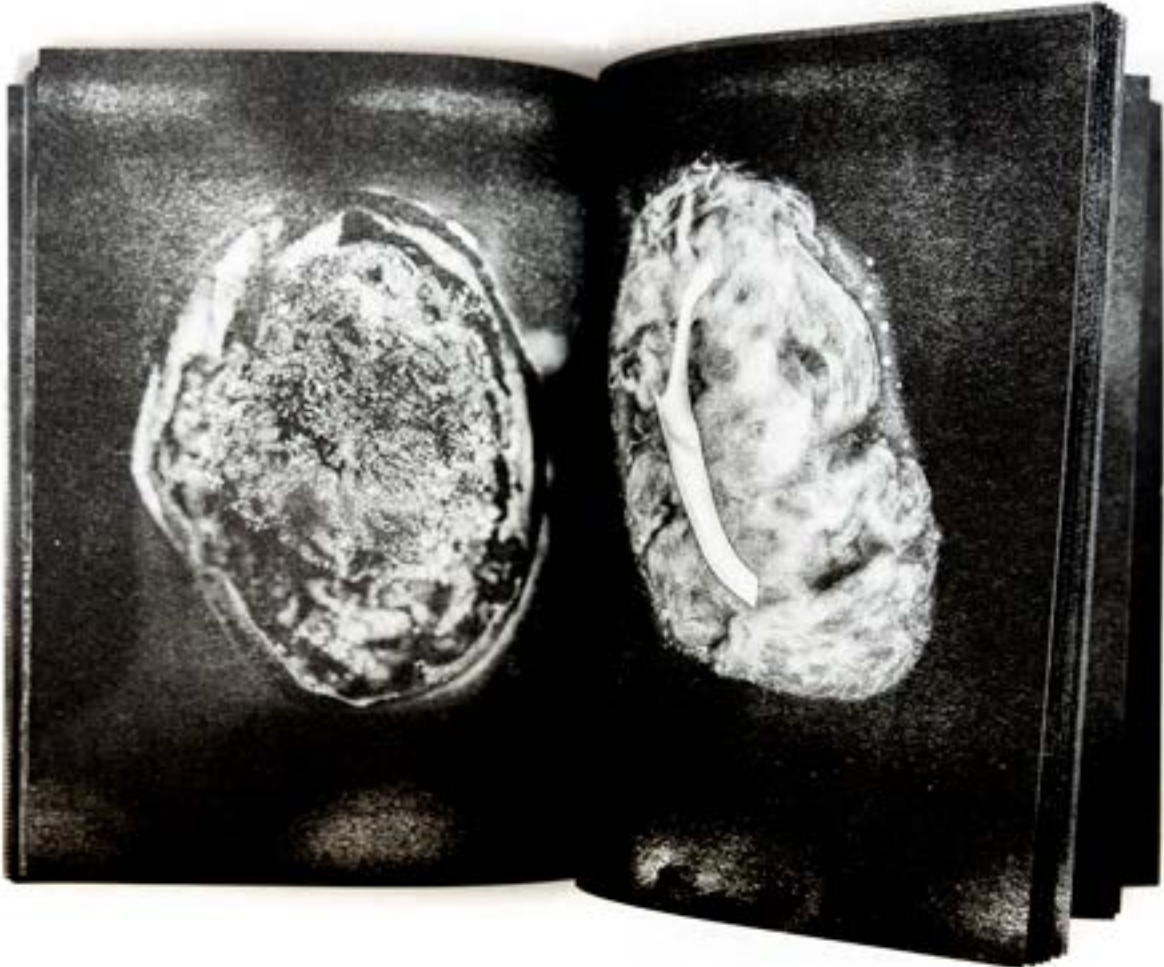
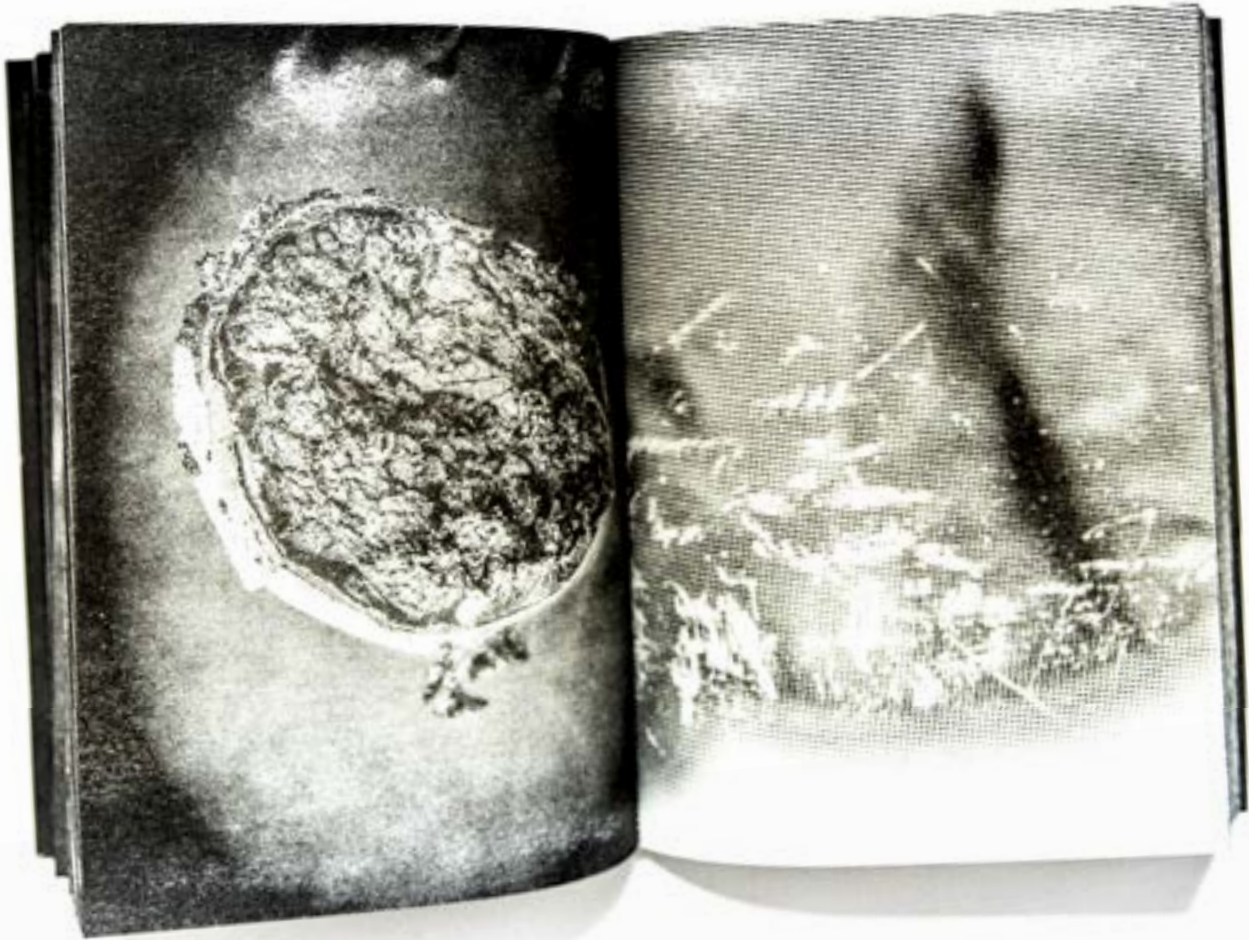
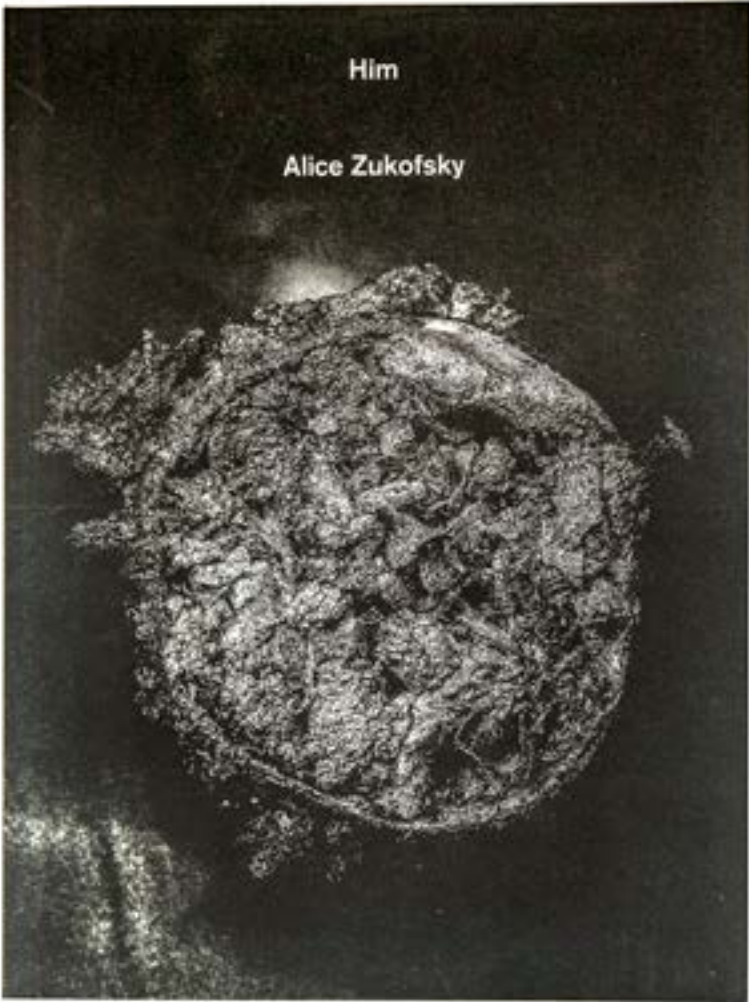
*This edition has multiple covers.

Him

Alice Zukofsky

Photography, cryptography
2019
168 pages
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
40 USD



Domestic Orbits

Frida Escobedo

A speculative essay that explores how the domestic space is configured around orbits of exclusion that shape the trajectories of domestic workers.

How is the space articulated according to gender, class, or race?

Organized through a series of case-studies that range from 1950s until today's Mexico City, the book looks at the different scales in which domestic labor gets erased by architects and planners.

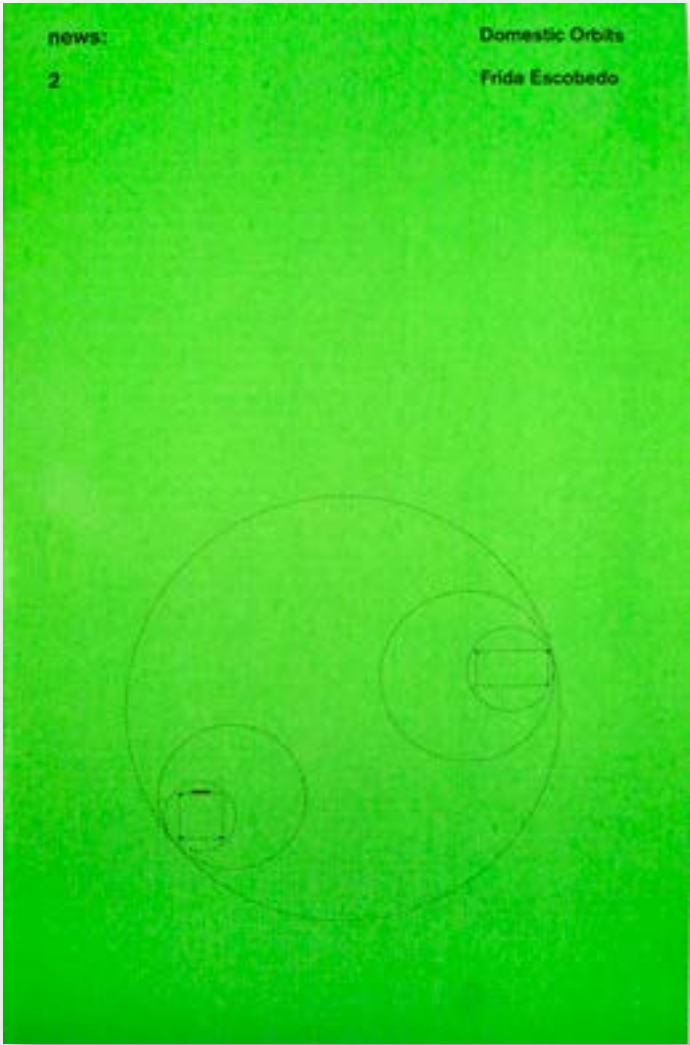
It reads the architectural plans of five well-known projects, giving a perspective that aims to highlight social and economical relationships.

Domestic Orbits sketches a counter-history of modern architecture, questioning the duality that exists between the visible and invisible – those who count, and those who don't.

Un ensayo que explora cómo la configuración del espacio doméstico depende de órbitas de exclusión que delinear las trayectorias de las empleadas domésticas, invitándonos a cuestionar las formas en las que el espacio se articula de acuerdo al género, clase o raza.

Organizado según una serie de casos en la Ciudad de México, desde los años cincuenta hasta hoy en día, el texto estudia en diferentes escalas de qué manera el trabajo doméstico es eliminado por arquitectos y proyectistas, a través de la lectura de cinco obras muy conocidas, que resaltan las relaciones sociales y económicas.

De este modo, *Domestic Orbits* esboza una contra-historia de la arquitectura moderna que cuestiona la dualidad entre lo visible e invisible; entre los que cuentan y los que no.



When I had my daughter, I asked my boss if she could live with me and she said no because the house isn't big enough. The room we sleep in is very small, so I haven't been lucky enough to live with her.



Research Based,
Architecture
2019
36 pages
English
40.5 cm x 26.5 cm
Printed in Offset

Coedition with instituto de
investigaciones independi-
entes and IF Publications

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-97969-7-6

The Radical Ally

Bouchra Khalili

In 1984, when Jean Genet was preparing the edition of his most important articles, he chose to start with a text that did not belong with the rest of the collection. *The Declared Enemy* – which would become the title of Albert Dichy's edition of Genet's articles and interviews from 1964 to 1986 – was written in Tangiers the same year that Genet was invited to encourage support and bear witness to the repression suffered by The Black Panther Party (1970).

