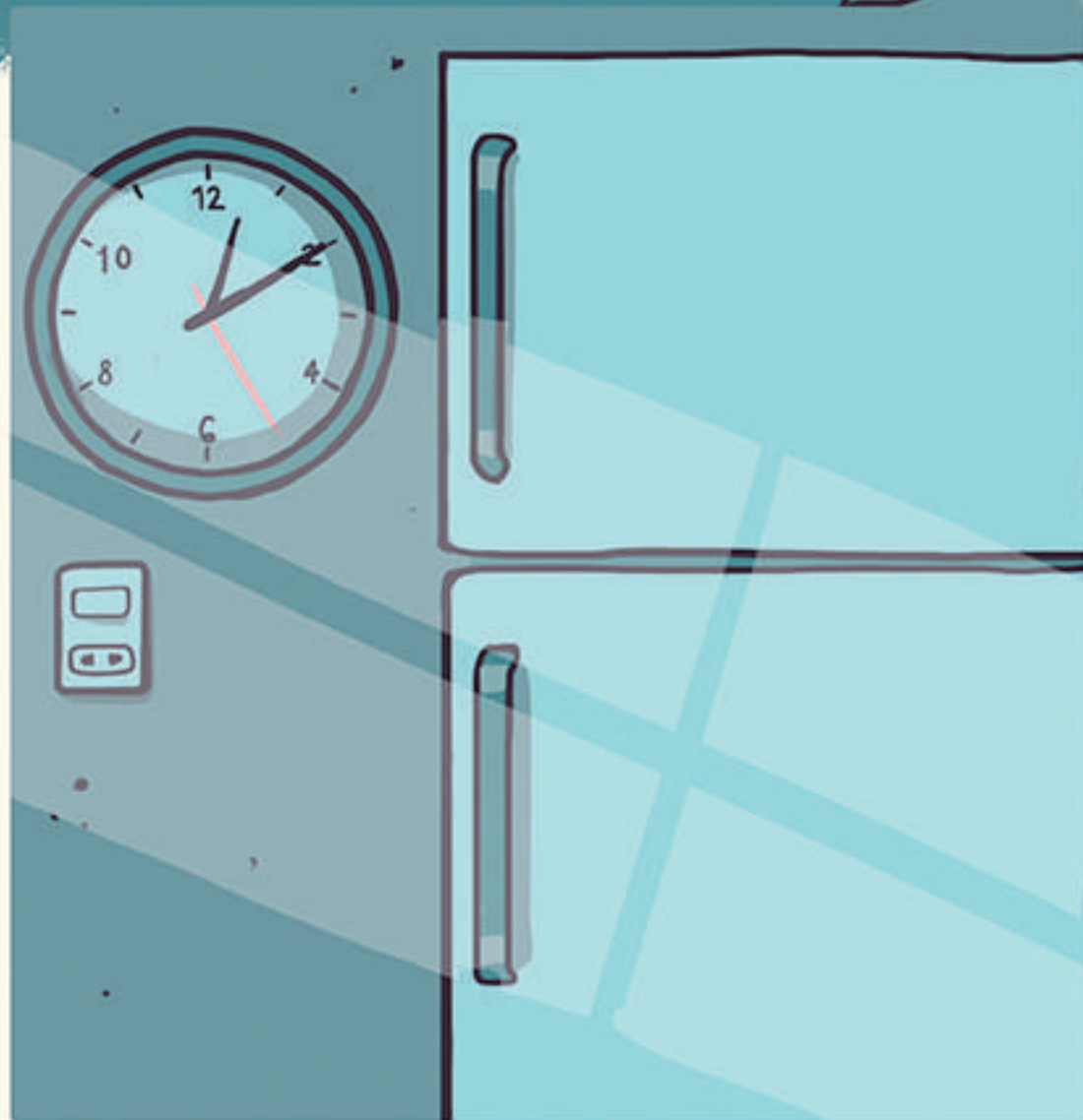
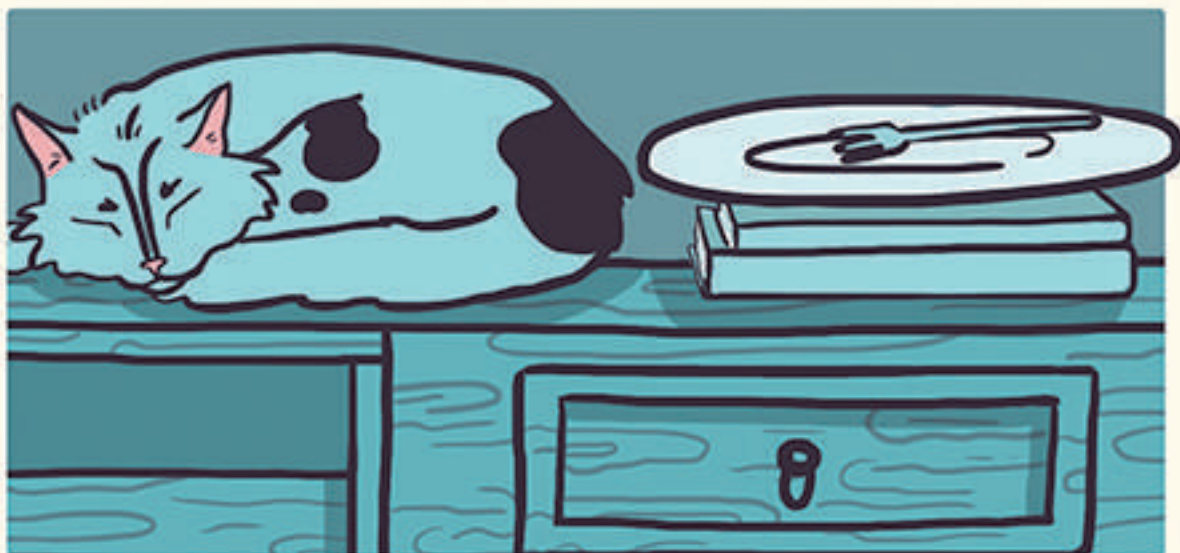


