



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

**Formation à l'art-thérapie
/ spécialité arts-plastiques**

Formations aux médiations plastiques

2020/21

**/ construire des compétences fondamentales
& soutenir un développement professionnel**
des formations par modules pour débutants, animateurs, professionnels et art-thérapeutes

**Venez rencontrer l'équipe des Pinceaux
aux portes ouvertes**

réunion d'info & exposition des recherches des diplômés
// samedi 19 septembre

aux réunions d'info

// mardi 6 oct - jeudi 5 nov - jeudi 29 janv - mardi 23 mars à 18h

**16 rue Francis de Pressensé
75014 Paris / M° Pernety
01 45 41 00 06**

www.lespinceaux.org
secretariat@lespinceaux.org



L'Atepp-Cefat

Atelier d'expression plastique depuis 1956 – Centre de Formation à l'art-thérapie depuis 1982
Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française des art-thérapeutes
Membre de la SFPE / Société de Psychopathologie de l'Expression
association loi 1901

Un esprit d'atelier chercheur en mouvement, une confrontation constante à la matière, une attention sensible à la rencontre.

Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'*atelier*. Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques. En plus de notre appétence toujours renouvelée à les fréquenter, les arts plastiques nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Les arts plastiques, multiples, sont susceptibles aujourd'hui de concerner tout type de matériau. Ils intègrent des matériaux traditionnels et insolites, tangibles et immatériels, permanents et éphémères. Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté de leurs singularités et potentiels spécifiques. Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances**.

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps**. Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Aux Pinceaux, notre **position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente** autour de trois questions fondamentales :

- ~ **interroger la spécificité de la médiation plastique.** Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- ~ **essayer d'appréhender la dynamique psychique** et la souffrance, celle qui nous inquiète et à laquelle nous sommes confrontés dans notre pratique. Dans une position respectueuse de l'expression singulière de chacun, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- ~ **questionner notre position subjective**, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses et nos défaillances, notre subjectivité engagée dans la relation à l'autre.



Présidente

Sara PAIN, philosophe, docteure en psychologie et professeure aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris. Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation. Auteur de *Les fondements de l'arthérapie* (2007).

Responsables pédagogiques

L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir.

- Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat
Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute, elle a travaillé pendant de longues années auprès d'enfants et de jeunes en psychiatrie. Elle travaille aujourd'hui auprès de jeunes et d'adultes en atelier libéral.
- Juliette FLEURIAU, responsable de formation, formatrice référente du 1^{er} cycle
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'enfants en difficulté dans le secteur social et de jeunes autistes en IME.
- Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation, formatrice référente de la 2^{ème} année
Plasticienne et art-thérapeute, elle travaille auprès d'adolescents en hôpital de jour et auprès de jeunes et adultes en atelier libéral.
- Gabriela PISANO, responsable de formation, formatrice référente de la 3^{ème} année de formation
Psychopédagogue et art-thérapeute, elle a travaillé longtemps auprès de personnes âgées en institution, travaille auprès de jeunes à la PJJ, et auprès d'enfants et adolescents en atelier libéral.

Intervenants

Une **quarantaine d'intervenants pluridisciplinaires** -psychanalystes, plasticiens, philosophes- apportent singularité et diversité à la formation.

Formations aux médiations plastiques

des formations par modules
où des expériences sensibles
côtoient une pensée en éveil

ateliers expérientiels & réflexifs

construire des *savoirs*
d'*expérience*

au travers d'approches plurielles
du faire plastique :
une thématique,
une technique,
une recherche personnelle,
une matière,
les enjeux d'un devenir
professionnel

enseignements théoriques & cliniques

intégrer des *savoirs* d'*expérience*
avec des *savoirs constitués*

au travers l'appropriation des
transmissions théoriques,
témoignages cliniques et groupes
de travail

réservées aux art-thérapeutes et professionnels

soutenir une pratique vivante
et éveillée

accompagné par ses pairs et par
des professionnels expérimentés

/ Pour qui ?

des débutants, pour s'initier aux médiations plastiques et/ou construire des compétences fondamentales pour un parcours de formation professionnelle.

des professionnels des secteurs des soins, éducatif et social, pour intégrer les médiations plastiques dans leurs diverses pratiques professionnelles.

des art-thérapeutes, pour réactualiser, approfondir et vivifier leurs pratiques.

/ Comment choisir ?

Toutes les formations peuvent être suivies indépendamment, selon le libre choix de chacun.

Elles ouvrent aussi la possibilité de construire un parcours de formation professionnelle par étapes, à un rythme personnel. Faisant partie intégrante de la Formation certifiante, elles peuvent être validées et donner lieu à une attestation de formation.

Le Certificat d'animateur ou le Certificat professionnel d'art-thérapeute (RNCP) requièrent de participer à d'autres modules de formation (voir programme Formation certifiante).

// Journée Atelier Découverte

découvrir la manière de *faire atelier* aux Pinceaux

// Stages de sensibilisation

se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique professionnelle à partir des *petits riens*

// Starters Techniques / modules qualifiants

apprendre une technique plastique et l'intégrer dans un processus créateur personnel

// Atelier « Palette » / module qualifiant

s'aventurer dans un cheminement plastique et de recherche résolument singulier et personnel

// Ateliers d'initiation, devenir animateur / modules qualifiants

éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'animateur

// Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées / modules qualifiants

élaborer les principes fondateurs d'un atelier dans une visée de prévention, d'expression et d'art-thérapie

// Journées cliniques d'art-thérapie

comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?

// Groupe de supervision pour art-thérapeutes et professionnels du soin

// Groupe de supervision pour animateurs d'ateliers d'expression

// Supervisions individuelles

// Accompagnement professionnel pour les projets d'atelier

atelier expérientiel et réflexif

Journée Atelier Découverte

découvrir la manière de *faire*
atelier aux Pinceaux

/ un premier pas important pour
expérimenter concrètement
l'orientation de l'art-thérapie
enseignée aux Pinceaux

/ une journée pour avoir quelques
réponses tangibles à vos questions

// dates

samedi 5 octobre 2020
lundi 16 novembre
lundi 8 mars 2021
lundi 27 avril
lundi 14 juin

10h à environ 16h/17h
l'horaire de fin de journée est variable en
fonction du nombre de participants inscrits
à chaque journée

// formatrices

Juliette FLEURIAU ou Gabriela PISANO,
art-thérapeute, responsables de la
formation qualifiante

// tarifs

la journée
particuliers : 70 €
prise en charge : 105 €

// matériel

Matériel fourni.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail, et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

Venez découvrir et expérimenter des dispositifs d'atelier
d'expression plastique conçus selon les principes des Pinceaux.
Une expérience d'atelier conseillée à tous ceux qui envisagent
de se former et qui ont participé à une réunion d'information.
Une étape obligatoire dans la démarche d'admission pour tous
ceux qui souhaitent suivre la formation certifiante.*

///

/ Perspective

La Journée découverte vous propose de vivre concrètement une première
expérience des **conditions de base nécessaires pour un atelier s'inspirant de
l'art-thérapie**.

