



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Formation à l'art-thérapie

/ spécialité arts-plastiques

les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée de prévention, d'accompagnement et art-thérapeutique

Formation certifiante

Cycle I

2021/22

/ Cycle I - Certificat d'animateur d'atelier d'expression plastique

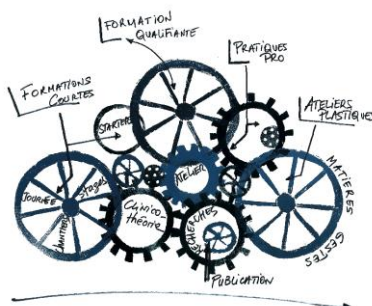
/ Cycle II - Certification professionnelle d'art-thérapeute spécialité arts-plastiques
enregistrée au RNCP de Niveau 6 (Europe)

16 rue Francis de Pressensé
75014 Paris / M° Pernety
01 45 41 00 06
www.lespinceaux.org
secretariat@lespinceaux.org

L'Atepp-Cefat

Atelier d'Expression Plastique LES PINCEAUX

Le seul Centre de Formation à l'Art-Thérapie spécialisé dans les arts-plastiques, depuis 35 ans



**Un esprit d'atelier chercheur en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.**

Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'atelier.

Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques.

D'abord, parce que notre appétence et notre émotion à les fréquenter reste intacte au fil du temps. Ensuite, parce qu'ils intègrent des matériaux, techniques et façons de faire multiples, traditionnels et insolites, qui ne cessent de se renouveler et de nous étonner. Enfin et surtout, parce qu'ils nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté de leurs singularités et potentiels spécifiques.

Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps.** Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Notre position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente autour de trois questions fondamentales :

- ~ **s'engager dans un processus créateur et interroger la spécificité de la médiation plastique**
Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- ~ **prendre en compte la dynamique psychique et l'expression singulière de chacun**
Dans une position respectueuse de la réalité psychique et de la subjectivité, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques et choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- ~ **questionner notre position subjective engagée dans la relation à l'autre**
Dans ce *métier de l'humain* (M. Cifali), nous interrogeons notre rapport à l'autre, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses, défaillances et limites.



L'Atepp-Cefat est affilié à l'EPAT/regroupement des Ecoles Professionnelles d'Art-Thérapie
Soutien de l'EFAT / European Federation of Art-Therapy

La formation certifiante / principes et méthodes

La formation est un parcours à perspective professionnelle.

Afin que ce parcours constitue une véritable *formation*, les dispositifs visent un double processus : **un processus de transformation personnelle et un processus d'apprentissage.**

Car la construction d'une identité professionnelle rigoureuse requiert à la fois une interrogation subjective permanente et une élaboration théorique et méthodologique communes.

Ceci dans une position *paradoxe* : **position active et position de mise en attente en même temps.**

S'impliquer personnellement, interroger ses certitudes, écouter, chercher à formuler, articuler à la théorie.

Mais aussi, ne pas s'empresser de traduire, accepter de ne pas saisir et être dans l'accueil de ce qui surgira.

Les principes et préoccupations qui nous animent en tant qu'art-thérapeutes, engagés dans une pratique professionnelle, donnent sens et forme à la pédagogie des Pinceaux.

Ils nous amènent à définir les **axes principaux de la formation** :

• Traverser des ateliers expérientiels et réflexifs

Les ateliers sont le socle fondateur de la formation, ils permettent d'éprouver et de construire des *savoirs d'expérience* sur les fondements du métier.

Ils sont conçus de manière à pouvoir expérimenter et analyser des approches plurielles du *faire plastique* : une thématique, une technique, une matière et une recherche personnelle.

• Elaborer une théorisation et une méthodologie

Tous les savoirs d'expérience -ateliers et stages- nécessitent d'être intégrés avec des *savoirs constitués* provenant notamment des champs de l'art, l'art-thérapie, la psychanalyse et la philosophie.

Cette élaboration est possible grâce à trois modalités de travail : les transmissions théoriques, les témoignages des pratiques professionnelles et les petits groupes de travail et de recherche.

• S'engager dans une pratique pré-professionnelle

Des stages de terrain tout au long du parcours permettent d'approcher la pratique professionnelle.

C'est une pratique clé qui demande d'être partagée et pensée. C'est pourquoi chaque stage est soutenu par un travail de supervision dans des conditions exceptionnelles : un petit groupe co-animé par deux professionnels, un art-thérapeute et un psychanalyste.