Bitácora ^{de} _{un} encierro II



El virus del pánico

Ante la expansión, el repliegue

No tocarse

No besarse

No saludarse

No mirarse

El Cuerpo, seccionado de sí mismo

El Otro construye a distancia

Retorno a la oscuridad de las cuevas

a lo impermeable del miedo a tocar al Ser

Se comenzó diciendo: no toquen a los niños

Y luego: aparten al viejo

Ante la aceleración, el colapso:

Tensionarse

Desbordarse

Censurarse

Castigarse

El individuo capitalizado

arrasando supermercados a mordidas

Vuelta al sistema sanitario

a las curas

y al atraco de lo corpóreo

Se comenzó diciendo: estamos enfermos

Y luego: tenemos la calma

Carlos Caraballo

Tanta es la suerte que me puso en cautiverio de la vida misma, pensé que también de vos,
Distópico desde todo punto de vista,
me obliga a convivir contigo,
con tu sombra, con tu recuerdo
atrapada en vos, vos atrapado en mí.
Soy un espectro que deambula por mi habitación inventando yo misma cuáles serían tus
respuestas ante cada pregunta que le hago al recuerdo de tu recuerdo.
Nuestras expectativas nos quedaron grandes, creo que fue el problema,
intento resolver la ecuación, y
que ni vos ni yo seamos culpables.

Mirthuka

Deslizamiento infinito
Aleteos sin rumbo
Respiración sórdida
Sudores que se convierten en yunkes

Rasguño la oscuridad en busca
de un pensamiento
que me tranquilice

Desmiembro rojo corazón bomba
Palpito de niñx extraviadx
Resaca de hombre sin trabajo
Pulmones que se cierran
Y de pronto... Nada.

Romiña

Importancia de las ventanas

Hoy salí de casa,
Ochenta y cuatro minutos,
Sonreí a seis humanos
Uno
me devolvió la sonrisa.

No sé
si por mi costumbre de contar chistes malos
mirar a los ojos
y reír.