Donnez-vous la possibilité, avec le soutien facilitateur du formateur, de
rentrer dans un certain *faire plastique* et dans une certaine manière de
porter son regard sur la matière, le faire et l'objet plastique.

/ Dispositif

Les conditions de l'atelier sont pensées pour que chacun :

- ~ découvre simplement, sans se soucier du résultat, le potentiel des
matières différentes,
- ~ crée dans une disposition d'accueil, attentif à ce qui se présente à lui,
- ~ s'attarde sur la singularité des façons de faire, en s'exerçant à un
regard sans jugement,
- ~ expérimente le travail en solo ou à plusieurs et entrevoit différentes
sensibilités plastiques,
- ~ prend le temps de réfléchir et de trouver les mots pour dire
l'expérience vécue,
- ~ partage et écoute la pluralité et diversité des vécus de chacun.

/ Suite

Si vous avez commencé la démarche d'admission à la formation certifiante :
vous aurez, en fin de journée, un entretien avec deux formateurs afin de faire
un retour réflexif sur cette expérience et de confirmer ou modifier votre
projet de formation.

///

* **La démarche d'admission à la formation certifiante** comprend trois étapes :

1. la participation à une réunion d'information ou aux portes ouvertes
afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et les exigences de la
formation à l'Atepp-Cefat,
2. un entretien avec l'un des formateurs responsables et présentation
d'un dossier : ce temps de rencontre personnelle est fondamental
pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer la
pertinence et l'adéquation du projet de formation,
3. la participation à une Journée Atelier découverte.

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique étudie les
candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec
les exigences de l'Atepp-Cefat et des places disponibles.

Le candidat est informé par mail sur :

- l'acceptation ou pas de sa candidature à la Formation certifiante et
les modules complémentaires qui peuvent être nécessaires,
- la nécessité ou pas d'un temps préalable préparatoire à la Formation,
- la possibilité d'établir un projet de formation personnalisé composé
de formations par modules.

atelier expérimental et réflexif

Stages de sensibilisation

comment se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique professionnelle à partir des petits riens ?

/ pour tous, expérimenter une manière fondamentalement différente de faire et de regarder la plastique

/ pour tous les professionnels et art-thérapeutes qui, dans leur pratique (auprès de personnes âgées, personnes polyhandicapées, petite enfance et tant d'autres...), se demandent comment travailler avec du peu, du petit, du répété et sont à la recherche des modalités d'accompagnement simples et fécondes

// horaires
10h à 17h30

// formatrice
Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute, responsable de formation

// tarifs
le WE de 2 jours :
particuliers : 310 €
prise en charge : 465 €

le WE de 3 jours :
particuliers : 465 €
prise en charge : 695 €

// matériel
Matériel fourni.
Il est conseillé de se munir d'une blouse ou d'un tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

Trois stages de sensibilisation différents sur une même *thématique* : ces « **petits riens si singuliers** ».
Nous défendons la puissance expressive du peu, du détail, des formes simples, de ce qui se répète à **l'origine de toute possibilité du travail de créer**.

Un parti pris qui nous incite à les repérer et les favoriser comme un vecteur fort de la créativité et l'expression singulière.

Il s'agit d'éprouver l'expérience du faire et celle de la contemplation : ça se regarde en même temps que ça se fait, dans le temps présent. Dans la dynamique du groupe, on partage des points de vue pour ralentir, décomposer le regard, chercher ensemble des mots qui témoignent de cette traversée.

// Le bouillonnement du petit
sam. 26 et dim. 27 septembre 2020

// L'expérience du peu
dim. 30 et lundi 31 mai 2021

/ Perspective

Aux Pinceaux, on tient à « ces petits riens » qui témoignent du cheminement plastique de chacun.

Il s'agit d'apprendre à porter une attention au détail, être disponible à ce qui advient, à poser son regard sans jugement. Comment accueillir « ses petits riens si singuliers » pour soutenir et déployer sa création personnelle dans le temps du faire, tout comme la création de l'autre dans un rôle d'accompagnement ? En jouant avec la dynamique de la série par l'accumulation tel un collectionneur de collections, en basculant dans les rapports d'échelles du grand au petit par la réduction des pistes graphiques pour approfondir sa force d'expression plastique.

Car c'est là, la première énigme des formes simples : **comment la vitalité d'être au monde s'empare du vivant en nous, avant même la trace ou la forme ?**

Il s'agit de vivre tout au long de ces deux temps de stages, l'ébullition de cette énergie plastique dans sa part de risque et de tâtonnement, et laisser émerger une forme en devenir.

// Les choses répétées / NOUVEAU !
sam.30 – dim. 31 janvier et lundi 1^{er} février 2021

/ Perspective

Aux Pinceaux, il y a la curiosité portée au geste et celle portée au regard. Geste répété tant et tant de fois, toutefois l'inattendu est bien là, au rendez-vous, pour qui sait se pencher pour voir au plus près.

Qu'est-ce qui se répète : le geste, la matière, le rythme, la forme ? et **comment ce qui se répète nous raconte à nouveau du même dans du différent ?** A la manière des saisons qui annuellement se suivent, avec des goûts, des couleurs, des sensations et qui se revivent à nouveau, regardons ce qui dans la plastique apparaît dans ce « pareil mais en même temps différent ».

La série, la copie, la collection, permettent de mettre au travail plastiquement la répétition à l'œuvre.

Comment ces questions surgissent-elles dans la plastique des personnes que nous accompagnons dans les ateliers ? comment leur donner une place et nommer ces manières de faire ? **Des témoignages cliniques de professionnels** soutiendront nos réflexions.

/ Dispositif

En toile de fond de chaque week-end :

~ **des références artistiques tel un kiosque à journaux d'art** pour découvrir des pratiques et développer son appétence à faire,

~ **le journal de bord**, pour noter les pas-à-pas ou les pistes à l'état embryonnaire à faire mûrir au fil du temps ; pour ouvrir un temps réflexif en parallèle du temps d'action,

~ **les formateurs et le groupe**, une présence attentive qui encourage, pour que l'intuition vague, grâce aux autres, se formule peu à peu en formes, en images, en mots.