This book is a visual and textual investigation on the work she undertook in *Twenty-Two Hours* (2018). In it, she follows Genet's traces during his stay with the Panthers, and questions what remains of the party's political memory.

Through other important voices, Bouchra interrogates the different layers of history that have engulfed the struggle for liberation to which the characters in her video have committed their lives to. In this publication, we explore the position of the radical ally as the reverse of the declared enemy.

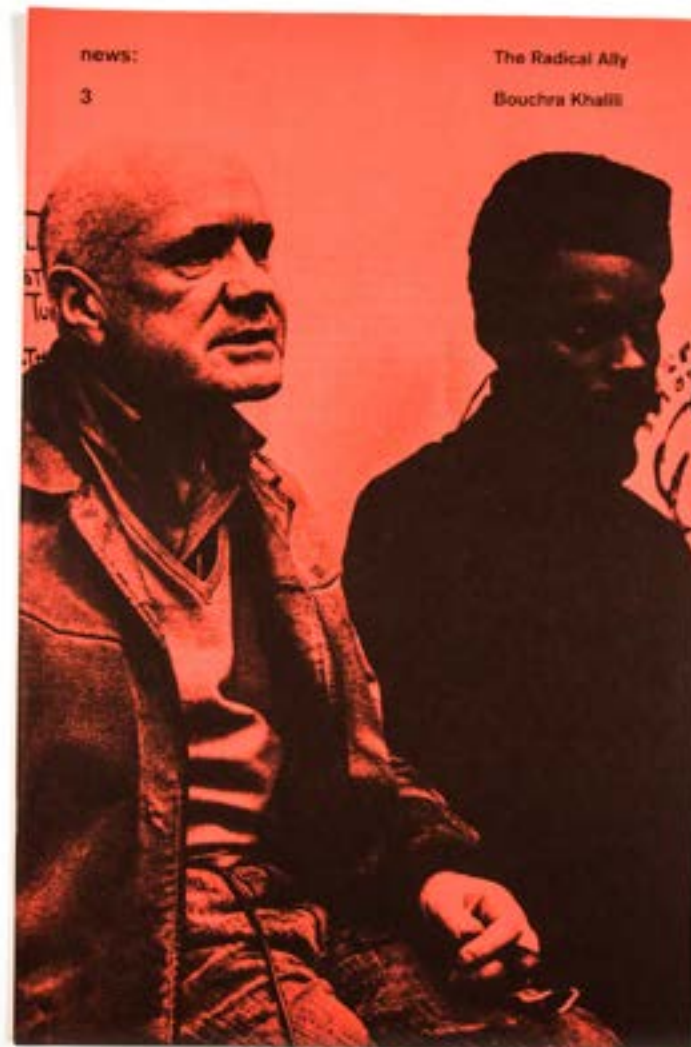
To become the radical ally, as Khalili reminds us in her interview with Jackie Wang, Genet had to destroy the white man in him.

En 1984, cuando Jean Genet preparaba la edición de sus principales artículos, eligió comenzar con un escrito que no pertenecía al resto de los textos incluidos en la colección. *The Declared Enemy*, que se convirtió en el título de la edición de Albert Dichy de los artículos y entrevistas de Genet de 1964 a 1986, fue escrito en Tánger el mismo año que el escritor fue invitado a apoyar y aportar su testimonio sobre la represión sufrida por el Partido *Black Panther* (1970).

Este libro es una investigación visual y textual sobre el trabajo que realizó en el libro *Twenty-Two Hours* (2018), donde sigue las huellas de Genet durante su estancia con los *Panthers*, con el fin de cuestionar qué queda de la memoria política del Partido.

A través de distintos autores, Bouchra interroga las diferentes capas de la historia que han envuelto la lucha por la liberación de los personajes de su video.

En esta publicación, la autora explora la posición del aliado radical como el reverso



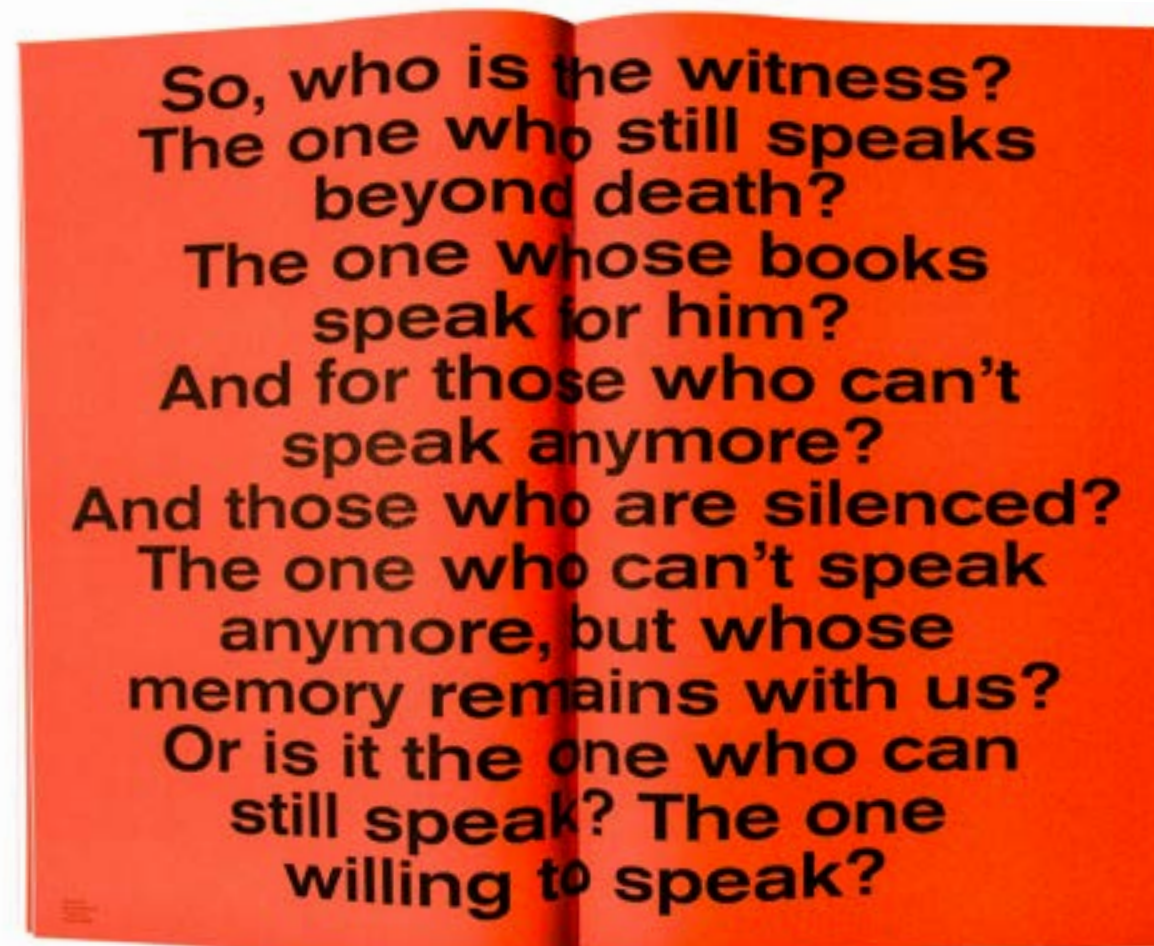
del enemigo declarado. Para convertirse en el aliado radical, como Khalili nos recuerda en su entrevista con Jackie Wang, Genet tuvo que destruir al hombre blanco en sí mismo.

It is a form of resistance, reclaiming history from the power.

Research Based,
Black Panthers
2019
84 pages
English
40,5 cm x 26,5 cm
Printed in Offset

Retail Price
100 USD

ISBN: 978-607-97969-6-9



Reunión
North Border

Dani Zelko

Various acts that involve conversing, reading and writing; quotidian yet strange acts that always implicate being next to one another. Zelko writes down poems that others dictate to him. After completing his homework of how to listen and how to write, he edits the books within the next coming days. In a round of nine people, the writings are presented to the author’s neighbors, friends, and family. The writer reads his poems, listening to himself while being heard by others.

The second part of the project consists of an extension of the first project in other places. In a round of nine chairs, the writer’s poems are read by spokespeople who lend their bodies, eyes and voices, forming a chain of situations and encounters: subjects dictating and reading; a writer and a listener; books and poems... Actions and procedures that bring us together.

This edition, titled *North Border*, was realized between September 2017 and October 2018, taking place in Mexico, USA, and Canada (Tijuana, Veracruz, Texas, Florida, New York, Princeton and Toronto). The cover’s photograph was taken just before the presentation of Maritza’s book. Maritza read her poems aloud to her caravan friends. Then they gave away some books to people who were passing by, and walked to the USA in order to seek political asylum.

Reunión “Migrants are being constructed as political enemies” “Migrants are being incorporated into the discourse of war” “What’s new is not migratory movements, what’s new is this global regime of borders, this neoliberal fantasy of trying to govern human mobility” “Why can’t we understand that migration is the aftermath of colonialism and slavery?” “Migration is the very dispute of what we call borders!” “Migrant caravans are an uprising! A rebellion!” “The act that migrants are carrying out puts an end to an era, it invents a new historical and political moment” “To migrate is pure will of life” “All living beings move to where there is water, food, and light” “To migrate is to begin a new story for your life.”

Poetry, Politics
2019
204 pages
English
23 cm x 17 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD

ISBN: 978-607-97969-9-0

Reunión
Frontera Norte

Dani Zelko

Varios actos que involucran conversar, leer y escribir; actos cotidianos y a la vez extraños, que implican siempre estar junto a otro. Zelko escribe los poemas que otros le dictan. Después de cumplir su tarea como escucha y como escriba, edita los libros en los días siguientes. Los libros son presentados ante los vecinos, familia y amigos del escritor en una ronda de nueve personas. El escritor lee sus poemas, se escucha y es escuchado por los demás.

La segunda parte del proyecto consiste en una extensión de los primeros actos en otros lugares. Los poemas de los escritores son leídos por portavoces; emisarios que prestan su cuerpo, ojos y voz para leer, en una ronda de nueve sillas, los poemas de los ausentes. Una cadena de situaciones y encuentros, sujetos dictando y leyendo, un escriba y un escucha, libros y poemas. Acciones y procedimientos para estar con los otros.

Esta edición, titulada *Frontera Norte*, fue realizada entre septiembre de 2017 y octubre de 2018, en distintos lugares de México, Estados Unidos y Canadá, entre ellos Tijuana, Veracruz, Texas, Florida, Nueva York, Princeton y Toronto. La fotografía de la portada expone la presentación del libro de Maritza, realizada el 29 de abril en “La Línea”, paso fronterizo entre Tijuana y San Diego. Maritza leyó su libro junto a sus compañeras de caravana, luego regalaron ejemplares a las personas que pasaban por ahí y caminaron hacia Estados Unidos a pedir asilo político.

Poetry, Politics
2019
204 pages
Spanish
23 cm x 17 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD

Nonverbal

Alan Sierra

Animals, everyday objects and parts of the body serve as short narrations that communicate physical sensations without words.