• Développer une pratique et recherche personnelles

Être créateur et chercheur en même temps, c'est la démarche singulière et originelle des Pinceaux. S'engager et développer durant les trois ans de formation un processus de création plastique personnel articulé à une recherche théorique en art et art-thérapie. Cette recherche est fondatrice d'une position professionnelle subjective.

//

Pour former à ce *métier de l'humain* (M. Cifali) nous travaillons dans un **cadre attentif au lien à l'autre** :

• un suivi personnalisé de chaque étudiant :

des entretiens individuels réguliers avec le formateur référent, interlocuteur privilégié de chaque année, et des régulations en groupe soutiennent de près chacun dans son parcours ;

• une continuité du travail au sein d'un même groupe :

un groupe permanent – de 12/15 personnes- se retrouve pour les ateliers expérientiels tout au long de l'année et d'une année sur l'autre. Il assure un étayage fort pour chacun et permet d'appréhender la dimension psychique groupale présente dans la pratique professionnelle d'atelier ;

• un ajustement des modalités de travail :

les modalités des dispositifs de formation s'ajustent en fonction de ce qui doit être travaillé : de l'entretien individuel au grand groupe des enseignements théoriques, en passant par des petits groupes -6 personnes-, moyens ou grands -25/30 personnes- ; et aussi par des groupes fermés, semi-ouverts et ouverts.

La formation, pensée non pas comme un processus cumulatif mais comme un **tissage**, invite chacun, à partir de cette trame partagée qui nous inscrit tous dans un même métier, à produire son propre ouvrage.

L'Atepp-Cefat / équipe pédagogique

Responsables pédagogiques

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir pour l'art-thérapie.

Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat

Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute.

A exercé, en tant que psychopédagogue, auprès d'enfants présentant des troubles de l'apprentissage et neurologiques en institution hospitalière. Puis, s'est formée à la psychologie clinique d'orientation psychanalytique et à l'art-thérapie.

A conçu et animé pendant de longues années des ateliers d'expression ou d'art-thérapie auprès d'enfants ou adolescents présentant des troubles mineurs ou de pathologies graves du développement.

Aujourd'hui, elle assure, en atelier libéral, des accompagnements individuels d'adultes en art-thérapie.

Juliette FLEURIAU, responsable de formation, référente Cycle I

Plasticienne et art-thérapeute.

Accompagne en art-thérapie des jeunes souffrant d'autisme placés en milieu institutionnel. Elle travaille depuis longtemps en milieu associatif, auprès d'enfants en difficultés scolaires, sociales et familiales. Anime des ateliers de rue et accompagne à la parentalité.

Elle réalise des expositions itinérantes sensorielles en lien avec le livre pour les tout-petits, dans des médiathèques, avec un collectif d'artistes de l'association GYGO.

Gabriela PISANO, responsable de formation, référente Cycle II

Psychopédagogue et art-thérapeute.

A travaillé longtemps, en tant que psychopédagogue, auprès d'enfants et créé un atelier d'art-thérapie à Buenos Aires.

Elle a une solide expérience en art-thérapie en milieu gériatrique et auprès de jeunes à la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Elle assure, en atelier libéral, des accompagnements d'enfants et jeunes en art-thérapie.

Elles assurent des supervisions auprès d'art-thérapeutes, des professionnels et institutions des secteurs éducatif, social et du soin.

Formateurs réguliers

Les formateurs réguliers participent à une élaboration commune et au questionnement -éthique, théorique et pratique- permanent qu'exige la position de formateur.

Maria BALCARCE, psychologue, psychanalyste et poète. Intervient auprès d'enfants polyhandicapés en IME.

Stéfany BRANCAZ, plasticienne, art-thérapeute auprès d'enfants et mineurs isolés (AEMO –PJJ- PPRE) et d'adultes.

Prosper CHABOCHE, psychanalyste, psychodramatiste et formateur.

Johanna CLEMENTE, éducatrice, formatrice en PJJ, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique - CATTP-CMP.

Vincent CHIELENS, sculpteur plasticien, infirmier, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique – Hôpital Sainte Anne.