Starters Techniques

**apprendre une technique
plastique et l'intégrer dans un
processus créateur personnel**

/ pour tous, apprendre une
technique d'une manière créative
et originale

/ pour les professionnels et art-
thérapeutes, élargir leur palette
de médiations plastiques tout en
réfléchissant à la place des savoirs
techniques dans
l'accompagnement de l'expression
singulière de chacun

// horaires

4 jours consécutifs ou 2 WE
pendant les vacances scolaires
10h à 17h

// formateurs

des professionnels qui, possédant une
pratique approfondie de la technique
proposée, ont conçu des dispositifs
originaux d'apprentissage

// tarifs

stage + après-coup :
part : 415 €
prise en charge: 625 €

stage :
part. : 380 €
prise en charge: 570 €

// matériel

Le matériel de base est fourni.
Du matériel ou des outils spécifiques
sont demandés pour certains Starters.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les notes
techniques ou théoriques,
accompagner le travail plastique, faire
mémoire, etc.

/ Perspective

L'**approche par la technique** est l'une des possibilités données,
à tout en chacun et aux professionnels de l'accompagnement,
pour créer des conditions favorisant l'émergence d'une position
créative.

La technique, avec ses logiques propres, sa temporalité, ses
contraintes, son vocabulaire spécifique, ouvre un champ
d'exploration spécifique. Frein à la création ou puissant
déclencheur ?

En s'appuyant sur des **savoir-faire** établis par d'autres, codés et
transmis, elle donne des points de repère auxquels chacun peut
se référer pour les appliquer, les détourner ou les réinventer.
En même temps, chacune des techniques pousse à rentrer dans
un univers culturel riche et fertile, comme un point d'ancrage et
d'appartenance permettant **le collectif et l'individuel** de se
rejoindre.

/ Dispositif

Chaque Starter propose un dispositif original :

- ~ quatre jours d'atelier pour s'initier à une technique et
démarrer une ou des pistes créatives personnelles,
- ~ un temps d'*après-coup* pour réfléchir, avec le soutien d'un
art-thérapeute qui rejoint le groupe, aux enjeux des
techniques dans le travail créateur, l'expression singulière
de chacun ou l'accompagnement art-thérapeutique.

///

// BD

du mardi 20 au vendredi 23 octobre

L'essentiel d'une bande dessinée est l'histoire qu'elle met en scène. Au
travers des codes du langage bd, de la découverte des étapes de construction
d'une bd (storyboard, découpage en pages, en cases, recherche des
personnages, etc.) et de jeux à réaliser en plusieurs ou en solo, découvrons
comment imaginer une histoire et de quelle manière la raconter.
Suivons le chemin que l'histoire trace sur le papier en nous laissant guider
par l'improvisation et l'imagination.

Inspiré de l'OuBaPo - OUvoir de BANde dessinée POTentielle-, cet atelier met
l'accent sur la valeur d'échange et d'interaction qu'offre la bande dessinée.

/ Formateur : Loic SAULIN, plasticien, créateur de BD et enseignant.

// Architecture et constructions

du lundi 26 au jeudi 29 octobre

Une architecture s'origine à partir d'un trait, d'une coupure organisant
l'espace. Cet espace, d'abord visuel, n'existe et ne prend forme qu'à le
parcourir. De ce mouvement du corps, l'être humain parlant fait l'expérience
d'un savoir en résonance avec son espace intérieur. La lecture de ces
constructions en révèle la structure. Que sont-elles, ces dimensions
organisant l'espace ?

Explorons l'espace de la ville, d'un plan cadastral de quartier à la construction
de maquettes en polystyrène.

Éprouvons avec les Kapla les contraintes de structures d'un matériau dans sa
combinatoire infinie. Créons des surfaces souples à partir de feuilles de
papier et de feuilles de plastique.

/ Formateur : Claude GARNEAU, psychanalyste, créateur et animateur de
l'atelier "Architecture et constructions" en hôpital de jour.

// Textiles

du sam 13 au mardi 16 février

Dialoguer avec la matière textile avec laquelle nous entretenons une relation si particulière et y trouver les germes d'une créativité sculpturale. D'abord nous allons prendre le temps de retrouver la fibre originelle dans sa nature organique. Nous rechercherons des gestes élémentaires pour la mettre en forme. Ensuite, nous cheminerons jusqu'au fil. Nous sentirons la diversité de sa texture, les spécificités de sa structure. Nous l'éprouverons pour découvrir ses qualités et nous expérimenterons des techniques ancestrales pour le mettre en volume. Puis, nous partirons à la découverte de la trame. Nous explorerons l'amplitude des possibilités de transformation de cette membrane pour lui donner corps.

/ Formatrice : Hélène DEBORDE, plasticienne art-thérapeute, co-directrice de l'association GYGO menant des actions art-thérapeutiques dans le champ socio-culturel.

// Argiles

du lundi 22 au jeudi 25 février

Découvrir l'argile sous toutes ses formes en explorant les potentiels de ce matériau millénaire. Ces expériences pourront se mettre en place en quatre phases :

- de l'argile sèche à la barbotine, un matériau brut se transforme en matière picturale grâce à des jeux de dilutions,
- développer des textures en variant les consistances de la terre par ajouts d'autres matières premières (chamotte, vermiculite, sciure, pâte à papier...),
- mouler, dupliquer, du positif au négatif : des reliefs en terre permettent de créer des matrices en plâtre ; puis, de l'unique au multiple, l'empreinte du plâtre sur la terre ouvre les champs de la créativité.
- jeux d'échelles : modelage à la pince, former un bol à partir d'une boule et se réapproprier ces volumes de différentes tailles.

/ Formatrice : Emilie PEDRON, céramiste, alliant savoir-faire et création, démarche artistique contemporaine et pratique artisanale

// Livre, plier/relier

du dimanche 18 au mercredi 21 avril

Le livre naît du pli. Par un jeu de pli montagne et de pli vallée, les pages se construisent pour former un espace particulier, celui du livre fait main, du livre d'artiste.

Le livre/carnet rassemble et relie des séries de productions plastiques telles que les recherches graphiques, photographiques ou picturales, en des ensembles poétiques. Le chemin de fer, le livre accordéon, la reliure japonaise, la reliure bradel sont autant de techniques à approcher dans ce stage technique.

/ Formatrice : Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute, responsable de formation aux Pinceaux.

// Gravure

du samedi 26 au mardi 29 juin

Creuser des sillons dans une matière, encre, puis imprimer : voici les temps qui scandent la technique de la gravure. En variant les supports et en passant des procédures les plus simples vers des plus complexes, il s'agit d'expérimenter un panel de possibles. « C'est ce que je fais, qui m'apprend ce que je cherche » dit Soulages à propos de la gravure.

Après des recherches en groupe, chaque participant approfondit et trouve sa technique tout en jouant avec les imprévus et surprises. Les modulations lors de l'impression sont des occasions pour jouer avec la couleur, la superposition, l'insertion de papiers colorés en gardant la touche de sa « cuisine personnelle ».

/ Formatrice : Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute, responsable de formation aux Pinceaux.