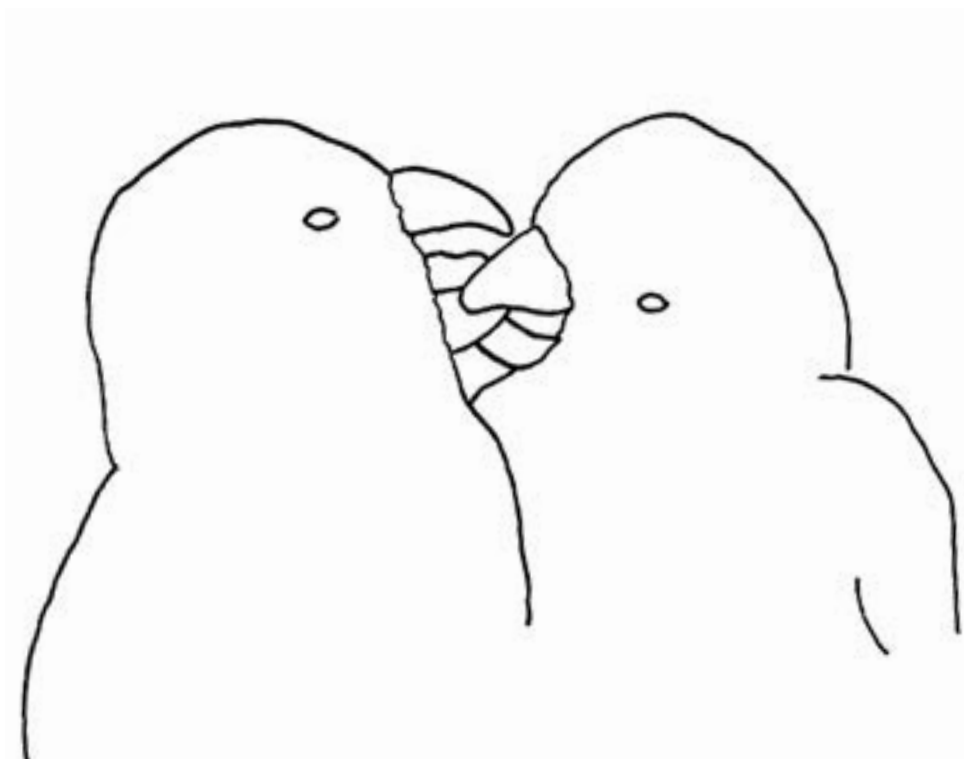
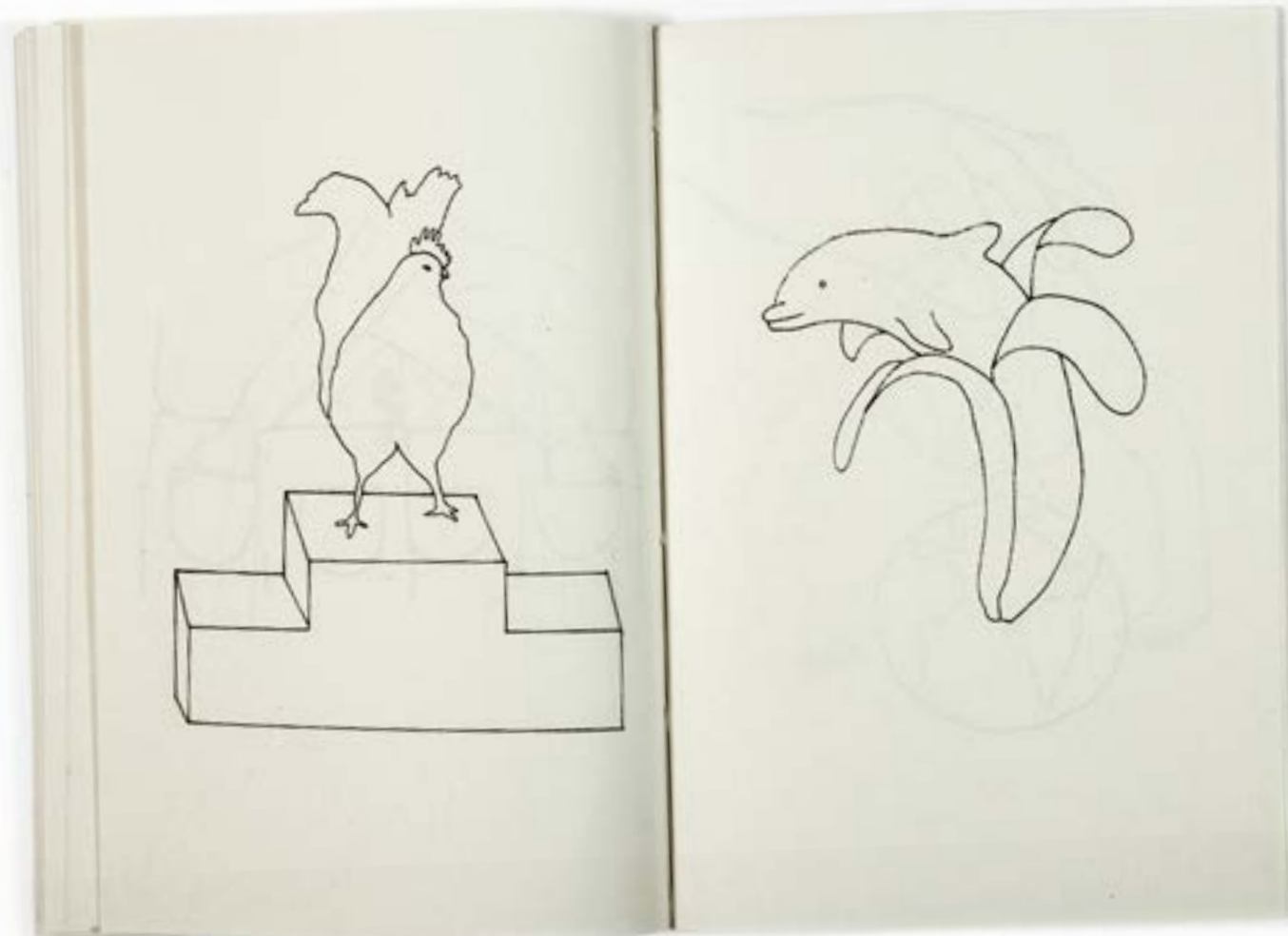
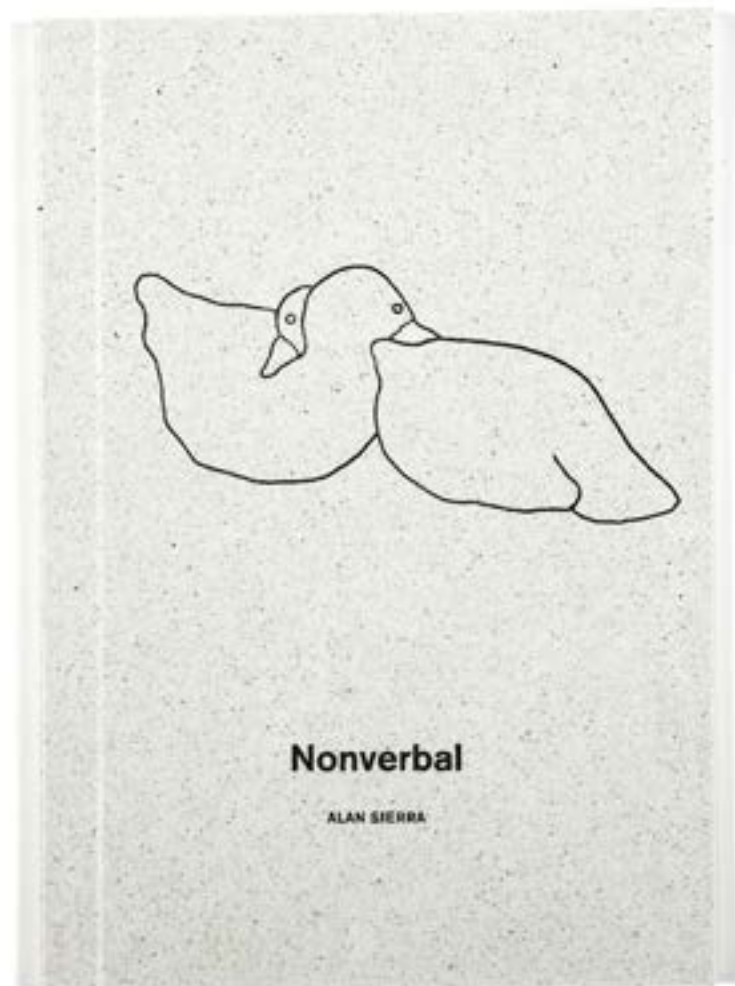
Employing a similar economy to writing, the content considers the lyrical genre, paralinguistics, and the overall language of cartoons.

Due to such close proximity to literary creation, the drawings can be read as poems, jokes or refrains.

Animales, objetos de la vida cotidiana y partes del cuerpo sirven para contar pequeñas historias y transmitir sensaciones físicas sin usar una sola palabra.

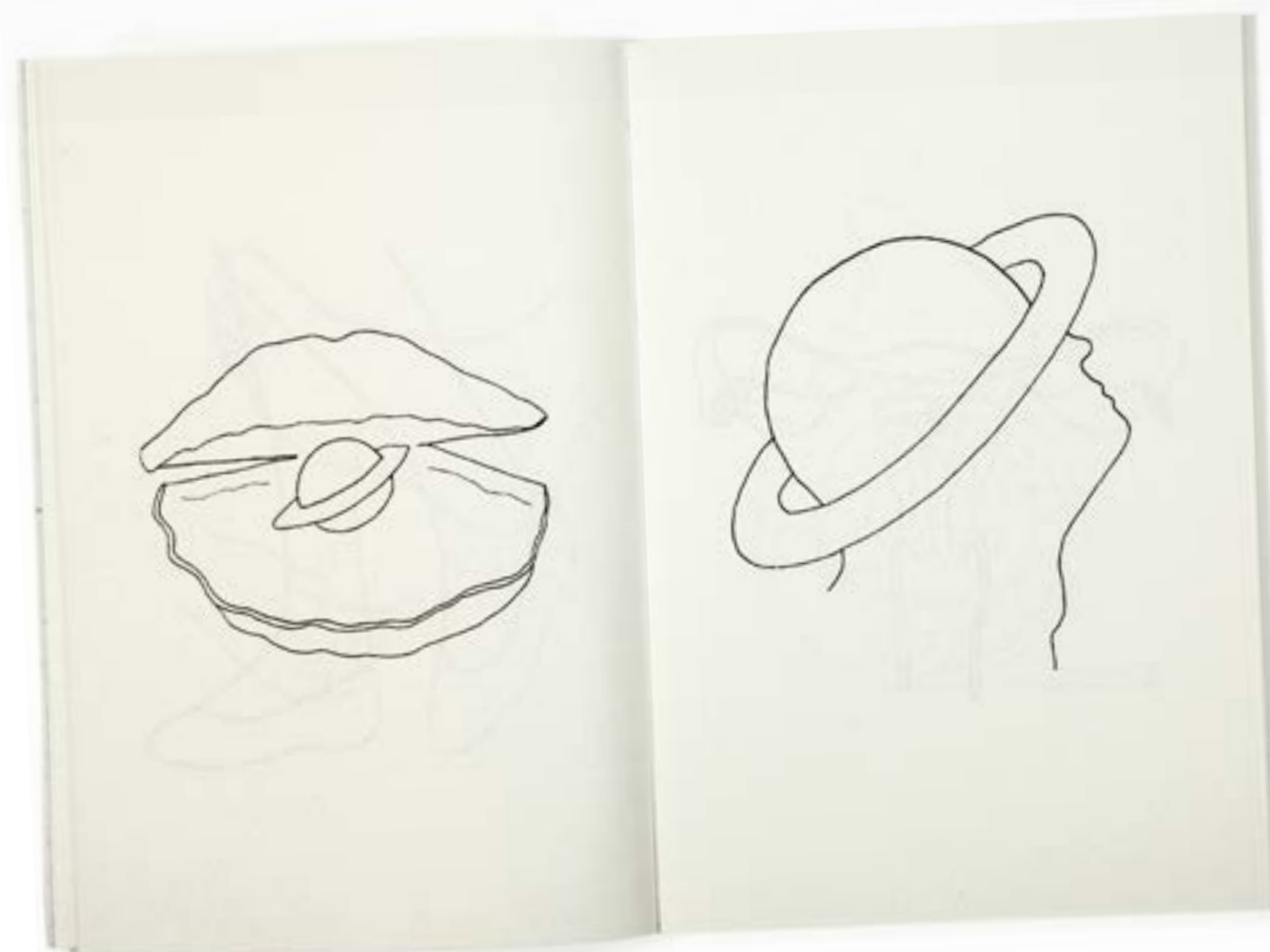
Con una economía de medios similar a la de la escritura, el contenido de la publicación considera el género lírico, la paralingüística y el lenguaje de las caricaturas.

Esta proximidad con la creación literaria permite que los dibujos sean leídos como poemas, chistes o refranes.



Illustration,
Communication
2019
72 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD



(Last copies!)

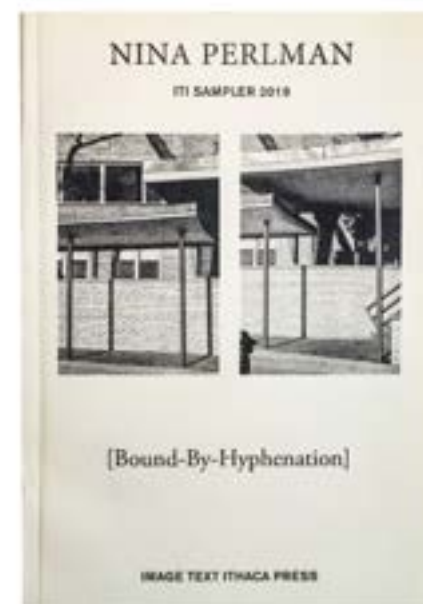
ITI Sampler 2019

Coedition with
Image Text Ithaca Press

Pablo Lerma
Carla Liesching
John Rufo
Matt Baczewski
Martha Ormiston
Janet Solval
Kirslyn Schell-Smith
Nina Perlman
Melani Elissa Lopez

The Image Text Ithaca initiative at Ithaca College brings together an independent press, ongoing workshops and symposia and a low-residency MFA program at the intersection of writing and photography.

Image Text Ithaca reúne a una prensa independiente, talleres y simposios en curso, y un programa MFA en la intersección de la escritura y la fotografía.



2019
32 pages
English
16,5 cm x 11,5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-0-9967351-9-3





The Rogues

Natalia Talavera
Andrea García Flores

Andy
Bibi
Boris
Donald
Enrique
Jair
Juan Carlos
Vladimir
Xi



Photography, Politics,
Leadership
2016-2019
48 pages
10.5 cm x 8.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
5 USD

Piedras

Arturo Hernández Alcazar

A compendium of images in open confrontation, where politicians place the first stones in front of people who use others to protest.

An exercise on the constant erosion of solids as a materialization of power, in which the stone becomes the first and last tool.

Un compendio de imágenes en confrontación abierta, donde políticos colocan primeras piedras frente a gente que protestando, lanza otras.

Un ejercicio sobre la constante erosión de los sólidos como materialización del poder y de la piedra como primera y última herramienta.



Photography, Politics
2019
72 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

Alejandro Luperca Morales

This visual archive is shaped by photographs taken, since the year 2010, from the evening newspaper P.M., published in Ciudad Juárez, Mexico. The brutal images of corpses and dismembered bodies have been meticulously eliminated with a rubber eraser, generating an accumulation of waste that alludes metaphorically to the ashes of a life that is no longer here.

Este archivo visual se conforma por fotografías extraídas, a partir del año 2010, del periódico vespertino *P. M.*, publicado en Ciudad Juárez, México. Las brutales imágenes de cadáveres y cuerpos desmembrados han sido minuciosamente eliminadas con una goma de borrar, generando una acumulación de residuos que aluden metafóricamente a la ceniza de una vida que ya no está.



Politics, Latin America
2018
64 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Coedition with Chaco Books

Retail Price
15 USD

Alejandro Cartagena

The deliberate use of merchandising strategies in presidential campaigns and governmental communications have, in the past decade, sought out ways to close the gap between the people and their candidates or government officials. The epitome of such strategies can be found in one section of the official website of the Mexican presidency entitled "My picture with the President". Now, six years into his devastating presidency, it seems clear that the only thing president Enrique Peña Nieto has been interested since the beginning is looking his best with his fans.

El deliberado uso de la mercadotecnia y la publicidad en las campañas presidenciales y de comunicación de gobierno, ha tratado de encontrar formas para lograr un acercamiento del público con el candidato o político en cargo. El epitome de esta estrategia es visible en la página web oficial de la Presidencia de la República Mexicana, donde una de las secciones principales es titulada "Mi foto con el Presidente". A seis años de su devastador sexenio, queda claro que lo único que le importa al presidente Enrique Peña Nieto es verse bien con su gente.