Valérie DE ROVIRA, art-thérapeute, auprès de personnes en situation d'exclusion et de personnes âgées (Accueil de jour)

Vicky ESTEVEZ, psychanalyste, plasticienne. Analyste membre de l'Ecole de Psychanalyse des Forums du Champ lacanien.

Mène des ateliers d'expression graphique dans différentes structures.

Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue, créateur et animateur d'un atelier « Architecture et constructions » à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

Noémi HERVOUET, art-thérapeute, graphiste, intervient auprès d'enfants (PRRE) et de jeunes et mineurs isolés (MECS).

Guy LAVALLEE, psychanalyste, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour. Auteur de *L'enveloppe visuelle du moi ; perception et hallucinatoire*.

Marie Claude OZIOL, infirmière psychiatrique, art-thérapeute. Après une longue expérience auprès d'adolescents dans le secteur hospitalier, intervient aujourd'hui auprès de jeunes et adultes en atelier libéral à Clermont Ferrand.

Marie PICHOT-PERRIER, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique, ateliers arts-plastiques et d'écriture.

Elisabeth RUSSO-LAVIA, psychologue, psychanalyste, diplômée de l'Ecole du Louvre, intervient auprès d'adolescents en hôpital de jour.

Fabienne SANNER, sculptrice, art-thérapeute auprès de personnes âgées et d'adultes en différentes institutions de soin.

Inés SEGRE, psychologue du travail, psychanalyste, accompagne des adultes handicapés en formation professionnelle.

Intervenants

Une vingtaine d'intervenants pluridisciplinaires apportent singularité et diversité à la formation. Chacun avec son expérience, sa formation, ses compétences et sa personnalité, participe à l'horizon commun du Centre de Formation.

Présidente de l'Atepp-Cefat – association 1901

Sara PAIN, philosophe, docteure en psychologie et professeure aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris. Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation.

Auteur de *Les fondements de l'arthérapie (2007)*.

La formation certifiante / cursus complet

CYCLE I

sur 1 an

1^{ère} année de formation

session hebdomadaire : tous les vendredis de novembre à juin
ou session de WE de décembre à juin



**CERTIFICAT D'ANIMATEUR d'atelier d'expression en arts-plastiques
auprès d'un public diversifié**

CYCLE II

sur 2 ans et demi

1^{ère} année de formation

1 an

session hebdomadaire : tous les mardis d'octobre à juin



2^{ème} année de formation

1 an et demi

session hebdomadaire : tous les jeudis de septembre à décembre



**CERTIFICAT d'ART-THERAPEUTE
spécialité arts-plastiques**

certification professionnelle d'art-thérapeute enregistrée au RNCP
de Niveau II (France) et de Niveau 6 (Europe)



Formations pour art-thérapeutes

Démarche d'admission

// dates

portes ouvertes
réunions d'information
infos sur le site

journées atelier découverte

de 10h à environ 16h/17h
l'horaire de fin de journée est variable
en fonction du nombre de participants

L'**admission** à la Formation certifiante est une démarche qui nécessite d'appréhender le parcours et le désir de chacun, et de se donner le temps de réflexion commune pour envisager de s'engager, de part et d'autre, dans un projet de formation.

Plusieurs sessions d'admission ont lieu dans l'année suivant les dates des Journées Atelier Découverte.

Les places sont limitées.

/ Pré-requis

- formation ou expérience dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif,
- formation ou expérience dans l'animation d'atelier d'arts-plastiques,
- formation et/ou pratique assidue des arts-plastiques,
- expérience ou ouverture vers un travail d'implication personnelle dans une démarche thérapeutique
- âge minimum : 25 ans.

/ La démarche d'admission à la formation certifiante comprend trois étapes :

1. la participation à une **réunion d'information** ou aux portes ouvertes afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et les exigences de la formation aux Pinceaux,
2. un **entretien** avec l'un des formateurs responsables et présentation d'un dossier : ce temps de rencontre personnelle est fondamental pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer la pertinence et l'adéquation du projet de formation,
3. la participation à une **Journée Atelier découverte** (consultez le programme dans la page ci-après)

Réponse de la commission pédagogique

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique étudie les candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec les exigences des Pinceaux et des places disponibles.

Le candidat est informé par mail de :

- l'acceptation ou pas de sa candidature à la Formation certifiante et les modules complémentaires, parmi les formations aux méditations plastiques, qui peuvent être nécessaires,
- la nécessité ou pas d'un temps préalable préparatoire à la Formation.