Atelier Palette

s'aventurer dans un cheminement plastique et de recherche résolument singulier et personnel

/ pour tous, un atelier unique où chacun travaille les matières de son choix et déploie un itinéraire et une recherche personnelle, soutenu par des art-thérapeutes

/ pour les professionnels, une traversée fondatrice permettant d'éprouver le processus créatif qu'ils cherchent à proposer aux personnes qu'ils accompagnent dans leurs pratiques

// dates & horaires

4 ateliers :
les dimanches
24 janvier : 14h – 18h
14 mars : 14h – 18h
4 avril : 14h – 18h
16 mai : 14h – 17h

2 ponctuations :
les dimanches
10 janvier : 14h30 – 17h
4 avril : 10h – 12h30

présentation palettes
13 juin : 10h – 17h

// accompagnatrice

Stéfany BRANCAZ, plasticienne, art-thérapeute

// tarifs

particuliers : 600 €
prise en charge : 900 €

// matériel

Les outils de base sont fournis par l'atelier.
Chacun apporte la matière plastique et les outils personnels de son choix.

À chaque artiste, sa palette.

La palette est un instrument large servant à disposer et à mêler les couleurs.

Mais elle est aussi l'ensemble des couleurs, tons et procédés habituellement utilisés par un peintre : l'expression « *la palette de...* » désigne ainsi la singularité d'un artiste.

Ici, la *palette* prend la forme du cheminement propre à chacun.

/ Dispositif

L'Atelier Palette est un espace original où sont mises en pratique une approche et une méthode de travail singulières aux Pinceaux. Elles se déclinent sur trois formes distinctes :

- ~ des grandes journées d'atelier pour œuvrer accompagné et à côté de ses pairs,
- ~ du temps de travail en solo chez soi,
- ~ et des ponctuations en groupe.

/ Perspective

Les ateliers sont les temps du **faire plastique accompagné et d'œuvrement à plusieurs**.

Vous êtes invité, avant tout, à **explorer différentes matières de votre choix** provenant d'univers différents : des incontournables des arts-plastiques, des techniques ou savoir-faire et des matériaux du quotidien.

Dans un esprit de jeu et dans une **position de chercheur**, vous vous penchez sur chaque matière pour la rencontrer, éprouver ses qualités sensibles, ses potentiels, ses limites et ses lois.

Au cours de ces explorations, les errances, les non-sens, les ratés et les trouvailles prennent toute leur place. En même temps, viennent à vous différents gestes, procédés et manières de transformer vos matériaux. Quelque chose vous échappe laissant apparaître *une façon de faire*, la vôtre. Des espaces de création inédits s'ouvrent et un **cheminement personnel et singulier** se fait alors *en faisant*.

Dans les ateliers, ce chemin singulier n'est pas solitaire car chacun travaille sa matière à côté des autres : paires et accompagnateurs. Ce **détour par l'autre**, salutaire, amène à éprouver un regard et une écoute réflexifs qui vient modifier la consistance du faire plastique.

Chez vous, dans ce même état d'esprit et avec cette nouvelle consistance, vous prolongez votre cheminement. Puis vous revenez un temps plus tard à l'atelier avec vos avancées et questions pour un tour de plus.

Les **ponctuations en groupe** accentuent ce travail de retour réflexif dans un temps séparé et décalé du faire. Faire, regarder et nommer étant les trois principes fondateurs de l'accompagnement, chacun apprend à s'exercer à **regarder la plastique, la lire et la dire**.

En fin d'année, une **journée de partage** en groupe amène chacun à présenter sa Palette et à découvrir celles des autres. Elle clôt cette étape et ouvre vers de nouvelles perspectives personnelles et professionnelles pour chacun.

Tout au long de la recherche, vous créez des ouvertures vers :

- ~ **l'univers de l'art** : les façons de faire et questions qui animent des artistes, elles inspirent, étayent, ou bousculent votre pratique,
- ~ **la poésie du quotidien** en renouvelant votre manière de voir le monde.

Un **carnet d'atelier** fait trace de votre pas à pas. Il est votre compagnon de route pour griffonner, brouillonner, noter ingrédients et recettes, garder en mémoire étapes, accidents, trouvailles ou pistes à développer plus tard.

///

Les personnes ayant participé à l'atelier Palette, souhaitant poursuivre la recherche commencée, peuvent la prolonger les années suivantes dans les ateliers Palette II et III

atelier expérientiel et réflexif

Ateliers d'initiation, devenir animateur

**éprouver les conditions
fondatrices d'un atelier pour
construire une position
d'animateur**

/ pour tous ceux qui désirent
commencer à se former

/ pour les professionnels
souhaitant acquérir des outils
pratiques et théoriques pour une
pratique d'atelier utilisant les
médiations plastiques dans une
dynamique de créativité,
d'expression ou de soins

// dates

une session en deux modules :
du 18 au 21 février
&
du 27 au 30 avril
9h30 à 17h

// formatrices référentes

Gabriela PISANO, psychopédagogue,
art-thérapeute et Juliette FLEURIAU,
plasticienne, art-thérapeute.

// tarifs

le WE : particuliers : 1200 €
prise en charge: 1800 €

// matériel

Tout le matériel est fourni.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

/ Perspective

Les pratiques des ateliers à visée préventive, expressive ou art-thérapeutique diffèrent par certains de leurs objectifs et modalités concrètes.

Au-delà de leurs différences, elles prennent toutes appui sur une **position éthique commune** : celle de l'art-thérapeute. Des règles rigoureuses et exigeantes bordent son action, définissent une position à tenir, et l'obligent à une vigilance et un questionnement permanent. Aux Pinceaux, elles s'étaient sur une pensée psychanalytique large et ouverte. A la manière d'une *boussole*, elles évitent de s'égarer, donnent des aiguillages et une orientation au travail.

Ces règles modèlent les **conditions matérielles** des ateliers d'initiation :

Les propositions ouvrent à différentes manières d'approcher la plastique. Elles se centrent toutes sur une rencontre sensible avec la réalité de la matière, pour que chacun se rende perméable à son altérité fondamentale, ses potentiels et contraintes.

L'accompagnement soutenu est sans jugement ni normativité, afin que chacun puisse -sans recettes, thèmes ou projets prédéfinis- s'hasarder à l'inattendu du processus créatif. Et qu'il parvienne, dans une position de chercheur, à trouver des solutions personnelles aux problèmes que la plastique vient susciter en lui.

/ Dispositif

La mise au travail se fait par :

- ~ l'engagement dans le faire plastique,
- ~ la formulation par le dire de l'expérience traversée et l'écoute attentive,
- ~ le regard conjoint sur le faire et les productions,
- ~ la réflexion en groupe sur les enjeux que chaque pratique peut susciter,
- ~ l'élaboration individuelle par l'écriture dans l'après-coup.