Photography, Internet,
Politics, Latin America
2018
60 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Coedition with Chaco Books

Retail Price
15 USD

Souvenir

Guillermo Báez

On November 3rd, 1995, the military weapons factory of the city of Río Tercero, in the province of Córdoba, Argentina, exploded. The executive branch declared it was an accident when in fact, the warehouses were intentionally blown-up in order to hide pieces of evidence of arm-trafficking in which the president Carlos Menem was involved. Seven people were killed, and more than three hundred wounded, and the city crammed with shards and warfare ammunitions which citizens brought to their homes as souvenirs.

El 3 de noviembre de 1995, explota la fábrica de armamentos militares de la ciudad de Río Tercero, en la provincia de Córdoba, Argentina. El poder ejecutivo declara que se trata de un accidente, pero los depósitos son en realidad detonados intencionalmente con el fin de ocultar pruebas de contrabando de armas en las que estaba involucrado el presidente Carlos Menem. Siete personas resultaron muertas, más de trescientas heridas, y la ciudad quedó repleta de esquirlas y municiones de guerra que los ciudadanos llevaron a sus casas a modo de souvenir.



Politics, Latin America
2018
32 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Coedition with Chaco Books

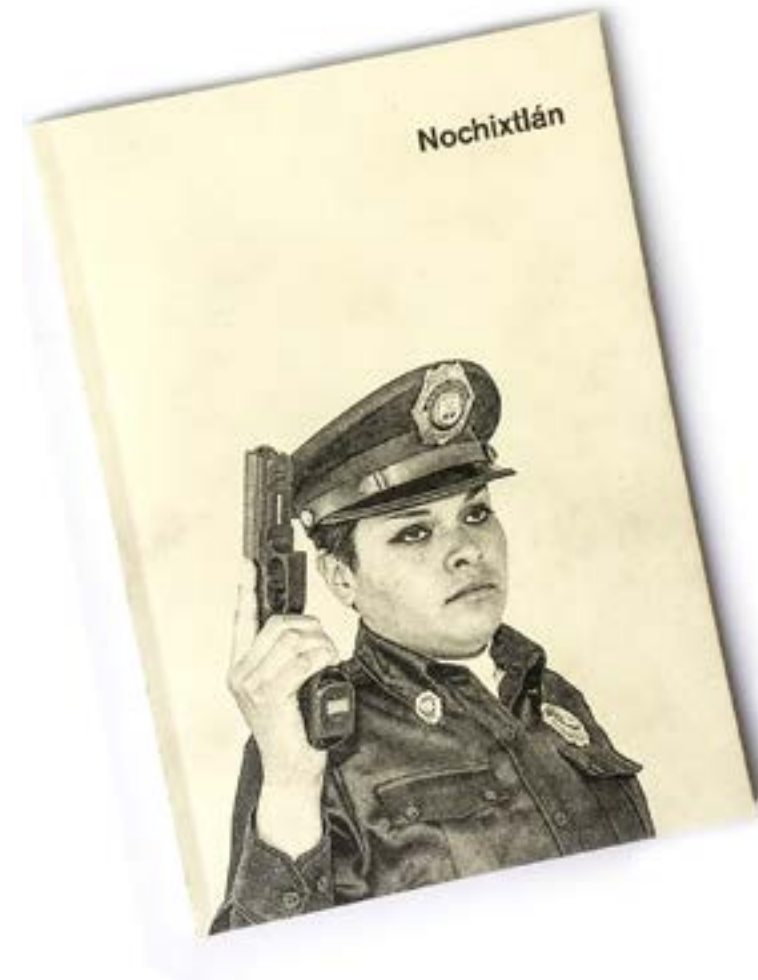
Retail Price
15 USD

Nochixtlán

Rigoberto Díaz Julián

On June 19th 2016 in the Nochixtlán community in Oaxaca, Mexico, a confrontation happened between the federal police and a group of people protesting against the educational reform deployed by the government of Enrique Peña Nieto. This confrontation left 8 people dead and over 108 people injured. Specialists concluded that most of these deaths were caused by firearms.

El 19 de junio de 2016, en la comunidad de Nochixtlán, Oaxaca, México, ocurrió un enfrentamiento entre policías federales y un grupo de civiles que se manifestaban en contra de la reforma educativa implementada por el gobierno de Enrique Peña Nieto. El enfrentamiento causó la muerte de ocho personas y más de ciento ocho heridos. Especialistas concluyeron en su dictamen que la mayoría de estas muertes fueron causadas por armas de fuego.



Instructions, Politics, Latin America
2018
32 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Coedition with Chaco

Retail Price
15 USD

(Last copies!)

Imagen divina

Toro-Goya

Twenty images, as a form of allegories, in which each transvestite nation is exhibited through the portrait of the maiden of the family, locked in the midst of the symbol and historical conflicts that characterizes her context.

Veinte imágenes, a manera de alegorías, de diferentes países latinoamericanos, donde cada nación travestida se exhibe a través del retrato de la doncella de la familia, encerrada en medio de los símbolos y conflictos históricos que la han caracterizado.

IMAGEN DIVINA TORO- GOYA

IMAGEN DIVINA TORO- GOYA

Photography
2018
20 pages
40.5 cm x 26.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
40 USD



Tercera persona

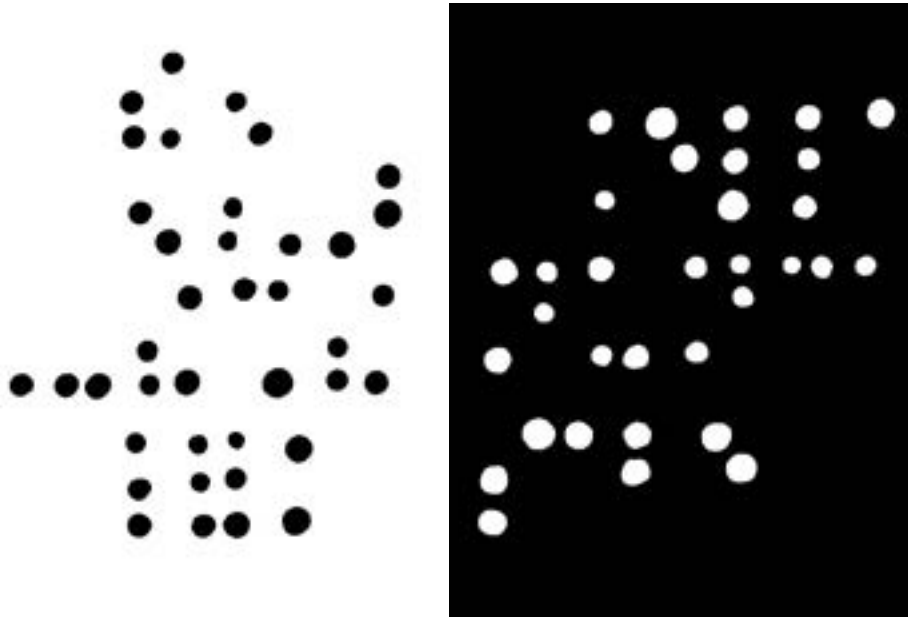
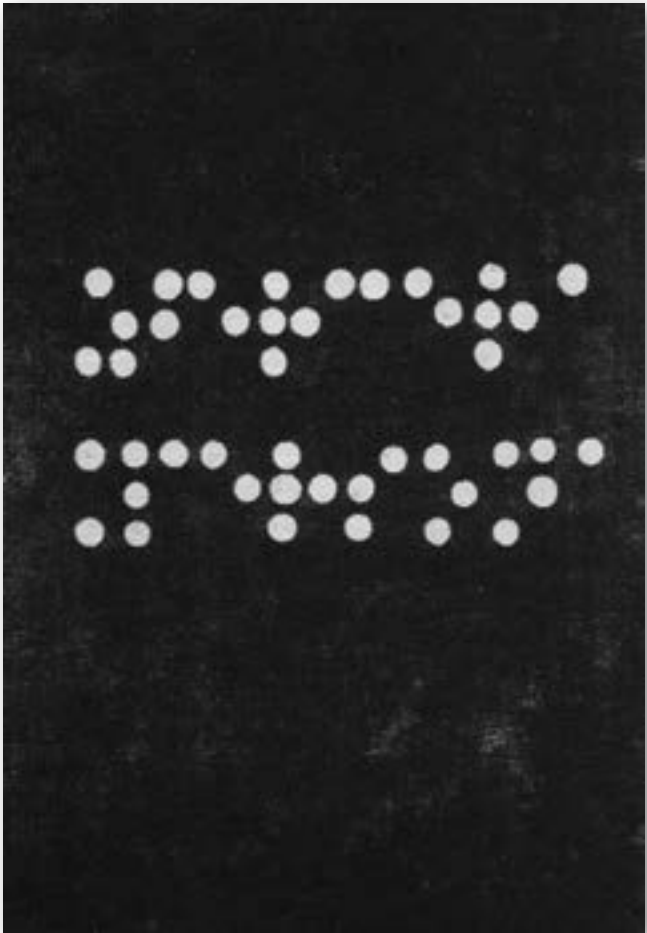
Verónica Gerber Bicecci

A discussion that takes place between 'him' and 'her', written in braille, in which we witnesses a conversation of misunderstandings, based on the impossibility of communication and everyday life.

Veronica Gerber Bicecci (Mexico City, 1980) reduces language to a less complex framework, through which everything that we cannot understand – but that which haunts us every day – becomes again what it actually is and always was.

Una discusión entre “él” y “ella” escrita en braille... Rastros de una conversación mal avenida por el mal entendimiento y la imposibilidad de una comunicación total dentro de la cotidianidad.

Verónica Gerber Bicecci (Ciudad de México, 1980) reduce el lenguaje a un panorama menos complejo para que sea de nuevo eso que no podemos entender, pero que sabemos que nos acecha cada día.



Narrative, Braille, Illustration
2014
32 pages
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

An Artist

Malena Pizani

The process in which an artist defines their selfs. The sentences, lacking verbs, describe the artist in a petrified state in which they neither act, create, execute, nor intervene; but rather thinks themself or looks within, through the eyes of the others.

Las características de un artista en vías de definición. Los enunciados, carentes de verbo, describen al artista, petrificado entre dos puntos, en un estado en el que ni actúa, ni crea, ni ejecuta, ni interviene; sólo se piensa a sí mismo o se ve a través de los ojos de los demás.

An artist who looks out of the corner of his eye / An artist who looks out of the corner of his eye and also eavesdrops / An artist who looks out of the corner of his eye and makes comments in passing so that everyone else will hear / A mean-spirited artist / A dark-energied artist / A dark-energied artist who has power / A dark-energied artist who has power and distributes it among other dark-energied artists.

Art
2017
112 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Offset

Retail Price
15 USD

ISBN 978-607-97599-3-3

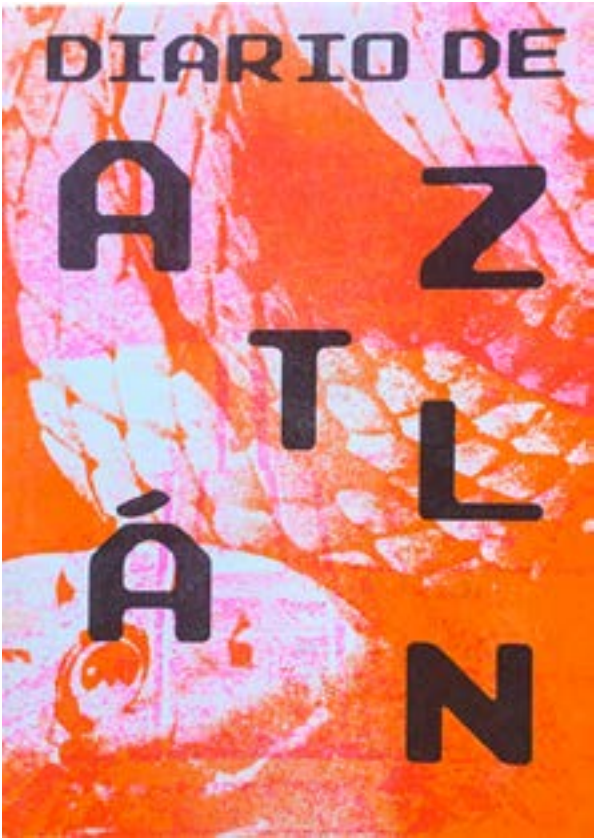


Diario de Aztlán I

Max Aka
& Catchascatchcan

Will Antonewsky get away from the clutches of the terrible Zetas? Will he find young Arthur? But first and foremost: what is the role of the enigmatic Mme. Belmont in this Machiavellian entanglement?

¿Se alejará Antonewsky de las garras de los terribles Zetas? Va a encontrar al joven Arthur? Pero primero, ¿cuál es el papel de la enigmática Mme. Belmont en este enredo maquiavélico?