Robar
-como quien dice-
una sonrisa,

a mi me gusta,
ya lo conté
en algún poema o epígrafe,
robar:
versos, vasos, chicles.

Volví a casa
me saqué la ropa,
en la ducha me sorprendió
girar la perilla
y que caiga agua caliente.

Pensé
en todo lo que hicimos
como humanidad
(también yo?)

en las fronteras
que dibujamos con líneas gruesas
en los mapas
para qué?

en la mentira de la globalización,
en los gigantes de hierro
que vuelan, navegan, siembran

en toda la tecnología
alemana, japonesa, yanqui
-América es un continente-
en las teclas digitales y físicas.

En que un respirador
es una máquina que puede cumplir
la función de los pulmones
-pero no hay-

una heladera cumplir la función de invierno
-pero está vacía-
un automóvil cumplir la función de verdugo.

no hay nada pensado
que pueda cumplir
la función del abrazo.

Pensé
que quisiera ser pájaro
visitar ramas

espíar ventanas
para poder saber, para verte
bailando sola
para ver dos en una cama, nido

el llanto contra la almohada
la caricia a la pantalla
una pieza llena de humo,
cosas que los pájaros no.

Salí de la ducha,
suena la lista de la compra,
la cabra mecánica dice que el amor es un deporte muy raro.
yo te escribí otro poema.

Nicoi

Hasta hace poco la distancia formaba parte de mi lista de nimiedades
Sin embargo, hace una semana es causante principal de mi ansiedad y hasta de mis desvelos
Hoy me contaste que nos encontramos en uno de tus sueños
¿será que nuestras existencias se necesitan tanto que van creando nuevas formas de encontrarse?
Me gusta estar despierta por las noches, cuando la quietud ampara la casa y solo se escucha el
sonido de algún grillo empedernido con romper las fronteras del silencio
Es entonces cuando reproduzco mi nostalgia, casi por inercia
Las palabras llegan a mi cabeza, ruegan salir de ese laberinto inentendible, a veces indescifrable
Y en esa quietud, en esa calma también te encuentro a vos, que a estas alturas te volviste
omnipotente como dios hubiese deseado ser
Mi memoria empieza a dibujar tu imagen
Y tu silueta se proyecta frente a mis ojos
Te veo, pero no estás.

@battimovil

Invisible

Hay una claridad fina
que se desteje con cada trago

El bostezo de la tarde fue cayendo
por la garganta del día

Las paredes son una carta infinita
Pero esta
está cubierta de silencio

Hay un vicio contagioso
que se esparce por la ciudad

La llamamos y viene
la tocamos, y es un error
la nombramos y desaparece

Una soledad obligatoria
demuestra que
nunca se trató de los cuerpos
sino de los intersticios

Crece el hiato entre lxs dos

Juliana Quintana

Autodrama

Material

Imaginación

Instrucciones

Tomar aire

Leer en voz alta

Crear en las instrucciones

Intenciones

Me dieron ganas de sabotear graciosamente tu repulgue perfecto con apuñaladas creativas

Que expresen ese dolor imaginario que siento

Años y años de métrica y sistémica de estudios sobre literatura croata

Desechados por tu aparato nervioso camaleónico

Verso libre, de tu masa

Madre perla de la poesía insulsa

Fraude de chocolate con membrillo

Confusión reluciente

Vos

Millenial empedernido

Ardiente de teclas baratas

Estás en la frontera digital entre mi casa y tus -me dejas en visto-

¿Qué pretendes?

¿Disc-jockey hasta deshacerte a huecos las medias blancas?

¿Conquistarme con esa idea pseudo transgresora de medialunas light?

Te imaginas, (así como en la ducha y a los gritos), ¿cantar desafinadamente en un live?

Animalito maquiavélico

Escapemonos tan rápido como las células virósicas en este crepúsculo amargor llamado encierro

Desdibujemonos al agua y al apuro

Salpiquemos todo con mi bondad perenne

Arrepintamonos sinceramente frente a la lluvia

Perdón flores

Perdón tiempo que corres silencioso

Perdón

La poesía como la comida pueden ser si todos queremos, catarsis

Mi cuerpo
sombra de cuadrúpedo
que no consigue
plagiarse

Sueño que quemo libros, facturas, cartas viejas.
Arden y solo miro. Apasiona escuchar palabras quemándose.
No me avergüenzo. Para llegar hasta mi, hay que abrazar la ceniza.