///

// Matières plastiques, processus singuliers et enjeux d'animation

module I : du 18 au 21 février 2021

Peintures & graphismes, enjeux des traces

- Appréhender l'expression par la matière peinture en explorant différentes manières de s'y confronter.
- Éprouver la naissance d'une trace, son déploiement, ses transformations et ses arrêts.

Engageons-nous dans la création de l'espace *atelier*, dans la fabrication des peintures, dans l'exploration originale des supports, dans la découverte des effets et des possibilités d'outils variés.

Les espaces de travail variés amènent à des mises en acte du corps et des gestuelles inédites dans la rencontre de la matière peinture et dans la création de la trace. La mise au travail soutient les moments d'expérimentation et de réflexion sur les enjeux du laisser trace ou du faire trace : visibilité ou effacement, matérialité ou évanescence, etc.

► Matériel : pigments colorés et liants ; supports neufs ou porteurs d'une histoire ; outils connus, inconnus ou à créer.

et

Volumes & espaces, enjeux des corps

- Appréhender un volume en se confrontant aux propriétés intrinsèques du matériau.
- Explorer le rapport du corps à la matière et à l'espace.

Expérimentons une approche sensorielle ou distanciée, avec ses mains nues ou outillées, dans une gestuelle spontanée ou maîtrisée.

Le travail se fait sur des matériaux obligeant à se confronter à des qualités sensorielles et physiques opposées : mou-dur, humide-sec, résistant-malléable, etc. Cherchons des procédés pour donner corps à la matière, pour l'alléger, pour la faire tenir debout. Traversons des éprouvés de masse, de densité, de verticalité, d'équilibre et de déséquilibre.

Des propositions qui rendent chacun attentif aux enjeux du corps à corps dans le travail des volumes et de l'espace.

► Matériel : argile et autres matériaux ; outils de modelage et de sculpture, objets et textures variés, pour couper, creuser, mouler, inciser, produire des empreintes, etc.

module II : du 27 au 30 avril 2021

Matières plurielles, enjeux des processus singuliers

- Explorer et laissons-nous surprendre par des propositions plastiques mettant en chantier les matériaux les plus divers.
- Développer notre capacité à transformer et à rebondir pour enclencher un processus créatif singulier à chacun.

Le travail sur des matériaux et techniques divers - parfois antagonistes, parfois complémentaires - favorise la découverte de possibilités simples et ouvre le champ de la créativité.

Démarrons une mise en forme, pour créer des ruptures, pour permettre des reprises, pour révéler et relancer ainsi le processus à l'œuvre pour chacun. Une attention particulière et un soutien de l'expression individuelle accompagnent le processus créateur de chacun.

► Matériaux et techniques envisagés : plâtre, encres, pastels ; empreintes, moulages, monotypes, gravures, etc., et d'autres possibilités à trouver pour chaque participant.

et

Animateur d'atelier, enjeux des positions

- Établir les principes fondateurs d'une position d'animateur d'atelier d'expression.
- Concevoir et mettre en place des dispositifs d'expression.

Pour clôturer ce cycle d'initiation, ce dernier week-end est consacré à un travail de *retrouvailles*, de relecture des *savoirs traversés* et de construction théorique commune.

Dans une mise en pratique : chaque participant est amené à changer de position pour devenir animateur d'atelier. Le travail se fait en binômes, accompagnés par les formateurs, sur trois temps : définir un axe de travail plastique et concevoir un dispositif ; animer l'atelier auprès de ses collègues ; analyser la pertinence de la proposition en fonction des objectifs visés.

Dans un écrit commun, le groupe élabore une *charte* reprenant et définissant les règles qui régissent l'exercice d'animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques.

► Matériaux et techniques provenant d'univers différents : des incontournables des arts-plastiques, des classiques de l'artisanat, des matériaux du quotidien.

Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées

élaborer les principes
fondateurs d'un atelier,
dans une visée de prévention,
d'expression ou d'art-thérapie

/ pour tous ceux qui désirent
commencer à se former

/ pour les professionnels
souhaitant acquérir des outils
théoriques pour une pratique
d'atelier

// horaires

3 week-ends
samedis 9h30-17h30
dimanches 10h-13h

// formateurs

Chaque WE est sous la responsabilité
de Gabriela PISANO et Patricia
RIVERTI, art-thérapeutes,
responsables de formation,
et accueille des professionnels
utilisant les médiations plastiques
dans auprès des publics diversifiés

// tarifs

le WE :
partic. : 260 €
prise en charge : 390 €

/ Perspective

Devenir professionnel nécessite d'intégrer les savoirs
d'expérience -vécus dans les ateliers expérientiels et dans les
lieux de pratique professionnelle- avec les savoirs constitués.

/ Dispositif

Dans ce sens, trois modalités de travail ponctuent chaque we :

- ~ **un temps conceptuel** sur un socle de questions et principes incontournables qui, indépendamment des publics rencontrés et des visées, fondent une *éthique de l'action* dans toute pratique d'atelier au service de l'expression singulière de la personne,
- ~ **un temps d'élaboration en groupe** pour favoriser un travail d'appropriation des savoirs en lien avec les expériences de terrain (stages ou pratique professionnels),
- ~ **un temps de témoignage clinique** pour découvrir comment chaque question traitée est mise à l'épreuve des pratiques d'atelier diversifiées.

///

// L'atelier, espace potentiel

sam. 9 & dim. 10 janvier

*Sur quels principes penser un atelier au service de l'expression
singulière de la personne ?*

- **Interrogeons l'atelier comme modèle à penser.**

L'atelier étant le dispositif de base des pratiques d'expression en arts-plastiques, interrogeons-le.

Qu'est-ce qu'un atelier ? Portons notre regard sur la multiplicité des ateliers d'artistes : quel est l'univers sensible singulier de chacun ? où se rejoignent-ils, où divergent-ils ? que nous apprennent-ils ?

Qu'est-ce qui fait atelier pour un animateur d'atelier ? sa subjectivité étant toujours engagée dans son travail d'accompagnement de l'autre, ses modèles internes façonnent une matrice à son insu, comment la repérer ? Interrogeons les éléments concrets qui définissent le dispositif : un espace, un temps, une action, des éléments concrets : matières, supports et outils. Au-delà de cette concrétude, quelles conditions créer pour *faire travail d'atelier* ? Comment en faire un espace potentiel et rendre possible *le non-anticipable* ?

- **Comment penser un atelier ? Des professionnels partagent leurs expériences à partir de cette question.** Pour repérer l'atelier imaginaire et l'atelier réel. Le temps d'avant, avec son idéal et ses projections. Puis, sa mise en œuvre, avec ses surprises et ses imprévus. Pour déceler comment d'autres modèles internes interfèrent (le modèle scolaire, thérapeutique, etc.) et comment la créativité de l'animateur est à l'œuvre à travers les ajustements qu'il fait et les dispositifs qu'il invente.