Narrative
2019
96 pages
Spanish
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

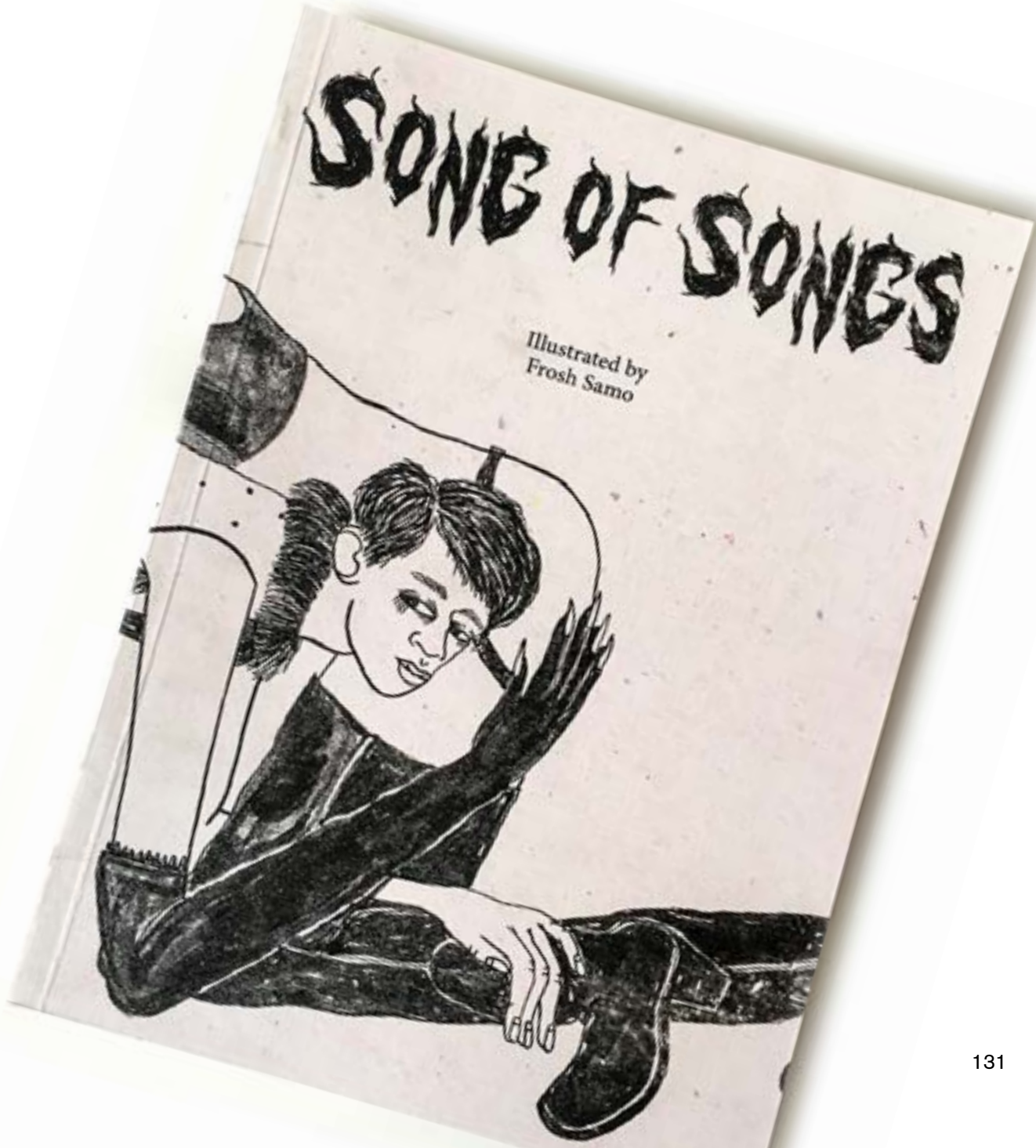
(Last copies!)

Song of Songs

Frosh Samo

A new illustrative version of the *Old Testament* that intends to reinterpret the games to which King Solomon, King David, and their friends indulge.

Una nueva versión ilustrada del libro del *Antiguo Testamento*; una reinterpretación de los juegos a los que se entregan el Rey Salomón, el Rey David y sus amigos.



Illustration, Erotica, Biblical
2018
36 pages
English
23 cm x 17 cm
Printed in Risograph

Retail Price
25 USD

ISBN: 978-607-97969-4-5

(Last copies!)

La manzana no espera

Ricardo Carreira

Experiments with the boundaries of words, a space that escapes common language, to liberate sound, meaning and image as if it were the first time, but also as a space that demonstrates the play of its mechanism, the margin of action the opens between them like semantic gaps.

Experimentos con los márgenes de las palabras, un espacio que escapa del lenguaje común para liberar el sonido, el significado y la imagen como si fuera la primera vez; pero también, como un espacio que demuestra el juego de su mecanismo, el margen de acción que se abre entre ellas como huecos semánticos.



Poetry
2018
72 pages
Spanish
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD



Poetry
2018
72 pages
Spanish
23 cm x 17 cm
Printed in Risograph

Retail Price
20 USD

The line, lie and the lice

Diana Cantarey

A book of divination that is governed by one idea: all complex ideas are composed of simple ideas. Two ideas: if everything can be reduced to a simple idea, why do I understand less and less every time? Three ideas: due to distraction, refraction or hyper-simplification. Four ideas: error – neither the one or the other, but something much worse.

Un libro de adivinación que se rige bajo una idea: todas las ideas complejas se componen de ideas simples. Dos ideas: si todo se puede reducir a ideas simples, ¿por qué cada vez entiendo menos? Tres ideas: por distracción, por refracción o por hipersimplificación. Cuatro ideas: error: ni lo uno, ni lo otro, sino algo mucho peor.

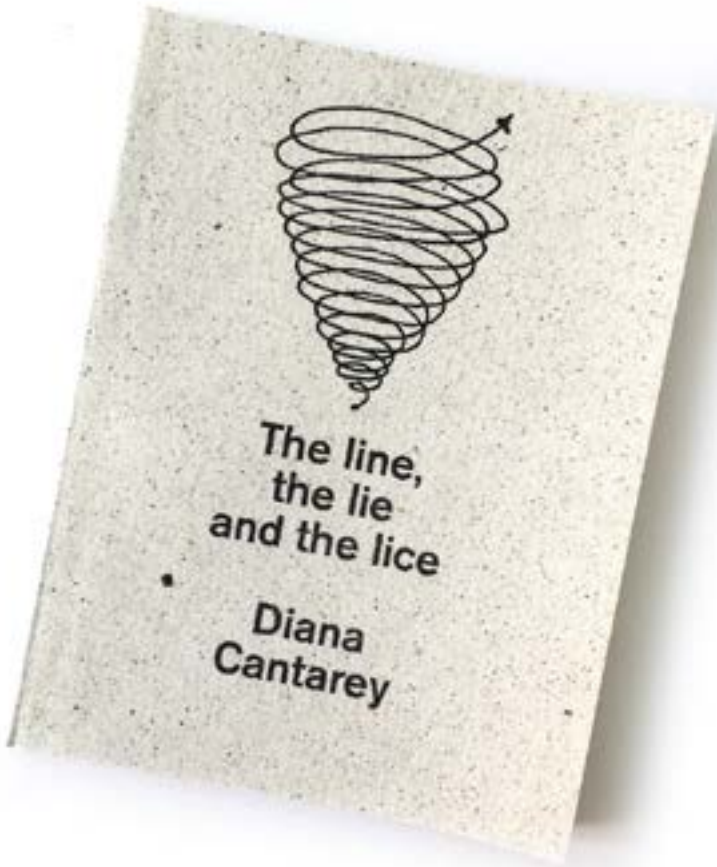


Illustration
2018
74 pages
10.5 cm x 8.5 cm
Printed in Risograph

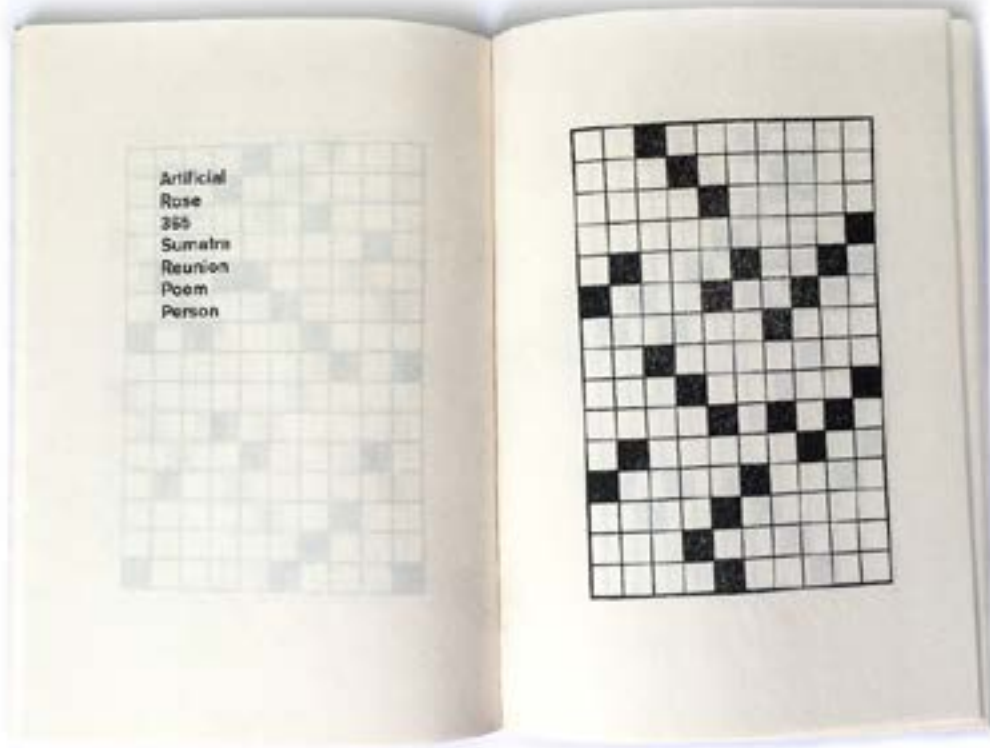
Retail Price
5 USD

I Know, That I Know Nothing

Alexander Bühler

A riddle book, searching for answers in a hidden world defined through architectural landscapes in our mind, filled with roads that lead to secret treasures, inquiring the ultimate philosophical questions of origin and self. Square by square, word by word, page by page, we are left to solve the riddle and its mystery.
Or could it be that the diagrams are architectural maps of long forgotten places?

Un libro de adivinanzas que busca respuestas en un mundo oculto, definido a través de paisajes arquitectónicos en nuestra mente. Hay caminos que conducen a tesoros secretos e investigan la última cuestión filosófica de nuestro origen y del yo. Cuadro por cuadro, palabra por palabra, página por página, nos queda por resolver el enigma y su misterio.
¿O serán los diagramas, mapas arquitectónicos de lugares olvidados?



Crossword
2018
64 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
15 USD

The Praise of Laziness

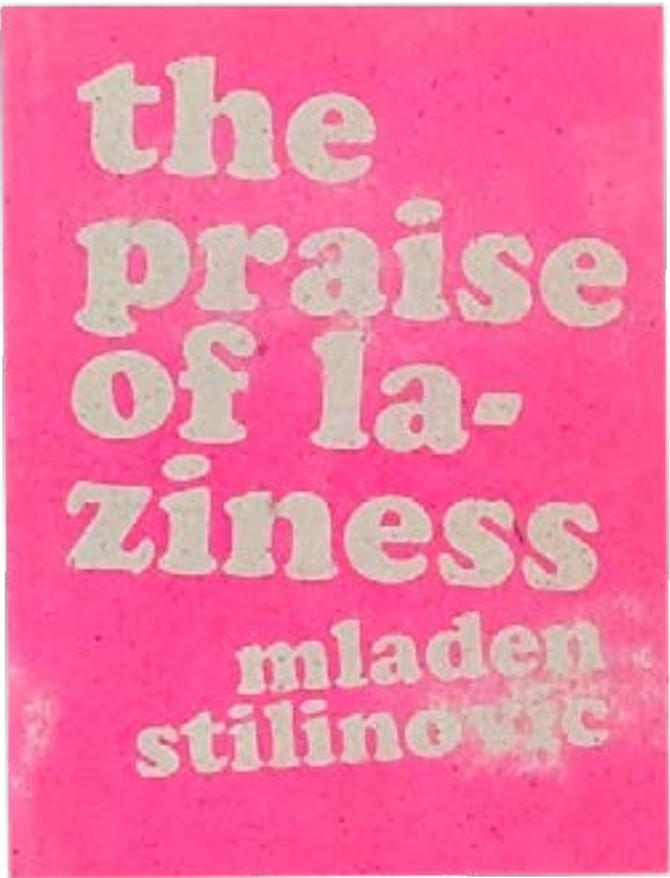
Mladen Stilinovic

Mladen Stilinovic is one of the most notable Croatian artists of the second half of the 20th century. Actions, photographs, drawings, installations, sculptures, objects, groups, texts and meetings are part of the repertoire of his work.

In this short text, which is nothing more than a minimal sample of his anti-systemic, revolutionary and political-aesthetic legacy, Stilinovic leaves us a manifesto-reflection on laziness and the universal right to it, as a form creative, revolutionary and anti-capitalist action.

Mladen Stilinovic es uno de los más notables artistas croatas de la segunda mitad del siglo XX. Acciones, fotografías, dibujos, instalaciones, esculturas, objetos, agrupaciones, textos y reuniones son parte del repertorio de su obra.

En este breve texto, que no es más que una mínima muestra de su legado antisistémico, revolucionario y político-estético, Stilinovic nos deja un manifiesto-reflexión en torno a la pereza y al derecho universal a la misma, como forma creativa, revolucionaria y anticapitalista.



Essay, Artist
2014
24 pages
10.5 cm x 8.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price:
15 USD

(Last copies!)

María Sabina

En búsqueda
del Cristo Negro

Gusmano Cesaretti

Poem by

Elsa Cross

An art book that consists of three parts: the photographic series that Gusmano Cesaretti made in 1982 during his ten-day stay at the curandera's house; a testimony in which he narrates his experience with entheogens known as holy children; and a selection of photographs from said series, intervened by the artist, that convey aspects of an experience that is difficult to communicate with words.