Un projet de formation personnalisé par modules peut être établi.

Des dispenses pour certains modules peuvent être accordées en fonction du parcours professionnel.

L'admission en Cycle II est possible en fonction du parcours professionnel.

//

/ Portes ouvertes

Une occasion de rencontrer l'équipe pédagogique, des art-thérapeutes certifiés des Pinceaux et des étudiants en cours de formation.

Lors des Portes ouvertes vous pouvez participer :

- à 15h : à la **réunion d'information**,
- de 16h30 à 18h : à l'**exposition des carnets de recherche** des art-thérapeutes certifiés, et prendre le temps d'échanger avec les formateurs, les art-thérapeutes et les étudiants.

/ Entretiens

Le RV se prend lors des réunions d'information ou par téléphone au secrétariat.

//

/ Prise en charge

Tout établissement d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable et est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

L'organisme financeur sera également informé de la réponse de la commission pédagogique.

démarche d'admission

Journée Atelier

Découverte

découvrir la manière de *faire atelier* aux Pinceaux

/ un premier pas important pour
expérimenter concrètement
l'orientation de l'art-thérapie
enseignée aux Pinceaux

/ une journée pour avoir quelques
réponses tangibles à vos questions

// dates

sur le site

10h à environ 16h/17h

l'horaire de fin de journée est variable en
fonction du nombre de participants inscrits
à chaque journée

// formatrices

Juliette FLEURIAU ou Gabriela PISANO,
art-thérapeutes, responsables de
formation

// tarifs

la journée

particuliers : 70 €

prise en charge : 105 €

// matériel

Matériel fourni.

Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail, et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

Venez découvrir et expérimenter des dispositifs d'atelier
d'expression plastique conçus selon les principes des Pinceaux.
Une étape obligatoire dans la démarche d'admission pour tous
ceux qui souhaitent suivre la formation certifiante.

Une expérience d'atelier ouverte à tous.

///

La Journée découverte vous propose de vivre concrètement une première
expérience des **conditions de base nécessaires pour un atelier s'inspirant de
l'art-thérapie**.

Donnez-vous la possibilité, avec le soutien facilitateur du formateur, de
rentrer dans un certain *faire plastique* et dans une certaine manière de
porter son regard sur la matière, le faire et l'objet plastique.

/ Dispositif

Les conditions de l'atelier sont pensées pour que chacun :

- ~ découvre simplement, sans se soucier du résultat, le potentiel des
matières différentes,
- ~ crée dans une disposition d'accueil, attentif à ce qui se présente à lui,
- ~ s'attarde sur la singularité des façons de faire, en s'exerçant à un
regard sans jugement,
- ~ expérimente le travail en solo ou à plusieurs et entrevoit différentes
sensibilités plastiques,
- ~ prene le temps de réfléchir et de trouver les mots pour dire
l'expérience vécue,
- ~ partage et écoute la pluralité et diversité des vécus de chacun.

/ Suite

Si c'est votre premier contact avec Les Pinceaux et vous souhaitez faire un
pas de plus : vous pourrez participer à l'une des réunions d'information
programmées et demander un entretien avec un responsable de formation,

Si vous avez commencé la démarche d'admission à la formation certifiante :
vous aurez, en fin de journée, un entretien avec deux formateurs afin de faire
un retour réflexif sur cette expérience et de confirmer ou modifier votre
projet de formation.

Cycle I

/organisation

devenir animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques auprès d'un public diversifié

// 2 sessions au choix

session des vendredis
de novembre à juin

session de WE
de décembre à juin

pas de cours pendant les vacances scolaires (zone C) à part les Starters

// formatrice référente

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute

// tarifs

Cycle I

particuliers : 4315 €
prise en charge : 6475 €

toute inscription nécessite :
l'adhésion annuelle à l'association :
70€ à la charge de l'étudiant

Dans le cas de demande de parcours personnalisé étalé sur le temps, un devis personnalisé devra être établi.

// matériel

Matériel fourni.

Pour certains Starters des outils individuels peuvent être demandés. Il est conseillé de se munir d'une blouse ou d'un tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

Le Cycle I se déroule sur un an (scolaire) de formation.