Edu Barreto

Martes 3AM

suave el aire
acaricia hojas,
roce que susurra,
murmuran pausado
al frotarse
deletrean,
roncas,
mil maneras
de soltar
el suspiro acumulado

mlks

Bitácora 1

te acordás aquella vez en la plaza de los desaparecidos?
me acuerdo el temblor de tu voz cuando me planteabas las injusticias que veías y como la impotencia hacía que tu cuerpo se estremezca de la rabia, como cada vez que en el noticiero ves un zócalo que nos anuncia un ascenso corrupto y a costillas de nuestro pueblo; el feminicidio nuestro de cada día que de tan constante va siendo costumbre en tu desayuno cuando prendes la tele y que en el resto del día va a dejarte con la comida y el miedo hechos un nudo en la garganta; el desalojo de una familia inocente y el asco que da cuando escuchamos a una persona más cegada por privilegios justificando cada una de estas realidades.

Nunca voy a olvidar el brillo de tus ojos llorosos y el suspiro de cansancio que diste al terminar.

fn

Confesé mi amor hacia vos a las arañitas de mi techo, al viento y al sol, empecé a familiarizarme con ellos por que yo ya no te tenia y mis palabras se quedaban vacías

Acuérdate de mi por favor que en estos tiempos ni yo me puedo encontrar

L

Todxs y yo

El problema de no hacer nada, es que la nada no para de hacer todo.

Todo el día pienso en retrospectiva, todo el día pienso en cómo fue otro tiempo, como fui yo en ese otro tiempo.

Cómo era yo cuando todavía no sabía que nos extinguiríamos?

Cómo era yo cuando no me escuchaba?

Este silencio que tragó todas las calles, avenidas y esquinas, me mata y me libera, me calma y me vuelve completamente loca. No me queda otra que pensar en los demás como si fueran yo misma.

pom

Sobre Asunción, calor y soledad.

Siento que estoy podrida por dentro. Tal vez de tanto fumar o de tanto sentir rabia. La unión de las dos cosas son las que me hacen caminar por la ciudad de madrugada. Completamente sola, en un calor insoportable dentro de mi y afuera, me voy por caminos más largos para sudar los días y transpirar las noches.

Dejo mi corazón por el centro y mis piernas sobre Colón. Dejo mis añoranzas por los palcos y mis deseos por los hombres. Mis ganas por el arte y mi confianza en la sororidad.

Esa última, la más pura mentira y cruel verdad, me hace despertar en una ciudad bonita, llena de música y amigas que escriben sobre el calor con sus frentes manchadas por un brillo obligatorio. En Asunción, en los veranos, los días terminan a las ocho, y me dejan expuesta por más tiempo. Vine de otra capital y quería desaparecer del mundo. Aparecí en un lugar donde nadie duerme temprano y pueden ver por más tiempo mi soledad.

Mi suerte es que todas siempre están tan perdidas como yo. El calor del verano asunceno quemó el último corpiño de mis madres. Quemó, en fin, mi nombre masculino y ahora sale de mis tetas una leche amarga e incierta.

Mis tetas crecieron un poco más en mis caminatas.

Perdí mi virginidad en Sajonia.

Perdí mi miedo en la plaza Italia.

Perdí mi pene en el casino.

Pero aún, soy prohibida.

Creo que porque fumo mucho. O porque siento mucha rabia.

Siento que estoy podrida por dentro. Y todavía no besé a nadie con amor en esta ciudad.

Todavía no sudé por sexo. Todavía no me perdí en las calles, pues hasta ahora, sola, caminé por calles conocidas. Largas. Siento que estoy podrida por dentro y todavía no me cansé de caminar.