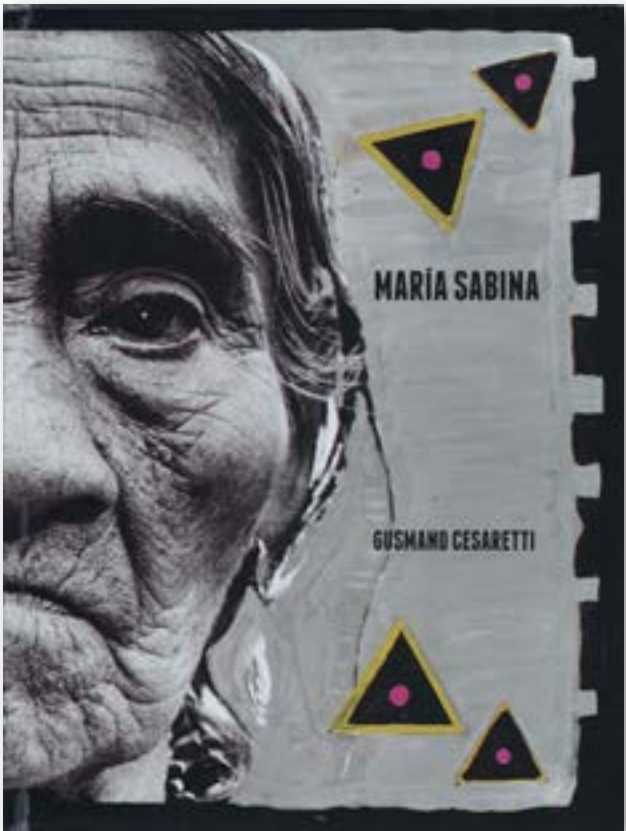
In this account, the rich images of the Italian photographer help to fill empty spaces in the myth of the wise old woman.

Un libro de arte que se compone de tres partes: la serie fotográfica que realizó Gusmano Cesaretti en 1982, durante su estancia de diez días en casa de la curandera; un testimonio en el que narra su experiencia con los enteógenos conocidos como niños santos; y una selección de fotografías de dicha serie, intervenidas por el artista, que transmiten aspectos de una experiencia difícilmente comunicable con palabras.

En este recuento, las ricas imágenes del fotógrafo italiano ayudan a llenar espacios vacíos en el mito de la sabia anciana.

La mujer águila dueña
mujer de pensamiento

¿lo que mira hacia dentro
es distinto de lo de afuera?
¿O distinto es el modo de mirar?



Photography, Poetry
2015
48 pages
Spanish
18 cm x 24 cm
Printed in Risograph

Coedition with Conaculta

Retail Price
30 USD

ISBN 978-607-516-690-2

En obra

La Ciudad de México
a través del acervo del Museo
Archivo de la Fotografía

Edición y selección
de Carmen Tostado y León Muñoz Santini

A graphic memory of Mexico City that portrays the rise and decay of its modernization project through the collection of the *Museo Archivo de la Fotografía*. What we see here is the material of a little explored, almost unpublished, file which was protected for several decades.

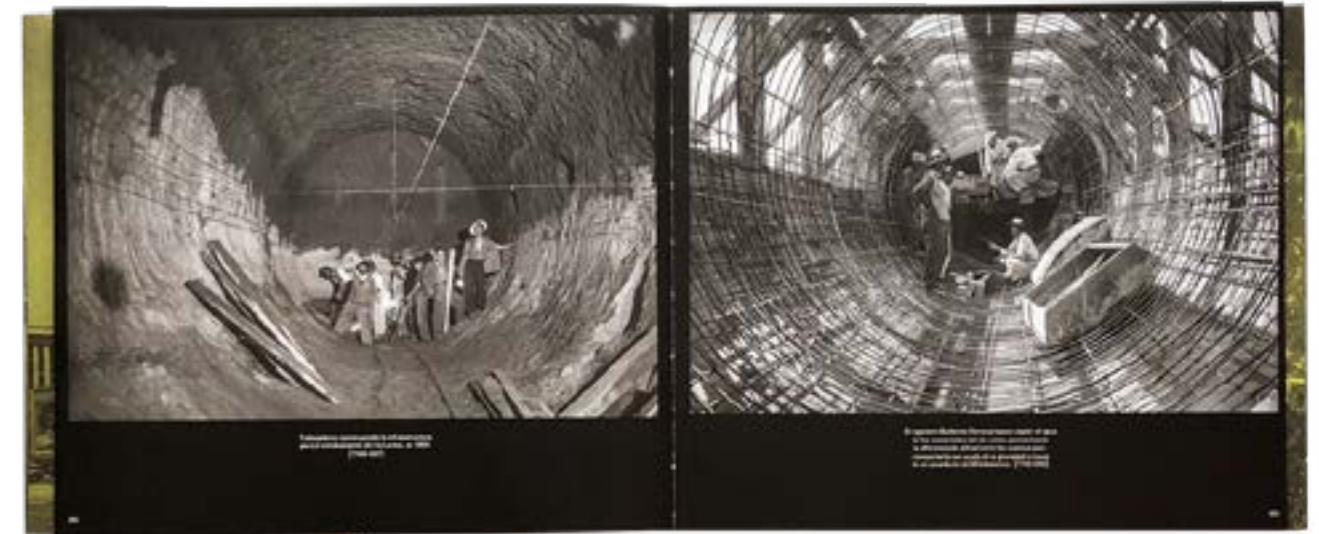
In it, we find images that range from the registration of infrastructure works such as water, drainage, paving, and lighting, to the transformation of public markets. It offers a look at reformatories, prisons, hospitals, fire stations, driver education programs and traffic police actions. It also shows many of the symbolic elements of power: its monuments and civic rituals.

Thus, this book constitutes a self-portrait of the State in which it the history of the governments of the city and the birth and evolution of the urban trace, intersect with the transformation of the daily life of its inhabitants.

Una memoria gráfica de la Ciudad de México que retrata, a través del acervo del Museo Archivo de la Fotografía, el auge y decadencia de su proyecto modernizador hasta el despertar democrático y ciudadano. Lo que aquí vemos es el material de un archivo poco explorado, casi inédito, que fue resguardado durante varias décadas.

En él, se pueden encontrar imágenes que van desde el registro de obras de infraestructura como agua, drenaje, pavimentación, y alumbrado, hasta la transformación de los mercados públicos; ofreciéndonos una mirada dentro de reformatorios, prisiones, hospitales, estaciones de bomberos, programas de educación vial y las acciones de la policía de tránsito; mostrándonos, también, elementos simbólicos del poder: sus monumentos y rituales cívicos.

Este libro constituye así un autorretrato del Estado en el que se entrecruzan la historia de los gobiernos de la ciudad y el nacimiento y evolución de la traza urbana con las transformación de la vida cotidiana de sus habitantes.



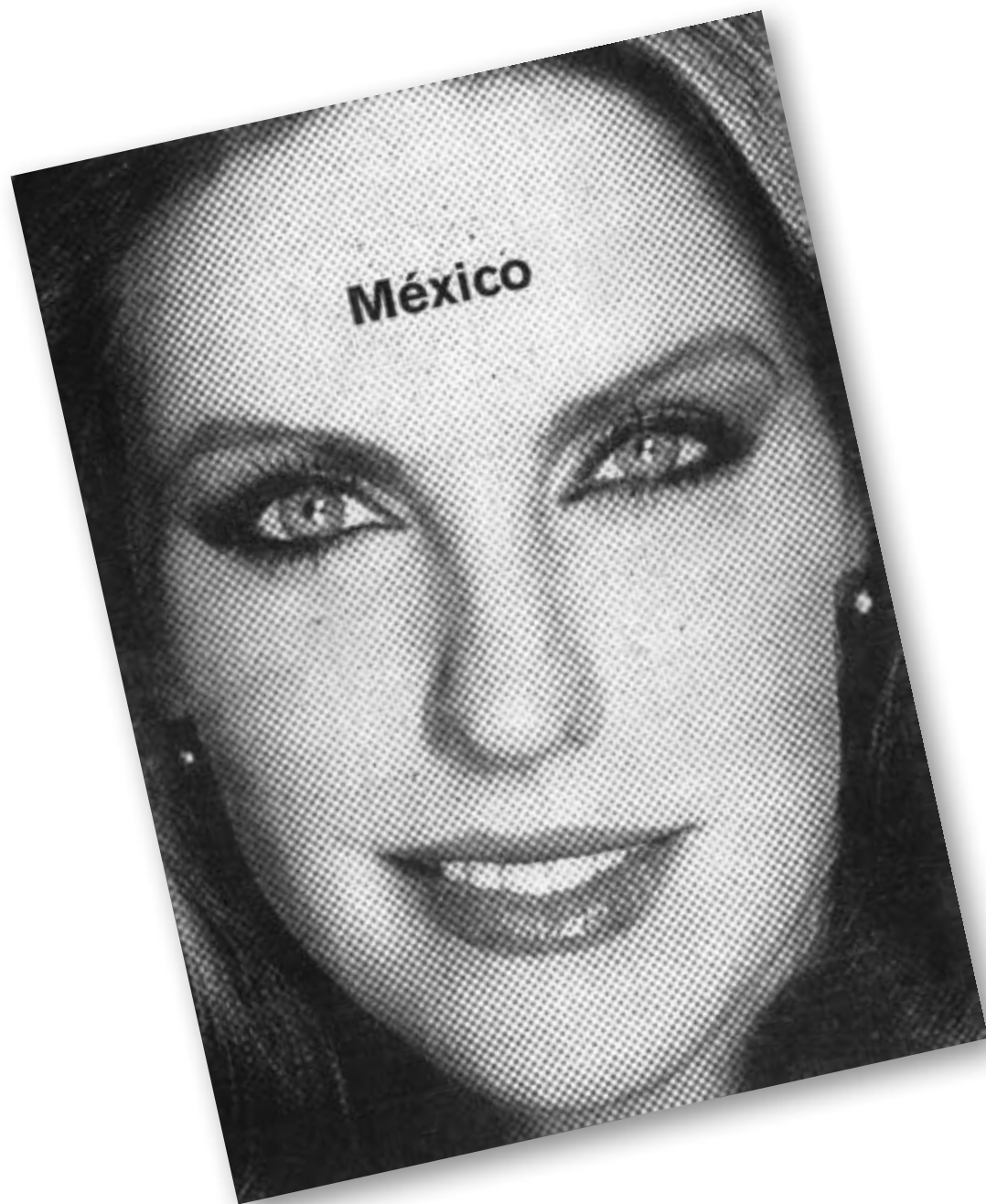
Photography, History
2017
248 pages
Spanish
18 cm x 21 cm
Printed in Risograph

Retail Price
30 USD

ISBN: 978-607-7611-73-8

(Last copies!)

México



Two sets of portraits that are read in the opposite direction; on the one hand, famous Mexicans who flood the press with their faces; on the other, portraits taken at random of countless disappeared in Mexico that flood their posters, posts and street walls. It seems that some are made to make others invisible.

Dos cadenas de retratos que se leen en sentido contrario; por un lado, mexicanos famosos que inundan la prensa con su rostro; por el otro, retratos tomados al azar de infinidad de desaparecidos en México que inundan con sus carteles, los postes y muros de las calles. Tal pareciera que unos están hechos para invisibilizar a los otros.

Photography, Necropolitics
2015, 2020
96 pages
17 cm x 23 cm
Printed in Risograph

Retail Price
100 USD

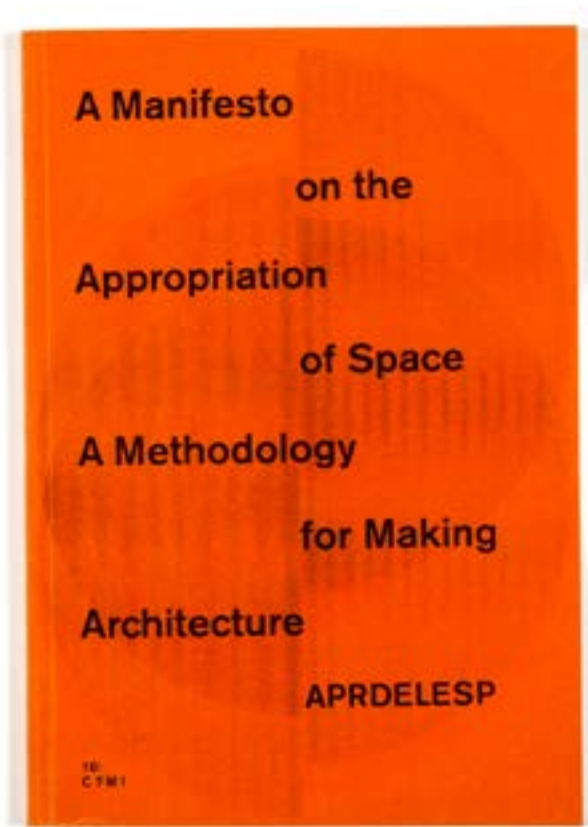
A Manifesto on the Appropriation of Space.
A Methodology for Making Architecture

APRDELESP

C I M ? 10:

This manifesto proposes a design method that allows working with as much information as possible regarding the conditions of a space, to encompass all possible objects and maximize the opportunities for appropriation.

Este es un manifiesto que propone un método de diseño que permite trabajar con la mayor cantidad de información posible sobre las condiciones de un espacio, para abarcar todos los objetos posibles y maximizar las oportunidades de apropiación



Contemporary, Manifesto, Architecture
2019
44 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-97969-5-2

For a Collaborative and Interdisciplinary Lexicon of Cultural Agents

Doris Summer

C I M ? 08:

In this book, Doris Sommer, Director of the Cultural Agents Initiative at Harvard University, proposes an array of semantic neologisms in order to understand the new dynamics of our constantly accelerating world by questionig ways in which to create new ideas and new construction tools. It is a double invitation: on the one hand, it develops definitions that articulate an interdisciplinary lexicon, and on the other, it suggests missing words.

It is vital for the new lexicon's intuitions to move into public discourse.

En este libro, Doris Sommer, Directora de la Iniciativa de Agentes Culturales de la Universidad de Harvard, propone neologismos semánticos con el fin de entender las nuevas dinámicas de nuestro mundo en constante aceleración; una manera de crear nuevas ideas y nuevas herramientas de construcción. Se trata de una doble invitación: por un lado, a desarrollar definiciones que articulen un léxico interdisciplinario y por otro, a sugerir palabras faltantes.

Lo importante es que las intuiciones del nuevo léxico pasen al discurso público.

Contemporary, Manifesto
2017
36 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-97599-5-7



Color

Structural element in the Renaissance of Tirana, Albania, Edi Rama.

Common sense

Intersubjective agreement based on aesthetic judgment, Immanuel Kant.

Connectionist

Agent who fosters collaborations, Pedro Reyes.

Constraints, hard and soft

Imposed and also chosen conditions of rational choice, Jon Elster.