// Travail de créer, corps et gestes

sam. 13 & dim. 14 mars

Comment appréhender les processus de création plastique ?

- **Interrogeons le faire plastique.**

Le « *processus de création* » définit généralement la visée principale du travail réalisé dans les ateliers, mais qu'appelons-nous processus : les étapes prédéfinies d'un travail, le travail lui-même, ce qui est en train de se faire ? Si nous nous penchons au plus près du faire plastique, et non pas de la théorie, comment peut-on le repérer et le penser ?

Le *regard* est l'un des outils privilégiés de l'animateur : que regarder, comment et pourquoi ? Porter une délicate attention au *se faisant*

(P.Soulages), au sujet *en train de créer* et au travail créateur *en train de se faire* est une véritable expérience.

Comment la personne amène-t-elle son corps dans le faire ? *Le corps œuvrant*, le corps de sensations et de mouvements, les gestes nécessaires, et insistants, et leurs *signifiances muettes*. Réfléchissons sur le travail de créer ancré dans des *mémoires de corps, sans souvenir*, et sur le possible travail de mise en forme singulière à chacun.

Quels sont les effets de ce regard pour l'animateur et pour la personne qui crée ? comment en parler ? comment peuvent s'articuler les mises en gestes, en images et en paroles ?

- **Sur quoi porter son attention pour favoriser le travail de créer ? des professionnels partagent leurs expériences à partir de la question.** Pour appréhender la position de l'animateur qui se doit d'être témoin et révélateur de la singularité de chacun, au sein d'un groupe ou dans un travail de groupe. Pour approcher la manière que chacun trouve de porter son attention sensible et son soutien aux personnes en situation de créer.

// L'objet plastique, regards croisés

sam. 10 & 11 avril

Comment regarder et penser les productions plastiques réalisées dans un atelier ?

- **Interrogeons l'objet plastique.**

La production plastique dans les ateliers est considérée, en théorie, comme un « *résultat pas important* ». En pratique, pourtant, elle est le résultat tangible d'un travail qui a beaucoup occupé son auteur et qui vient le questionner. Et l'animateur d'atelier est tenu de prendre position vis-à-vis de cet objet : le regarder, le commenter, donner des règles au groupe, l'exposer au regard des autres ? pourquoi ?

Quels sont les effets sur celui qui regarde ? comment il les regarde et comment il est regardé par les objets ?

Se donner le temps de rencontrer les productions : les observer, les décrire, *les lire*, allant à la recherche des mots est un exercice indispensable pour tout animateur.

Interrogeons alors cet objet dans sa *spécificité de production plastique*, comme un texte qui mérite une attention particulière à partir de questions précises. Laissons de côté la question « qu'est-ce que ça veut dire ? » pour chercher des questions propres à l'objet créé : comment c'est fait ? comment se pose le problème ? quelle question ou préoccupation semble animer celui qui le fait ? *qu'est-ce qui travaille celui qui travaille à créer ?*

- **Comment regarder et penser les productions dans et en dehors de l'atelier ? Des professionnels partagent leurs expériences à partir de cette question.** Pour comprendre le rôle de l'art, classique et contemporain, dans la mobilisation des ressources créatives *en panne* et dans le regard sur les objets plastiques. Pour cerner, dans l'atelier, les regards portés sur les productions et leurs possibles devenir. Et pour se confronter, en dehors de l'atelier, à la question controversée des projets artistiques et des expositions.

enseignement théorique et clinique

Journées Cliniques d'art-thérapie

comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?

/ pour des professionnels des
secteurs de soin, éducatif ou social
et des art-thérapeutes à la
recherche des savoir-faire
spécifiques nécessaires à un
accompagnement ajusté des
personnes

// fomateurs

des professionnels, avec une solide
expérience auprès d'un public
spécifique, ayant développé des
dispositifs originaux et théorisé leurs
pratiques

// horaires

jeudis de 10h à 16h30

// tarifs

1 journée :
particuliers : 100 €
prise en charge : 150 €

Cycle de 6 Journées :
partic. : 550 €
prise en charge : 825 €

/ Dispositif

Des professionnels du soin utilisant les médiations plastiques
partagent leurs expériences et leurs théorisations, en articulant :

- ~ des **éclairages théoriques** spécifiques aux problématiques cliniques rencontrées,
- ~ des **situations cliniques et des modalités d'accompagnement** en art-thérapie – sur des supports photos ou vidéos d'atelier-
- ~ des **théorisations spécifiquement art-thérapeutiques**.

///

// Psychiatrie adulte et art-thérapie

15 octobre

Présentation d'un atelier d'art thérapie peinture en structure ambulatoire (CATTP).

Espace médian singulier, l'atelier a été pensé et construit pour que le processus pictural et le processus thérapeutique puissent s'entre mêler. En effet, la relation entre art et soin se nourrit de conjonctions, de disjonctions ou de surprises au sens où le philosophe H. Maldiney l'entend : un «au-delà de la prise ».

Points théoriques, observations cliniques et études de cas étayeront le propos.

/ Isabelle VEDRINE, art-thérapeute et psychologue au Centre Hospitalier d'Orsay, secteur Palaiseau

// Ateliers à médiation picturale en psychiatrie adulte

26 novembre

Une art-thérapeute intervenant dans différents cadres du secteur de psychiatrie adulte d'un hôpital public présente les spécificités de son dispositif d'accompagnement, interroge leur bien fondé et leur évolution en lien avec le contexte institutionnel.

Elle partage des moments significatifs de son expérience d'atelier dans une tentative pour créer des articulations sensibles entre récits cliniques, ouvertures théoriques et questionnement professionnel.

/ Marie BELORGEY, art-thérapeute, artiste graveur

// Art-thérapie et personnes âgées

10 décembre

Le grand âge, c'est un retour sur soi où chaque personne est mise face au bilan de sa vie sans les promesses de la jeunesse. C'est le lieu des dernières possibilités de résolution des conflits internes avant d'aller vers l'inconnu : la mort.

Ce qui est certain c'est que ce passage se fait plus ou moins facilement en fonction de l'histoire de chacun.

Créer des espaces d'expression intime pour les personnes âgées contribue à maintenir leur espace psychique actif. Ils permettent à ces personnes de continuer à s'inscrire dans le mouvement de la vie :

Aller chercher ce qui est encore vivant, ressaisir dans l'actuel ce qui peut encore se déployer et rencontrer pendant ce moment d'atelier hors du temps "une vibration entre le tracé et le regard" (René Laforestrie).