Soy yo que apesto. Me dijeron eso de un coche tirándome un huevo por la espalda. Soy joven. Y estoy con tanto calor desde que llegué que enseguida cociné el huevo por mi y le di de comer a todos los que esperaban de mí cualquier cosa que no puedo darles.

Dentro de mi pecho, siempre en cuarentena, observo.

Nunca en esta puta vida me sentí tan bella.

Tan amada.

O tan feliz.

Creo que porque fumo mucho. O porque siento mucha rabia.

Asunción es un infierno comfortable.

Encontré un ojo en mi panza, es hasta ahora que note que ese ojo del que hablamos cuando decimos introspección se encuentra en el estómago.
Cerquita de donde sentimos que tenemos hambre, donde sentimos que estamos enamorados, o que extrañamos a alguien.
Con ese ojo miramos el vacío, la ausencia, la falta, el amor.

Eve.

No encuentro mis sombras
de seguro huyeron
para bailar con las tuyas,
se hacen una
y se disfrutan,
se esconden de ambos,
ellas saben
que estamos encerrados.

gerabz

Luna nueva

¿cuántos blancos caben
en las sombras de la pared
mientras se mueve el sol?

las esquinas de este cubo
se están derritiendo
de tanto mirarlas
la textura podría ser
galaxia de ácaros
pero no se puede pasar
la aspiradora en vertical

tode yo hecha bolita
hay apocalipsis viral
nos tocó vivir
esta parálisis surreal
el tiempo acá pasa diferente
la cerradura ya es ta lactita

mi escritura se reducía
en la era del afuera
a ser poeta de bondi
escribía notitas del celu
mientras se hacía la cena

corregía ajenidades
abandonaba mis letras
la propia voz postergada
para trascender mis límites

pero ahora que caracol
somos cigarras de otoño
asumiendo el encierro
justo están pasado
muchas cosas
en mi centro

sangro y tránsito
fluyo mis adentros
jaramilla y puro ajo
mi útera qué sincrónica
los ríos menstruando nos

y nos otros
hongos del mundo
 enjambre en cajita
cada una en su colmena
conviviendo los deseos
reflorando proyecciones
postergadas por la velocidad
de la ex rutina social

pintaría
este cuarto con mi sangre
rojo en lo impoluto
quizás así desinfecte
las paredes sucias
de tanta tragedia

¿será nuestra humanidad
entrando en luna nueva?

solo nosotros paramos
los árboles siguen
creciendo las hormigas
comen los mosquitos pican
lo no nos
el flujo de las aguas se mueve

mis gatas acostumbradas
me huelen la no ausencia
que tanto no hago afuera
cómo harán para soportar
que estas pocas paredes
sean el hábitat más ameno
que el mundo su selva gris
sea tan crudo de habitarlo

la pandemia
solo mata
humanes

Hada Quelarre

Remé hasta el medio del lago,
guardé los remos y me recosté entre las tablas,
vi a las nubes y al sol en su baile sutil,
demostrarme que no estoy solo.
Sentí el calor brotar del agua,
como si una estrella la tocara,
y me arropaba,
tal calidez me sinceraba.

Me reuní en el medio del lago,
guardé mis ojos y me fundí entre las tablas,
todo mi alrededor con su baile sutil,
me demostraba que nunca estuve solo.
El ir devenir que me hamacaba,
me acurrucaba como si no hubiera mañana,
y me encontraba,
tan seguro en esa barcacha.

Tanto sentí en mi letargo,
solo con querer escuchar al lago.

@rio.jurgens

Me han atraído hombres feos
La inseguridad de su cálida desnudez
y las callosidades de sus pieles curtidas por fantasías imposibles.
Fantasmagóricos relatos de oscuridades e inframundos
Y la picardía de anécdotas que desafían toda lógica posible.

Me han gustado
Viejos
Gordos
Barbudos
Flácidos
Torpes al andar
Kachafas
Lumpen
Ilusos
Y egocéntricos.

Los he preferido casi siempre silenciosos delincuentes
Ausentes y algo tristes.
De ojos apagados
Y labios sedientos.

Han demostrado
Ser creativos artífices
En el añejo oficio de manipular.
De frágiles masculinidades
Y algo toscos al contacto con el afecto.