Distribution of the Sensible

Range of access to and production of art, Jacques Rancière.

Contemporary! Manifestos?

La Pocha Nostra Manifesto For a Post-Democratic Era

Pocha Nostra

C I M ? 06:

The *spanglish* neologism “Pocha Nostra” can be translated into “our impurities” or “the cartel of culturally-betraying bastards”. It is an attitude against art and society: interracial, cross-trans-or-post-national, polygendered, post-ultra-retro-experimental, neoindian; or a remix of the same or nothing.

And so what? What’s the problem? After all, national states are dysfunctional and outdated.

El neologismo spanglish “Pocha Nostra” puede traducirse como “nuestras impurezas” o “el cartel de bastardos traidores culturales”.

Esta es una actitud hacia el arte y la sociedad: interracial, trans-o-post-nacional, poligénero, post-ultra-retro-experimental, neoindio, o un remix del mismo o ninguno; ¿y qué?, ¿Cuál es el pedo? Después de todo, los estados-nación son disfuncionales y fechados.

El libro recopila manifiestos, o antimanifiestos, de los últimos veintitrés años de este colectivo para el que, muchas veces, el performance se convirtió en una pedagogía.

We claim a border/less America in the largest sense of the term. We live in the South of the North, and in the North of the South.

Contemporary, Manifesto

2018
48 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-97599-8-8



Contemporary! Manifestos?

An Attempt at a «Compositionist Manifesto»

Bruno Latour

C I M ? 04:

Written as an essay, *An Attempt at a «Compositionist Manifesto»* responds to the need of treating the manifesto as a genre of its own.

Using *The Communist Manifesto* as a model, Latour constructs a manifesto using the different meanings of the word “compose” in order to think about a new world: one that is composed and decomposed into heterogeneous elements.

For the author, the manifesto is the foundation of the world that we need to imagine.

Escrito como un ensayo, *An Attempt at a «Compositionist Manifesto»* pone en evidencia la necesidad del manifiesto cómo género, y su total coincidencia con la contemporaneidad, a pesar de que el pensamiento opuesto sea dominante.

Usando el modelo del *Manifiesto comunista*, construye un manifiesto utilizando los diferentes sentidos de la palabra “componer”, con el fin de pensar un mundo nuevo: un mundo que se compone y descompone en elementos heterogéneos.

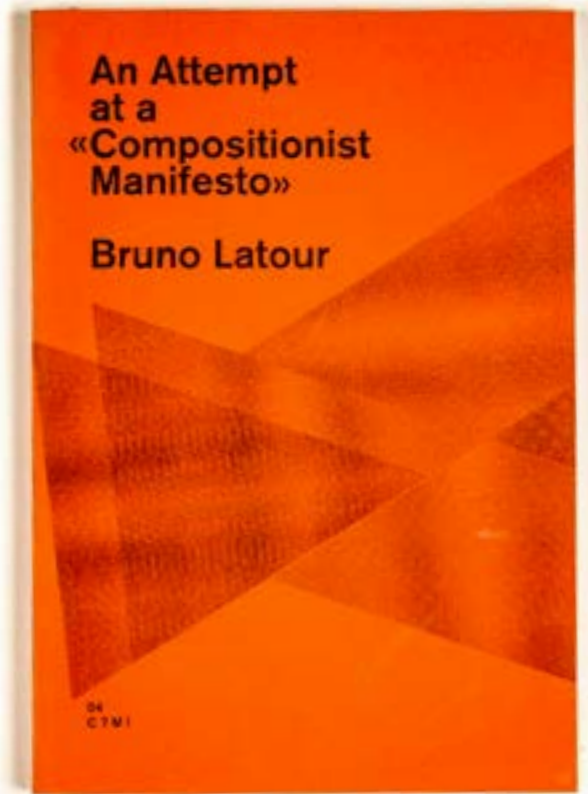
Para Bruno Latour el manifiesto es la composta del mundo que necesitamos imaginar.

Contemporary, Manifesto

2017
60 pages
English
16.5 cm x 11.5 cm
Printed in Risograph

Retail Price
15 USD

ISBN: 978-607-97450-5-9



Contemporary! Manifestos?

#ACCELERATE MANIFESTO for an Accelerationist Politics

Alex Williams
Nick Srnicek

C I M ? 03:

By nature, manifestos are tied to time.

For Alex Williams and Nick Srnicek, time is a raw material that can only be released from its obligations and contracts by means of acceleration.

If Newton lived in these dark times, he might have reformulated his laws based on the concept of accelerationism.

Por naturaleza, los manifiestos están ligados al tiempo.

El manifiesto aceleracionista hace del tiempo la razón del manifiesto; no el tiempo necesario que necesita una cosa para cumplir su objetivo, sino el tiempo que el capitalismo necesita para capitalizarse.

Para Alex Williams y Nick Srnicek el tiempo es una materia prima que solo puede ser liberada de sus obligaciones y contratos por medio de la aceleración.

Si Newton viviera en estos días oscuros probablemente reformularía sus leyes siguiendo la fórmula del aceleracionismo.

Contemporary, Manifesto

2017

60 pages

English

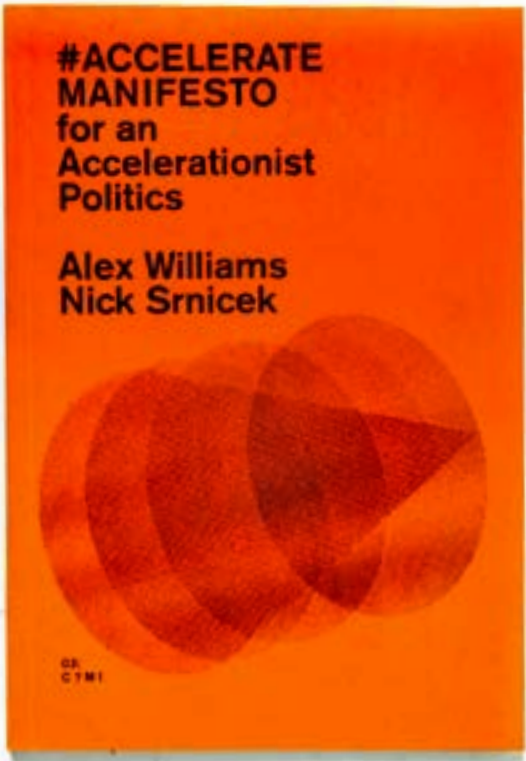
16.5 cm x 11.5 cm

Printed in Risograph

Retail Price

15 USD

ISBN: 978-607-97450-4-2



Contemporary! Manifestos?

Autoconstrucción: a definitely unfinished, inefficient, unstable, affective, emotional, delirious, cheerful, affirmative, sweaty, fragmentary, empirical, weak, happy, contradictory, supportive, indecent, sensual, amorphous, warm, committed index

Abraham Cruzvillegas

C I M ? 01:

The alphabetical order implies an act of reinvention, and Abraham Cruzvillegas recuperates it in order to organize a series of projects that otherwise would cause confusion.

El orden alfabético implica una redefinición de la experiencia personal, no en función de las vivencias, sino a partir de un orden impuesto por el abecedario, y Abraham Cruzvillegas lo recupera para organizar una serie de proyectos que de otro modo cavilarían confusos.

Brief

Works of art are moments in the long-term development of ideas and production. Exhibitions and projects are reports on this development.

Contemporary, Manifesto

2017

44 pages

English

16.5 cm x 11.5 cm

Printed in Risograph

Retail Price

15 USD

ISBN: 978-607-97450-2-8



ISBN	Artist/Author	Title	Format	Width	Height	Pages	Run	Language
No ISBN	Andrea Carnicienta	Vivan los Darks	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	50	
No ISBN	Diego Enrique Osorno	Un poema mexicano	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish
No ISBN	Mahmoud Darwish	Once poemas	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	52	100	Spanish
No ISBN	Maria Cerdá Acebrón	Memorias del futuro	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	20	100	Spanish
No ISBN	Inés Arredondo y René Almanza	La Sunamita	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	40	50	Spanish
No ISBN	Iósif Brodsky	Esta condición llamada exilio, o llevar bellotas	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	40	100	Spanish
No ISBN	Ignacio Padilla, Jesús Cisneros	Escuela de Impostores	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	50	Spanish
No ISBN	Zakaria Mohamed	El pájaro perdido	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	Ovidio	Consejos a las mujeres	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	100	Spanish
No ISBN	León Muñoz Santini	Caras	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	120	50	
No ISBN	Jim Pluk	Canosa	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	16	50	Spanish
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	Amapolas y bigotes	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	50	
No ISBN	Alexander Buhler	Why did you shoot me?	Paperback	12.5 cm	18.5 cm	48	50	English
No ISBN	Horacio Costa	Viaje a México	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish, Portuguese
No ISBN	Mladen Stilinovic	The Praise of Laziness	Paperback	8 cm	10.5 cm	24	100	English
No ISBN	Raoul Vaneigem	The Book of Pleasures I	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	English
No ISBN	Verónica Gerber	Tercera persona	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	-
No ISBN	Liz Mevill	Pse të lutemi në fund të këtij universi të tharë?	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	16	100	Albanian
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	Piedras	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	Os Outros	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Portuguese
No ISBN	Adolf Loos	Ornament and Crime	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	English
No ISBN	Bárbara Foulkes y Nuria Fragoso	Nueve.ocho	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	72	100	-
No ISBN		Meteorito verano 2014	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	96	100	Spanish, English
No ISBN	Liz Mevill	Faneromanía. Autorretratos de cabello	Paperback	8 cm	10.5 cm	24	50	Spanish
No ISBN	Tania Carrera	6	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	Spanish
No ISBN	Hal Foster	Design and Crime	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	English
No ISBN	Manuel de Landa	An Interview with Manuel de Landa	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	English
No ISBN	Abdelmadjid Benjelloun	Aforismos	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	44	100	Spanish
No ISBN	Oriol Vilanova	Adiós	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	24	100	Spanish
No ISBN	Benard Noel	¿A dónde va la poesía?	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	Spanish
No ISBN	Andrea García Flores	¡Miau!	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	40	100	English
No ISBN	León Muñoz	Veritas odium parit	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	León Muñoz	Vámonos	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	
No ISBN	León Muñoz	Vade retro Satana	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	León Muñoz Santini	The Suburbs	Paperback	17 cm	23 cm	400	50	
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	The Others	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	English
No ISBN	Raoul Vaneigem	The Book of Pleasures II & III	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	52	100	English
No ISBN	León Muñoz	Sustine et abstine	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	Marcelo Grosman	Öd' und leer das Meer	Paperback	17 cm	23 cm	24	50	
No ISBN	Kayal Ahmal	No quiero flores	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	100	Spanish
No ISBN	Paola de Anda	Monumento en deriva	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	100	Spanish
No ISBN	León Muñoz Santini	México	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	120	100	
No ISBN		Meteorito verano 2015	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	124	100	Spanish, English

ISBN	Artist/Author	Title	Format	Width	Height	Pages	Run	Language
No ISBN		Meteorito primavera 2015	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	96	100	Spanish, English
No ISBN		Meteorito invierno 2015	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	192	100	Spanish, English
No ISBN	Gusmano Cesaretti	María Sabina	Hardcover	18 cm	24 cm	48	1000	Spanish
No ISBN	Shirko Birkas	Marea de tormenta	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	100	Spanish
No ISBN	Luis Safa	Malos pensamientos	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	Los otros	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	Spanish
No ISBN	León Muñoz Santini	Los Licenciados	Paperback	25 cm	40 cm	24	50	
No ISBN	León Muñoz Santini	Lic. Colosio Ecatepec de Morelos, Estado de México	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	
No ISBN	Roberto Maján	Kamasutra	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	50	Spanish
No ISBN	Alexander Bühler	Huacal	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	Spanish
No ISBN	8 ez Steps	Gusmano Cesaretti	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish
No ISBN	Gato Negro Ediciones	Gato Negro Ediciones	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	96	5	
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	Falling Remains	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	
No ISBN	León Muñoz Santini	El gemelo que se va	Paperback	25 cm	40 cm	32	50	
No ISBN	Arturo Hernández Alcazar	Columnas de humo	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	
No ISBN	José Vasconcelos	Caballos-velocidad	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish
No ISBN	Ricardo Flores Magón, Juan Sarabia y Santiago de la Hoz	Balazos	Paperback	8 cm	10.5 cm	24	100	Spanish
No ISBN	Alexander Bühler	Arts, Briefly	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	English
No ISBN	Juan Pablo López Q.	Antílopez	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	Spanish
No ISBN	Horacio Costa	Viaje a México II	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish, Portuguese
No ISBN	Henry Osman	Total Privacy Privacidad Total	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	English
No ISBN	-	Todo importa poco y no es nada. 1539. Proceso criminal contra don Carlos, indio principal de Tezcucuo	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	108	100	Spanish
No ISBN	Andrea García Flores	The plant life cycle starts all over again	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	English
No ISBN	Juan Caloca	Octavio Paz. El mexicano actual, como se ha visto, puede reducirse a esto:	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	68	100	Spanish
No ISBN	Luis Safa	No eres tú, somos todos	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	Juan José Martín Andrés	Mexicanos, al grito de guerra	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	12	50	Spanish
No ISBN	Dani Zelko	Las preguntas de Osvaldo Lamborghini	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish
No ISBN	Andrea García Flores	Enrique	Paperback	8 cm	10.5 cm	24	200	
No ISBN	Andrea García Flores	Donald	Paperback	8 cm	10.5 cm	24	200	
No ISBN	León Muñoz Santini	Cuando el tren se detuvo, las interminables separaciones que habían comenzado en esa estación	Paperback	25 cm	40 cm	24	50	Spanish
No ISBN	Alexander Bühler	A Novel	Paperback	17 cm	23 cm	80	100	--
	Juan Villoro	Puño en alto	Stapled	11.5	16.5	4	500	Spanish
No ISBN	Malena Pizani	An Artist	Paperback	28 cm	40.5 cm			
No ISBN	León Muñoz Santini	Satán	Paperback	17 cm	23 cm	406	100	Spanish
No ISBN	Dani Zelko	Reunion 1	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	100	100	English
No ISBN	Carmen Huizar	No haga caso de malos mexicanos	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	96	100	Spanish
No ISBN	León Muñoz Santini	I'd Shut my Eyes and Think about a Tree	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	Spanish
No ISBN	Gato Negro Ediciones	El cuerpo que no está	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	416	150	Spanish
No ISBN	Sergej Vutuc	As far as we can open it again bind as could be Breathing	Paperback	17 cm	23 cm	60	150	English