/ Valérie DE ROVIRA et Cécile ROGER, art-thérapeutes, toutes deux intervenantes en Ephad.

// Architecture et psychose, espace et structure

21 janvier

Une médiation clinique n'est pas donnée d'emblée. C'est avant tout une rencontre - nécessaire - avec l'objet, celui qui vous met au travail, qui insiste,

qui vous anime au point de mobiliser en vous un désir de savoir à chaque fois qu'il se présente. La construction de tout dispositif clinique s'inscrit dans cette démarche, sans cesse interrogée.

A partir d'un objet culturel - l'architecture – montrons comment le dispositif clinique se construit au fur et à mesure et s'invente avec chaque problématique adolescente rencontrée.

/ Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en CMPP, créateur et animateur de l'atelier "Architecture et constructions" à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

// Adolescences et psychoses, se voir et s'entendre

11 février

Quels sont les apports de l'audiovisuel pour l'art-thérapie ? Partons de l'analyse d'un dispositif matériel et psychique d'atelier vidéo qui permet de se voir et s'entendre. Cherchons à comprendre comment, dans d'autres cadres et dans d'autres situations, nous pouvons aider nos patients à construire une réflexivité psychique et un narcissisme positif constitutifs d'un sujet.

/ Guy LAVALLÉE, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour, psychanalyste, auteur de *L'enveloppe visuelle du moi*.

// Autisme et art-thérapie, adolescents et jeunes adultes

1er avril

Au sein de l'institution Medico-Educative, les espaces de l'atelier d'art-thérapie ne sont pas occupationnels, mais *préoccupationnels* : comment être attentif à l'enfant dans son état de préoccupation face au monde qui l'entoure ? comment le soutenir pour qu'il puisse mettre en forme ce qui le préoccupe ?

Comment l'observation de la répétition stéréotypique peut amener vers une variation du regard ? Comment tenter de faire entrer un jeune dans un jeu plastique ?

// Formatrice : Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute, responsable de formation aux Pinceaux, anime des ateliers d'exploration plastique auprès de jeunes autistes.

formations réservée
aux art-thérapeutes et professionnels

Groupe de supervision art-thérapie

**pour les art-thérapeutes et
professionnels en exercice ou en
devenir désireux de réfléchir sur
leurs pratiques ou projets
d'atelier**

// dates

9 samedis matin
10h à 13h
3 oct.- 7 nov.- 5 déc.- 9 janv.
6 févr – 6 mars- 10 avril- 8 mai- 5 juin

// tarifs

le cycle de supervision :
particulier : 855 €
prise en charge : 1285 €

Un engagement pour l'année est
demandé.

Le groupe est ouvert et peut être
intégré en cours d'année. Le tarif sera
calculé au prorata au moment de
l'inscription.

Groupe de supervision animateurs d'ateliers d'expression

**pour étudiants et animateurs
/ être soutenu dans la conception
et le suivi d'un atelier d'expression**

// dates

5 jeudis de 18h à 20h
10 déc-14 janv -11 févr – 18 mars-15
avril

// tarifs

particulier : 280 €
prise en charge : 420 €

Supervisions individuelles

/ Perspective

Le temps de supervision s'appuie sur une dynamique groupale de réflexion partagée à partir de situations cliniques vécues par chacun

- s'interroger sur la singularité des dispositifs plastiques mis en place et en identifier les enjeux, la pertinence, les obstacles,
- réfléchir à de possibles ajustements tant plastiques que relationnels,
- penser la dimension institutionnelle.

Une aide est également apportée vis-à-vis des lectures dans les champs de l'art, de la théorie psychanalytique et art thérapeutique, pour soutenir les interrogations de chacun.

Les ateliers de recherche plastico-cliniques prennent forme à partir des questions qui ont émergé lors des temps de supervision. Ses modalités sont à définir en début d'année entre les superviseurs et le groupe et demanderont un règlement supplémentaire.

/ Dispositif

Un dispositif original des Pinceaux à l'image de l'art-thérapeute qui se doit de rester vif et créatif dans sa pratique :

- ~ une co-animation entre une art-thérapeute et un psychanalyste,
- ~ un mode de supervision où la parole, vecteur privilégié de réflexion, peut venir s'articuler au langage plastique.

/ Superviseurs

Juliette FLEURIAU, plasticienne et art-thérapeute, intervient auprès d'enfants en difficulté et auprès de jeunes autistes en institution.

Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue à l'Aide Sociale à l'Enfance, en CMPP, créateur et animateur de l'atelier "Architecture et constructions" à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

/ Inscription : contactez Juliette Fleuriau afin d'avoir un échange préalable à toute inscription : juliette.fleuriau@lespinceaux.org

///

Vous êtes professionnel et vous souhaitez mettre en place un atelier créatif ou d'expression.

Vous désirez partager vos expériences et questionnements avec des pairs afin de vivifier votre pratique d'animateur.

Le temps de supervision s'appuie sur une dynamique de groupe et une réflexion partagée à partir des situations de terrain vécues et amenées par chaque participant. Le travail se fera sur un rythme soutenu d'une rencontre par mois pendant 5 mois dans un espace d'interrogation, d'élaboration et d'ouverture à la diversité des pratiques d'atelier.

/ Superviseuse

Gabriela PISANO, psychopédagogue et art-thérapeute, responsable de formation, a longtemps travaillé auprès de personnes âgées en EHPAD et auprès d'enfants en secteur hospitalier et éducatif. Elle intervient auprès de jeunes à la PJJ.

///

Les responsables de formation assurent des supervisions individuelles auprès d'art-thérapeutes et des professionnels utilisant les médiations plastiques dans leur pratique. Les modalités de la supervision se définissent ensemble entre le professionnel et le superviseur.

Contactez le secrétariat qui vous mettra en contact avec le superviseur.

formation réservée
aux art-thérapeutes et professionnels

Groupe de travail & de recherche en art-thérapie

/ pour les art-thérapeutes et professionnels désireux de se donner un rendez-vous régulier avec d'autres art-thérapeutes pour travailler des questions qui les préoccupent et élaborer une pensée clinique soutenant leurs positions et leurs pratiques

// dates
mardis soir
à confirmer

// formatrice référente
Patricia RIVERTI, psychologue, art-thérapeute, directrice des Pinceaux.

// tarifs
particulier : 250 €
prise en charge : 375 €

Parmi les questions récurrentes dans la pratique art-thérapeutique, nous choisissons chaque année une thématique de travail. En 2019/20 nous travaillerons sur la question de **la place et la qualité du dire dans les accompagnements art-thérapeutiques.**

/ Dispositif

En début d'année, nous accueillons les propositions de chacun et constituons un matériel de base composé de **textes princeps.**

Entre les séances, afin de maintenir vivante une élaboration personnelle, chacun *travaille* les textes choisis : il lit et écrit les questions cliniques ou théoriques qui émergent. Il fait des recherches personnelles, sorte de **matériel associatif** se tissant aux croisées des pensées : écrits, images et films d'artistes plasticiens, de philosophes d'art, de psychanalystes, d'écrivains ou de poètes.