// Vous avez le choix entre deux sessions :

1^{ère} session : de novembre à juin - en rythme hebdomadaire

28 vendredis - 3 week-ends

début : vendredi 12 nov. 2021

fin : vendredi 30 juin 2022

2^{ème} session : de décembre à juin - en rythme de week-ends

12 vendredis - 7 week-ends - 4 samedis

début : vendredi 3 décembre 2020

fin : vendredi 30 juin 2022

// Vous devez prévoir en plus :

• **Un Starter Technique** au choix parmi les 6 Starters proposés :

sur 4 jours pendant les vacances scolaires ou sur 2 week-ends

• **Un stage de terrain :**

60 h repartis dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire

• **Le travail individuel :**

5h minimum par semaine de lecture, écriture, pratique plastique, etc.

// Modules complémentaires

Au moment d'établir le projet de formation, en fonction de votre parcours préalable, la commission pédagogique peut vous indiquer la nécessité de participer à des modules complémentaires.

Ils sont choisis parmi les Formations aux médiations plastiques (information sur le site).

Cycle I par modules qualifiants

Il est possible de faire le Cycle I à un rythme personnel, en suivant et validant des modules qualifiants. **L'inscription se fait après étude du projet de formation avec l'un des responsables de formation et établissement d'un devis personnalisé. Elle est seulement possible en fonction des places disponibles.**

CYCLE I - 256 H	MODULES DE BASE	SESSION	
		novembre	décembre
Pratiques d'atelier 63 H	Pratiques d'atelier d'expression * - Peintures et graphismes - Volumes et masses - Matières plurielles	vendredis	3 WE
	Starter technique *	1 starter au choix 4 jours en vacances	
Pratique personnelle 28H30	Atelier Palette I *	vendredis	samedis
Enseignements théoriques et cliniques 72H	Concepts et pratiques * - L'atelier, espace potentiel - Le travail de créer - L'objet plastique - Dispositifs d'animation	vendredis	WE WE WE WE
	La dynamique psychique	vendredis	
	Atelier I, lectures psy	vendredis	
Pratique Clinique 77H30	Stage de terrain	60 H en dehors des cours	
	Supervision de stage	vendr. matin	vendr. soir
Suivi pédagogique 15H	Régulations en groupe Entretiens individuels	vendredis RV individuels	

* Modules qualifiants pouvant être suivis indépendamment du cursus complet.

Cycle I

/programme pédagogique

devenir animateur d'atelier d'expression en arts- plastiques auprès d'un public diversifié, notamment des personnes en difficulté, dans un cadre social, éducatif ou de soins

Dans ces ateliers les ressources des arts-plastiques sont mises au service de l'expression singulière et du développement des processus créatifs de la personne.

Pratiques d'atelier

construire des savoirs d'expérience

/ Pratiques d'atelier d'expression

éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'animateur

3 modules :

- Peintures, graphismes & traces
- Volumes, espaces & corps
- Matières plurielles & reprises

/ Starter Technique

apprendre une technique plastique d'une manière créative et originale et l'intégrer dans un processus créateur personnel

1 Starter au choix :

- Argiles (2 sessions)
- Architecture et constructions
- Textiles
- Couleur
- BD

► En questions

Quelles questions se poser pour concevoir et animer un dispositif créatif ou d'expression dans une institution ? Qu'est-ce qu'un atelier d'expression ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et expressif ?

Quelle est la spécificité du langage plastique par rapport à d'autres langages ? Qu'est-ce qu'une matière ou technique plastique ? Quels sont les logiques et les enjeux de différents matériaux et techniques ?

Comment appréhender le processus créatif et ses enjeux psychiques ?

Comment saisir ses obstacles et inventer des leviers à la créativité ?

► Objectifs

- Acquérir des outils pratiques et conceptuels pour concevoir des dispositifs d'expression basés sur la médiation plastique ajustés à des accompagnements et des publics diversifiés.
- Expérimenter et analyser des pratiques plastiques variées afin d'appréhender leur spécificité et leur potentiel dans un dispositif d'expression.
- Appréhender la singularité et la diversité des processus créatifs, les obstacles et leviers possibles à la créativité et à l'expression.
- S'initier à la connaissance de la dynamique psychique, relationnelle et du groupe.
- Se sensibiliser à une qualité d'écoute, d'observation et d'interrogation sur la subjectivité de chacun engagée dans une position professionnelle.