ISBN	Artist/Author	Title	Format	Width	Height	Pages	Run	Language
No ISBN	Vanessa Ortega Nazir	63854	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	Spanish
No ISBN	Dani Zelko	19 September 2017 13:14:40	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	100	100	Spanish
978-607-97599-6-4	Gabriela Jauregui	ManyFiestas!	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	300	English
978-607-97599-5-7	Doris Summer	For a Collaborative and Interdisciplinary Lexicon of Cultural Agents	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	300	English
978-607-97599-3-3	Zuriel Bustamante	Chakal	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	100	
978-607-97599-3-3	Malena Pizani	An Artist	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	112	1000	English
978-607-97599-1-9	Combahee River Collective	The Combahee River Collective Statement	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	44	300	English
978-607-97599-0-2	Alice Zukofsky	Fish Fowl Flood Mud: Think of the Storm	Paperback	17 cm	23 cm	60	100	-
978-607-97450-8-0	Zoe Leonard	I want a President	Paperback	8 cm	10.5 cm	32	300	English
978-607-97450-5-9	Bruno Latour	An Attempt at a «Compositionist Manifesto»	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	60	300	English
978-607-97450-4-2	Alex Williams, Nick Srnicek	#ACCELERATE MANIFESTO for an Accelerationist Politics	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	60	300	English
978-607-97450-3-5	Juan Caloca	Untitled Manifesto	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	300	English
978-607-97450-2-8	Abraham Cruzvillegas	Autoconstrucción: a definitely unfinished, inefficient, unstable, affective,	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	44	300	English
978-607-97450-1-1	Luciano Concheiro	A Theory of the Manifesto or a Manifesto for Manifestos	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	28	300	English
978-607-7611-73-8	Museo Archivo de la Fotografía	En obra	Hardcover	18 cm	21 cm	248	1000	Spanish
978-607-97599-7-1	Dante Busquets	We are the Dummies	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	36	100	English
978-607-97450-7-3	Nirvana Paz	The Court	Paperback	17 cm	23 cm	96	200	-
	Humar Resources / Bikini Wax	A Dangerous Obsession / Una peligrosa Obsesión	Paperback	11.5	16.5	48	100	
No ISBN	Diana Cantarey	The line, lie and the lice	Paperback	10.5	8 cm	64	50	
No ISBN	Nirvana Paz	The Court	Paperback	26 cm	40.5 cm	20		
No ISBN	Guillermo Báez	Souvenir	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	200	Spanish
No ISBN	Dani Zelko	Reunión 2	Paperback	17 cm	23 cm	112	100	Spanish
No ISBN	Alejandro Luperca Morales	P. M	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	200	Spanish
No ISBN	Rigoberto Díaz Julián	Nochixtlán	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	200	Spanish
No ISBN	Isaac Olvera	Natasha	Paperback	17 cm	23 cm	40	100	English
No ISBN	Ricardo Carreira	La manzana no es pera	Paperback	17 cm	23 cm	72	200	
No ISBN	Gato Negro Ediciones	Juan Carlos	Paperback	8 cm	10.5 cm	32	100	--
No ISBN	Mauricio Toro-Goya	Imagen Divina	Paperback	25 cm	40.5 cm	20	1000	
No ISBN	Alexander Bühler	I Know, That I Know Nothing	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	100	
No ISBN	Eduardo Arias G.	Frutas latinoamericanas	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	Spanish
No ISBN	Alejandro Cartagena	Enrique 2012-2018	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	60	200	Spanish
No ISBN		El cuerpo que no está	Paperback	29 cm	40.5 cm			
No ISBN	Alkisti Efthymiou	documenta 14 special	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	200	English
No ISBN	Ricardo Pohlenz	Cuc Amo Nga	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	56	100	English
No ISBN	Wolfgang Lehner	Ciudad sin nombre	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	100	English
No ISBN	Ricardo Pohlenz	Bac Kga Mon	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	56	100	-
978-607-97969-4-5	Frosh Samo	Song of Songs	Paperback	17 cm	23 cm	36	200	
978-607-97969-3-8	Andrea García Flores	Rebeca	Paperback	17 cm	23 cm	84	200	English
978-607-97969-0-7	Lara Konrad	Mother, We All Have Been Lonely and Lovely Places	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	120	200	English
978-607-97599-8-8	Pocha Nostra	La Pocha Nostra Manifesto For a Post-Democratic Era	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	48	300	English
978-607-97450-9-7	Daniel Aguilar Ruvalcaba	Cómo se imprime un mural	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	80	100	Spanish
978-607-97450-6-6	León Muñoz Santini	Satán	Paperback	27 cm	40.5 cm	20		

ISBN	Artist/Author	Title	Format	Width	Height	Pages	Run	Language
	Gato Negro Ediciones	Vladimir	Paperback	10.5	8.5	48	50	
978-607-98507-2-2	Alice Zukofsky	Him	Paperback	17	23	160	300	
	Gato Negro Ediciones	Andy BB	Paperback	10.5	8.5	48	50	
	Michalis Pichler	The Work of Art in the Age of Its Digital Reproducibility	Paperback	10.5	8.5	34	50	English
No ISBN	Dani Zelko	Reunión Frontera Norte	Paperback	17	23	204	200	Spanish
978-607-98507-1-5	Federico Pérez Villoro	Latent Spaces	Paperback	17	23	140	350	English
978-607-98507-0-8	Alan Sierra	Nonverbal	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	72	150	
978-607-97969-9-0	Dani Zelko	Reunión North Border	Paperback	17	23	204	200	English
978-607-97969-7-6	Frida Escobedo	News: 2 Domestic Orbits	Stapled	25 cm x	40.5 cm	64	100	English
978-607-97969-6-9	Bouchra Khalili	News: 3 The Radical Ally	Stapled	25	40.5	36	100	English
978-607-97969-5-2	APRDELESP	A Manifesto on the Appropriation os Space. A Methodology for Making Architecture	Paperback	11.5	16.5	44	100	English
978-607-97969-3-8	Zoe Leonard / Dolores Dorantes	The River / El Río A Collaboration 1era edición	Paperback	17	23	156	600	Spanish/ English
978-3-945900-22-2	David Horvitz	Cómo robar un libro	Paperback	11.5	16.5	84		SPANISH
	Zoe Leonard/ Dolores	The River / El Río A Collaboration 2da edición						
		Sustine et abstine						
	Natalia Talavera	Boris	Paperback					
978 0 9966697 5 7	Alejandro Cartagena	We love Our Employees	Paperback	17 cm	23 cm			
No ISBN	Michalis Pichler	Some More Sonnet(s)	Paperback	17 cm	23 cm		196	Spanish/ English
No ISBN	Julián Barón	Mi casa está Vacía	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	80	168	Spanish/ English
ITHACA	Carla Liesching	Good Hope	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Nina Perlman	Bound by Hyphenatio	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Pablo Lerma	A frame of Darkness	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Janet Solval	Foreing sounds on a Tuesday	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Kirslyn Schell-smith	The Clinical Significance of Dura matter	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Martha Ormiston	Ding ding ding	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Matt Baczewsky	You Left as a Cycle	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	John Rufo	Unowned pleasures	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
ITHACA	Melani Elissa Lopez	Mija	Paperback	11.5 cm	16.5 cm			English
No ISBN	Natalia Talavera	MBS	Paperback	8.5	48			
No ISBN	Natalia Talavera	XI	Paperback	8.5	48			
No ISBN	Natalia Talavera	BIB	Paperback	8.5	48			
No ISBN	Natalia Talavera	JAIR	Paperback	8.5	48			
No ISBN	David Horvitz	Nostalgia	Paperback	17	23	120		English
No ISBN	Alejandro Luperca Morales	P. M 2a edición	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	192	Spanish
No ISBN	Rigoberto Díaz Julián	Nochixtlán 2a edición	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	209	Spanish
No ISBN	Alejandro Cartagena	Enrique 2012-2018 2a edición	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	60	181	Spanish
No ISBN	Guillermo Báez	Souvenir 2a edición	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	200	Spanish
No ISBN	Arturo Hernández	Piedras 2a edición	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	32	284	Spanish
No ISBN	Max AKA	Diario de Aztlán I	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	96	292	Spanish
No ISBN	Varios	Oh! The Normal	Hardcover	25	40.5	164	15	Spanish/ English
No ISBN	Varios	Imprimir es resistir	Paperback	25	40.5	102	100	Spanish
978-607-97969-0-7	Lara Konrad	Mother, We All Have Been Lonely and Lovely Places	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	112	600	English
No ISBN	Jerónimo Rüedi	Colorless Green Ideas Sleep Furiously	Paperback	17	23	96	150	Spanish
		2021						

ISBN	Artist/Author	Title	Format	Width	Height	Pages	Run	Language
978-607-98763-6-4	Mario Bellatin	Pleasures	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	108	200	English
978-607-98763-7-1	Mario Bellatin	Placeres	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	108	200	Spanish
978-607-98763-3-3	Paul B. Preciado	Feminazis	Paperback	8.5 cm	10.5 cm	64	300	Spanish
978-607-98763-4-0	Paul B. Preciado	Feminazis	Paperback	8.5 cm	10.5 cm	64	200	English
978-607-98763-2-6	Andrea Dworkin	Feminismo, arte y mi madre, Sylvia	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	68	300	Spanish
978-607-98763-5-7	David Abel, Alexis Almeida, Andrea Alzati, Karloz Atl, Mario Bellatin, Brandon Brown, Ruby Brunton, Juan Carlos Cano, Garrett Caples, Francesca Capone, Ricardo Cázares, Carlos Cociña, Corina Copp, Bruno Dario, Elisa Díaz Castelo, Jessica J. Díaz, Luis Felipe Fabre, Carla Faesler, Cynthia Franco , Rocío Gallardo , Paola Gallo , Forrest Gander, Verónica Gerber Bicecci, Peter Gizzi, Margo Glantz, Tilghman Goldsborough, Barbara González Miranda, Maricela Guerrero, Diana Hamilton, Cole Heinowitz, Tanya Huntington, Jacob Kahn, Nurit Kasztelan, Anne Kawala, Evan Kennedy, Shiv Kotecha, Tatiana Lipkes , Xel-Ha López Méndez , Megan Marsh, Jonathan Minila, Robin Myers , Tilsa Otta, Elisa Palacio, Andres Paniagua, Francesco Pedraglio, Micaela Piero, Karen Plata, Rodrigo Quijano, Christopher Rey Pérez, Mariana Rodríguez Espinoza , Xitlalitl Rodríguez Mendoza, Judah Rubin, Jerónimo Ruedi, Raquel Salas Rivera, Daniel Saldaña París, Kit Schluter, Yolanda Segura, Javier Taboada, Daniela Tarazona, Leonardo Teja, Truong Tran, Juan Carlos Villavicencio, Asiya Wadud, Jackie Wang, Alli Warren, Noah Warren, Magnus William-Olsson, Isabel Zapata	Salones de belleza/The Beauty Salons	Paperback	17 cm	23 cm	456	1000	English / Spanish
Logostasis	Ricardo Pohlenz	Lader 68	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	88	220	Spanish
Logostasis	Isaac Olvera, Berke Gold	Mugres Regias	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	64	220	Spanish
	Fernanda Laguna	Mandame un corazoncito	Paperback	8.5 cm	10.5 cm	48	200	Spanish
	Fernanda Laguna	Que no vuelva nunca más	Paperback	8.5 cm	10.5 cm	72	200	Spanish
Logostasis	Andrea García Flores	Cómo ser bella y elegante	Paperback	11.5 cm	16.5 cm	72	200	Spanish
Logostasis	Carmen Huizar	Sin hacer daño a la persona	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	64	200	Spanish
Logostasis	Verónica Gerber Bicecci	la tierra es plana como una hoja (y cabalga en el aire)	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	72	200	–
Disidencias-nohacernada	Betzamee	La Códiga	Paperback	17 cm	23 cm	88	300	Spanish
Disidencias-nohacernada	Anais Vasconcelos	Un cachondeo tirano	Paperback	17 cm	23 cm	72	300	Spanish
#Pobreza y destrucción	Bárbara Foulkes	Cómo estar 10 horas de pie	Stiched	14 cm	21.5 cm	88	200	Spanish

ISBN	Artist/Author	Title	Format	Width	Height	Pages	Run	Language
#Pobreza y destrucción	Dani Zelko	Reunión: Juan Pablo por Ivonne	Stiched	14 cm	21.5 cm	76	200	Spanish
#Pobreza y destrucción	Alan Smart	The Volcanoes of The Capitalocene	Stiched	14 cm	21.5 cm	24	200	English
#Pobreza y destrucción	John Z. Komurki	Wöterbuch	Stiched	14 cm	21.5 cm	20	200	English
Logostasis	Natalia Talavera	Crashed: Swimming in the Air (Fragmentos)	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	96	200	-
Logostasis	Arturo Hernández Alcázar	Lenguas raras, lenguas muertas. Tierras muertas, lenguas raras, Muertas raras, lenguas tierras	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	64	200	-
Logostasis	Juan López	Cualquier día, ante la conducción errática del vehículo:	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	60	200	Spanish
Logostasis	Varios	Composta	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	96	200	Spanish
Logostasis	Victor Del Oral	o sea ósea: o sea espectro: o sea vacío	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	208	200	-
Logostasis	Cinthy García Leyva	Una línea discontinua a lo largo de los pliegues	Paperback	11.5 cm	11.5 cm	64	200	Spanish
Pending ISBN	David Horvitz	Nostalgia	Paperback	17	23	316	600	English