À chaque séance, nous reprenons le ou les textes lus par tous et les recherches de chacun pour les interroger à la lumière de nos différentes pratiques et avancer dans la construction d'une théorisation art-thérapeutiques.

Dans ce groupe, la mise au travail est commune et partagée par une formatrice référente, d'autres professionnels qui peuvent rejoindre le groupe et tous les participants.

/ Perspective

En art-thérapie, notre attention se porte particulièrement sur le *travail de créer*, habituellement appelé processus créateur. Le sujet en train de créer et le travail créateur en train de se faire, pendant la séance et d'une séance à une autre, sont au centre de notre observation clinique. Ce travail produit des objets, transitoires ou permanents, répétitifs ou inédits, et ce que *ça produit* appelle également le regard.

Qu'est-ce qu'un **regard art-thérapeutique** ? Comment être au plus près du texte plastique de la personne : le dire singulier de ses façons de faire, de ses procédés plastiques et des formes produites ?

Mais aussi, qu'est-ce qu'une **écoute art-thérapeutique** ? Comment écouter la parole émergeant du faire plastique ou du regard porté sur l'objet ?

Le regard et l'écoute s'entrecroisent sans cesse pour suivre ces deux textes - plastique et langagier- pouvant s'entrelacer, se nouer, s'écarter. Fils de chaîne et fils de trame de notre *métier à tisser.*

De la lecture que les art-thérapeutes font du processus créateur et de la production, de l'écoute apportée à la parole et de la visée qu'ils donnent à leur accompagnement dépend intimement leur **manière d'intervenir.**

Dans ce contrat de travail qui n'est pas exclusivement langagier, mais au contraire fondamentalement plastique, l'art-thérapeute est confronté à quelque chose qui excède le langage. Va-t-il en faire une expérience muette ou parlée ? Il peut parler ou se taire, mais il suspend une réponse commune.

Où se situe la différence de sa parole ? sur quoi prennent appui ses dires ou ses silences, et pourquoi dire ? donner un mode d'emploi, une solution, chercher une explication... proposer, encourager, montrer,... ou bien approcher avec des mots, nommer, décrire, pointer, éclaircir, faire des liens, dégager une trame ?

Comment peut-il circuler **entre le langage plastique commun partageable et le dire singulier de chacun ?** entre langage technique et dimension poétique de la parole ? entre polysémie et équivoques ? Que peut-il faire de son savoir artistique ? a quoi doit-il renoncer ?

Le dire de l'art-thérapeute se doit d'être au service du travail art-thérapeutique que fait la personne. Parmi toutes les façons de faire et les façons de dire, il devra créer peu à peu sa façon singulière de trouver un passage entre le faire, le regard et les mots.

infos pratiques

// Admission

Les Formations par modules ne requièrent pas de démarche d'admission particulière.

Les responsables de formation sont disponibles pour échanger avec vous, sur RV ou par téléphone, et définir votre projet de formation.

// Inscription

Toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association : 70 €

à l'exception des enseignements ne dépassant pas 1 journée : Journée Atelier découverte, Chantiers, Journées cliniques.

Toutes les formations courtes peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (pas CPF).

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge du stagiaire sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures de formation.

N° Siret : 327 821 450 00035

N° de déclaration d'activité :

11 75 04 970 75

(cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

Code NAF : 8559A

Code RNCP (Registre de la Certification professionnelle) : 31944

CPF (Compte Professionnel de formation) : 304427

N° d'enregistrement DATADOCK : 0044363

Vous pouvez joindre le secrétariat tous les jours de 10h à 12h30

01 45 41 00 06

secretariat@lespinceaux.org

revue Chantiers d'art-thérapie

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi elle propose les rubriques :

> **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc.

> **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de création sont analysées en images et textes.

> **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative.

> **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

Numéros publiés

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ? Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue sensible et rigoureuse qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.

- un numéro : 17 €
- deux numéros : 30 €
- envoi : 3 €

en vente par courrier ou aux Pinceaux

Formations aux médiations plastiques

calendrier 2020/21

débutants, professionnels & art-thérapeutes

ateliers expérimentiels et réflexifs

Journée Atelier Découverte, découvrir la manière de faire atelier aux Pinceaux

// 5 oct – 12 oct. - 16 nov - 8 mars - 27 avril – 14 juin

Stages de sensibilisation, se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique à partir des *petits riens*

// Le bouillonnement du petit 26–27 septembre
// Les choses répétées **NOUVEAU !** 30-31 janvier & 1^{er} février
// L'expérience du peu 30-31 mai

Starters Techniques, apprendre une technique plastique et l'intégrer dans un processus créateur personnel

// Gravure I 8 au 11 septembre
// BD 20 au 23 octobre
// Architecture et constructions 26 au 29 octobre
// Textiles 13 au 16 février
// Argiles 22 au 25 février
// Livre, plier-relier 18 au 21 avril
// Gravure II 26 au 29 juin

Atelier Palette, s'aventurer dans un cheminement plastique résolument singulier et personnel

// 6 dimanches

Ateliers d'initiation, éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'un animateur

// Matières plastiques, processus singuliers & enjeux d'animation
une session en deux modules :
Peinture & volumes, enjeux des traces et des corps 18 au 21 février et
Matières plurielles, enjeux des processus singuliers et d'animation 27 au 30 avril

enseignements théoriques et cliniques

Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées, élaborer les principes fondateurs d'un atelier

// L'atelier, espace potentiel 9-10 janvier
// Le travail de créer, corps et gestes 13-14 mars
// L'objet plastique, regards croisés 10-11 avril

Journées cliniques d'art-thérapie, comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?

dates à confirmer

// Psychiatrie adulte et art thérapie 15 octobre
// Ateliers à médiation picturale en psychiatrie adulte 26 novembre
// Art-thérapie et personnes âgées 10 décembre
// Architecture et psychose 21 janvier
// Adolescents et psychoses 11 février
// Autisme et art-thérapie, adolescents et jeunes adultes 1er avril

réservées aux animateurs, art-thérapeutes & professionnels

Groupe de supervision pour art-thérapeutes & professionnels du soin

// 9 samedis matin : 3 octobre – 7 nov - 5 déc - 9 janv - 6 févr. - 6 mars - 10 avril - 8 mai - 5 juin

Groupe de supervision pour animateurs d'ateliers d'expression **NOUVEAU !**

// 5 jeudis soir : 10 déc - 14 janv - 11 févr. – 18 mars - 15 avril

Supervisions individuelles