Les pratiques des ateliers à visée préventive, expressive ou art-thérapeutique diffèrent par certains de leurs objectifs et modalités concrètes. Au-delà de leurs différences, elles prennent appui sur une **position éthique commune** : celle de l'art-thérapeute. Aux Pinceaux, elles s'étayent sur une pensée psychanalytique large et ouverte. A la manière d'une *boussole*, elles évitent de s'égarer, donnent des aiguillages et une orientation au travail.

Ces règles modèlent les **conditions matérielles** des ateliers d'initiation :

- ~ les différentes manières d'approcher la plastique se centrent sur une **rencontre sensible avec la matière**, pour que chacun se rende perméable à son altérité fondamentale, ses potentiels et contraintes.
- ~ **l'accompagnement soutenu**, sans jugement ni normativité, afin que chacun puisse -sans recettes, thèmes ou projets prédéfinis- s'hasarder à l'inattendu du processus créatif et à trouver, tel un chercheur, des solutions aux problèmes que la plastique vient susciter en lui.

La mise au travail se fait par :

- l'engagement dans le faire plastique personnel,
- la reprise réflexive : la formulation par le dire de l'expérience traversée et l'écoute attentive ; le regard conjoint sur le faire et les productions,
- l'élaboration individuelle par l'écriture dans l'après-coup.

L'approche par la technique est l'une des possibilités données, à tout en chacun et aux professionnels de l'accompagnement, pour créer des conditions favorisant l'émergence d'une position créative. La technique, avec ses logiques propres, sa temporalité, ses contraintes, son vocabulaire spécifique, ouvre un champ d'exploration spécifique. Frein à la création ou puissant déclencheur ?

En s'appuyant sur des **savoir-faire** établis par d'autres, codés et transmis, la technique donne des points de repère auxquels chacun peut se référer pour les appliquer, les détourner ou les réinventer. Chaque technique pousse à rentrer dans un univers culturel riche et fertile, comme un point d'ancrage et d'appartenance permettant **le collectif et l'individuel** de se rejoindre.

Chaque Starter propose un dispositif original :

- quatre jours d'atelier pour s'initier à une technique et démarrer une ou des pistes créatives personnelles,
- un temps d'*après-coup* pour réfléchir, avec le soutien d'un art-thérapeute aux enjeux des techniques dans l'expression singulière de chacun.

Pratique personnelle

/ Atelier Palette I

développer une pratique-recherche personnelle, dans un atelier unique où chacun travaille les matières de son choix, accompagné par des art-thérapeutes

Enseignements théoriques & cliniques

/ Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées

les principes fondateurs d'un atelier

4 modules de WE :

- L'atelier, espace potentiel
- Travail de créer, corps et gestes
- L'objet plastique, regards croisés
- Dispositifs d'animation

/ La dynamique psychique à l'œuvre

la pensée psychanalytique

/ L'Atelire

les concepts fondamentaux de la théorie psychanalytique

Pratique clinique

/ Stage pré-professionnel et supervision de stage

et en plus

Suivi pédagogique

/ Régulations en groupe et entretiens individuels

Travail individuel

Validation

La palette est un instrument large servant à disposer et à mêler les couleurs. Mais elle est aussi l'ensemble des couleurs, tons et procédés habituellement utilisés par un peintre : l'expression « *la palette de...* » désigne ainsi la singularité d'un artiste. Ici, la *palette* prend la forme du **cheminement propre à chacun**. À chaque artiste, sa palette.

L'Atelier Palette est un espace original où sont mises en pratique une approche et une méthode de travail singulières aux Pinceaux.

Elles se déclinent sur trois formes distinctes :

- ~ des journées d'atelier pour œuvrer accompagné et à côté de ses paires,
- ~ du temps de travail en solo chez soi,
- ~ et des ponctuations en groupe.

Des modules proposant trois modalités de travail :

- ~ un **temps conceptuel** sur un socle de questions et principes incontournables qui, indépendamment des publics rencontrés et des visées, fondent une **éthique de l'action** dans toute pratique d'atelier au service de l'expression singulière de la personne,
- ~ un **temps d'élaboration en groupe** pour favoriser un travail d'appropriation des savoirs en lien avec les expériences de terrain (stages ou pratique professionnels),
- ~ un **temps de témoignage clinique** pour découvrir comment chaque question traitée est mise à l'épreuve des pratiques d'atelier diversifiées.