Me han gustado hombres feos
Porque sus rostros y sus modos
Fueron mi espejo.

Fachu Aguilar

Porno.

Sos ternura.

La inexplicable sensación de tenerte
me exalta de amor y quiero llorar. Te amo.

Duele tenerte ya que no consigo ni el sueño,
creo que estoy rendido.

Te odio. Te amo. A pesar de tu indiferencia,
me siento un poco correspondido.

Lo mínimo de tu afecto, hace valer mi existencia.
En esto, no hay mucha ciencia.

Porno, estoy en tus garras y en tu dulce mirada.
Sin vos, yo no valgo nada.

FerDo

Las almas encerradas
son más fuertes
de lo que ellas mismas creen.

Algunos transforman
los suspiros en palabras.
Los escriben
en varios borradores
y devienen poesía.

Algunos
abrazan la ansiedad
y conviven con ella.

Otros permanecen
aturdidos en compañía
plenos en su propio silencio.

Cris Moreno

Nada volverá a ser como antes
La tierra abre una brecha de oportunidades
Este es el momento de ser el cambio
Que todos soñamos alguna vez...

Periistico

Sorprenderme, encontrarme en algo
Tácito y oculto,
Pero a la vez honesto y tan real
Que se hace difícil de escapar

Me contagio en vos
Y me sonrió desde un holograma,
Como desde ese hechizo
Que no pretendía sentir

Maitée

cuando ganes tus corrientes,
sea el agua boca abierta,
cuando el aviario fusione en tu vena
y no pidas luz ya a bóvedas de aire atascado en el tiempo
el nudo seguirá (infinito) pero será otra cosa:
moderno ojo de luz,
volcán transparente,
teletransportador,
sonda hiperespacial.

con paz de perritos en alumbrado,
impaciencia de los tristes (techos),
las indulgentes vidas
casi invadidas por la desolación
del bastión neoliberal,
con los carpincheros
y la policía del tiempo,
con las hiedras eléctricas,
y el concilio algorítmico (ultraviolento):
la ideología de no rendir hasta la muerte bocine (antes de perder),
agarrar la vida de órbitas antigrasa
 amodestar el dolor meta con lo axial
 negociar con el futurismo.
por eso quiero que nazca la bruja en tu cabeza:
ella es la noticia del mundo sin fronteras,
ella invoca juegos y devuelve al singular.

sentí conmigo expectativa,
un nuevo mundo,
un anuncio te espera en la milla extra,
la promesa se arrima en los filos de tu dedos.
detrás de lo acorazado,
la continuidad de la vida que buscamos:
abandonarte a tus dioses, sincronizarte.

en la sima de tu devoción,
otra forma de ver:
los ojos que te atan a tu angustia y otredad,
aun esos poderes te habilitan,
alumbralos en las plazas,
en las carreras de la honestidad
antes que asesinen
y seguí adelante.
volver en pasos es vanguardia,
zaga es la verdad,
lo cámbrico que vibra en tus ojos
es la respuesta ante lo que dicen.
corazones que no conocen rechazo,
no se esconden de la suerte: eso es libertad,
la vida: adherir, sublimar y lo inefable en el medio:
resolver la justicia.

aun si no hay amor hay salida.
tal vez la ansia arrime no en callar sino odiar dos veces,
como el fuego quema al fuego;
sean solución y respeto saber no saber,
caminar lento,
siempre una puerta más que ayer,
y que todo sea sin culpa a destiempo

.

N. E. Matías

Busco encontrarme en un monoambiente
Mi hábitat simétrico, superfluo
Encuentro espacios vacíos, tuertos, llenos de silencios
Encuentro que buscar encontrarme es reconciliarme con mis vacíos
Reconciliarme con mis vacíos es encontrarme conmigo mismo.

Saúl Páez

En este encierro obligado,
Todo se vuelve aturdido,
Las palabras fluyen como viento,
Mi alma se convierte en exilio.