S'initier à une manière de penser la dynamique psychique à l'œuvre et ses manifestations, en s'étayant sur la pensée psychanalytique de S.Freud, M.Klein, D.Winnicott et bien d'autres.

- ~ Naissance psychique de l'enfant.
- ~ Développement psychique de l'adolescent.
- ~ La personne en situation de handicap.
- ~ La dynamique groupale.
- ~ Les dynamiques des relations intersubjectives.

Atelier de lectures de textes psychanalytiques fondamentaux pour s'exercer à construire des connaissances à partir d'une lecture partagée et d'une pensée associative groupale.

Stage sur le terrain dans un atelier d'expression -auprès des personnes en difficulté- dans un cadre social, éducatif ou de soins.

Le lieu de stage est choisi avec l'accord et le soutien des formateurs référents. Tout stage est obligatoirement soutenu par une supervision en petit groupe, animé par un formateur art-thérapeute. Elle est un temps d'interrogation, d'élaboration et d'ouverture à la diversité des pratiques.

Des régulations en groupe sont prévues dans le calendrier de formation. Des entretiens individuels ont lieu en cours et en fin d'année, à la demande de l'étudiant ou des formateurs, pour faire le point, aborder les difficultés et l'ajustement du projet de formation. Ils sont l'espace privilégié d'un dialogue entre l'étudiant et le formateur référent.

En dehors des cours de formation, chacun est amené à s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture,
- dans une recherche plastique et théorique soutenue par la fréquentation régulière des manifestations artistiques (expos, musées,...)

Le Certificat d'Animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques auprès d'un public diversifié est délivré après validation de tous les modules du Cycle I par :

- le contrôle continu et les écrits à présenter tout au long de l'année,
- la pratique de stage,
- les travaux à présenter en fin d'année : Rapport de stage + Palette et l'entretien de fin d'année avec les formateurs référents.

Modules complémentaires / formations aux médiations plastiques

a choisir en fonction de son parcours
préalable, du projet de formation et
du conseil des responsables de
formation

Les formations par modules peuvent
être suivies indépendamment de la
formation certifiante, validées et
donner lieu à une attestation de
formation.

Consultez le programme détaillé et les
tarifs dans le site et la brochure
Formations aux médiations plastiques

calendrier 2021/22

pratiques d'atelier

Stages de sensibilisation, se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique à partir des *petits riens*

- // Les choses répétées 29-30-31 janvier
- // Les potentiels du geste 4 -5 juin

Starters Techniques, apprendre une technique plastique et l'intégrer dans un processus créateur personnel

- // Argiles 26 au 29 octobre
- // Architecture et constructions 31 octobre au 3 novembre
- // Textiles 19 au 22 février
- // Couleur 1^{er} au 4 mars
- // BD 2 au 5 mai
- // Argiles /2ème session 5 au 8 juillet

enseignements théoriques et cliniques

Journées cliniques d'art-thérapie, comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?

- // Psychiatrie adulte et art thérapie 30 septembre
- // Art-thérapie en institution gériatrique 14 octobre
- // Enfances vulnérables, parentalité et art-thérapie 13 janvier
- // Art-thérapie en libéral 10 février
- // Art-thérapie à domicile 24 mars
- // Adolescence, autismes et art-thérapie 12 mai

Infos pratiques

// Inscription

Règlement à titre particulier :

Un calendrier de paiements échelonnés est proposé.

Prises en charge :

La formation peut être prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle.

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge de l'étudiant sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures en formation.

Toute demande d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable. Il est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

N° Siret : 327 821 450 00035

N° de déclaration d'activité :

11 75 04 970 75

(cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

Code NAF : 8559A

Code RNCP (Registre de la Certification professionnelle) : 31944

Eligible au CPF (Compte Professionnel de formation) : 304427

N° d'enregistrement DATADOCK : 0044363

**Vous pouvez joindre le secrétariat
tous les jours
de 10h à 12h30
01 45 41 00 06**

secretariat@lespinceaux.org

**Responsable du secrétariat :
Lydie Lecomte**

revue *Chantiers d'art-thérapie*

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi elle propose les rubriques :

> **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc.

> **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de création sont analysées en images et textes.

> **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative.

> **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

Numéros publiés

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ? Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue sensible et rigoureuse qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.

- un numéro : 17 €
- deux numéros : 30 €
- envoi : 3 €

en vente par courrier ou aux Pinceaux