Despierta la melancolía,
El sol es mi testigo,
Desde mi ventana nace melodía,
En minutos, el cielo se pone
Grisáceo aburrido.

Se extrañan voces,
Se añoran abrazos,
Recuerdo momentos,
Buenos y malos.

Esperando por la luna,
A ver cómo alumbra,
Me recostaré por la esperanza,
Y mi tolerancia, será mi cuna.

Poti

Lluvia y frasesitas de Benedetti salidas de algún poema del libro color cielo
Tanguito sonando en mi cabeza, Goyeneche diciendo 'Loco loco! Pero tuyo' armonizando
sonrisita al final de la frase
O risita?
Tempestad es cambio, dicen qué, pero también es pasado y alegría (por suerte).
Cosas bonitas, ventanas abiertas, conversaciones en un sofá que ya no está
De locos los recuerdos, locos los que viven de ellos.
Loco como después de un destello de luz y grito de relámpago llega la calma
La lluvia sigue cayendo, pero hay calma.
Y sigue el pasado sonriendo al lado, y sigue la alegría de tenerlo tan presente
(Hay gente que vive en la lluvia definitivamente)
Gente de otros tiempos, lejanos o no tanto.
Capaz esa gente somos nosotros...
Puede ser
Gente de antes, nosotros de antes, saltando en la lluvia y Goyeneche riendo detrás de un árbol
con su medio melón en la cabeza.

Jess

La nueva era.

En esta soledad colectiva,

donde resulta fácil, casi que imperativo
por la coyuntura (entre miles de comillas) "compartida"
por mi burbuja social,
comunicar-publicar-likear-bloquear sentires
desde una fuerte necesidad de contarle al de la pared continua
que de este lado sigue lx otrx existiendo
y que estamos juntxs
o pronto estaremos (aún no decido si esta dinámica termina de
ser una forma real de presencia, pienso que sí pero no me gusta,
entonces, reacia, prefiero dejarlo en la diplomática duda),

me niego a escribir.

En este pase libre poético,

y no hablo de métrica y rima
sino en el simple sentido de plasmar emoción
manchada de inevitable autenticidad,

miro el alfabeto
y solo configuro oraciones
que hablan de vos.

Y si este es el fin,
si la próxima ya es otra era,
en ella me propongo
no seguir encontrándote en mis palabras,
ya no legitimaré tu existencia,
ni se me ocurrirán más preguntas sueltas

¿te preocupa mi asma?

¿será que te acordás que mi alma de poeta hace que este mundo me duela?

¿verdad que el fresquito de anoche estaba como para un fino?

Me niego a escribir

porque quiero que en este segundo génesis
ya no sienta tu olor al ver la luz tenue de mi lámpara de noche,
y si antes me gustaba el blues, me volverá a gustar ahora
y si no escribo es porque ya no te extrañaré.

Y si es todo mentira, o todo verdad
(tampoco decido en qué
teoría conspirativa creer aún)
y no salimos de esta
y continúa una tragedia sobre otra
hasta que luego ya,
nada,
me habré quedado en este último mundo,
donde coexistimos,
donde los proyectos de eliminarte
de nada servirán,

así que por lo menos dejaré constancia de mi intento.

@ruiz_sophi



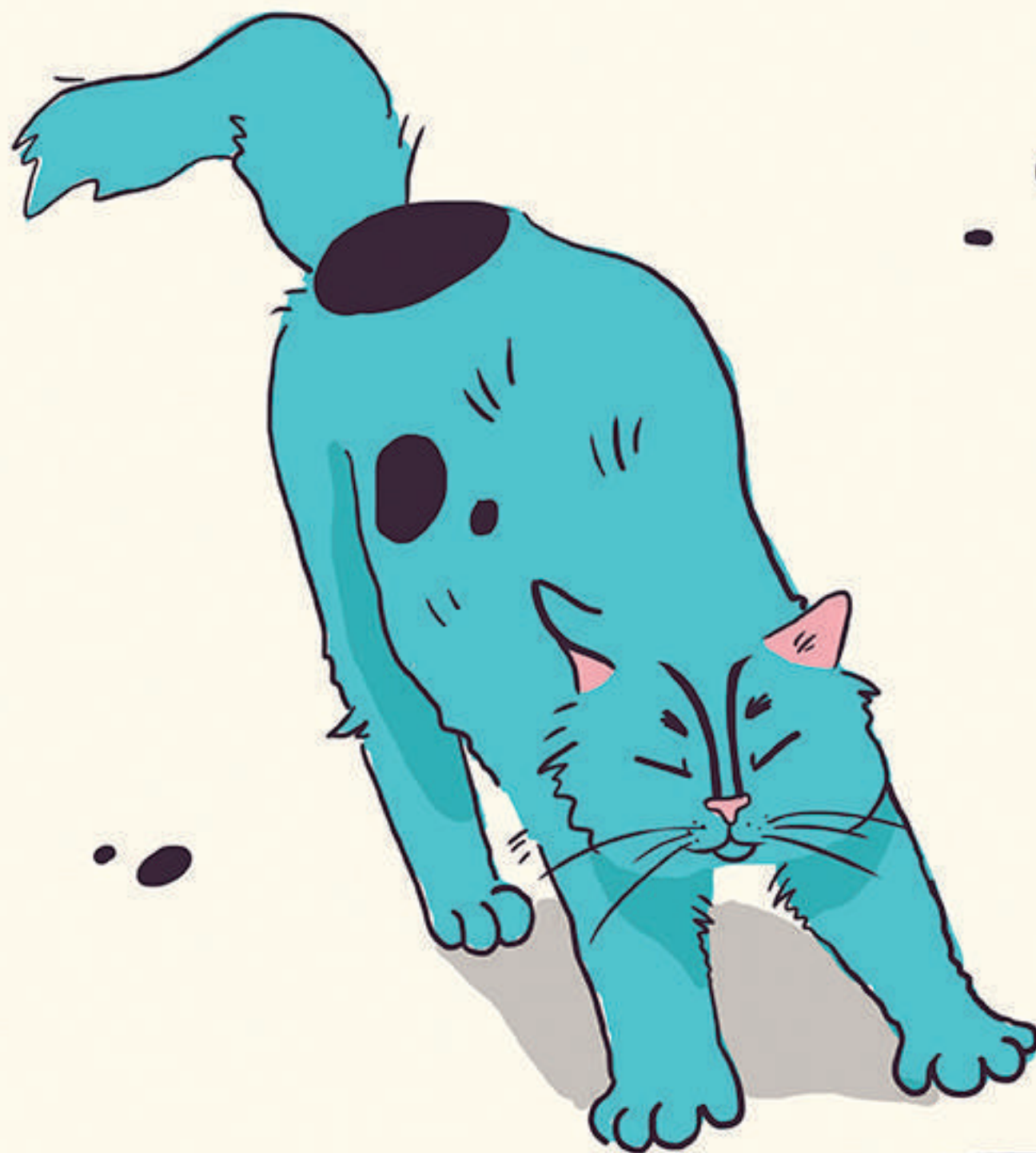
Escriben:

Carlos Caraballo @lasemilladeljugar
Mirthuka @Mirthuka
Romiña @yumiaquino
Nicolas Iranzo @nicoi
@battimovil
Juliana Quintana @juli_quintana
Costanza @costanza_py
Edu Barreto @eduamalofalso
mlks @miliks
fn @weakkneess
L @luticaceres
pom @pomeleee
Maria Victória Carvallar @putaromantica
Eve. @ememoriosa
gerabz @gerabz
Hada Quelarre @hada.quelarre
@rio.jurgens
Fachu Aguilar @fachuaguilar
FerDo @ferdommy
Cris Moreno @crismorenore
Periistico @perisjor
Maitée @maiteeovelar
N. E. Matías @nicomaguile
Saúl Páez @saulpaez
Poti @potycuque
Jess @oh.jess
@ruiz_sophi

Ilustra:

Sofi Heyn @sofaiaheyn_

@bitacoradeunencierro
Asuncion, Paraguay
Abril 2020
Cuarentena



@sofaiaheyn

SO
FA
IA