



**ATEPP-CEFAT**

Atelier d'Expression Plastique  
Les Pinceaux  
Centre de Formation  
à l'Art-Thérapie

## Formation à l'art-thérapie

### / spécialité arts-plastiques

les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne  
dans une visée de prévention, d'accompagnement et art-thérapeutique

# Formation certifiante

## 2019/20

/ Certificat d'animateur d'atelier d'expression plastique

/ Certification professionnelle d'art-thérapeute spécialité arts-plastiques  
enregistrée au RNCP de Niveau II (France) et de Niveau 6 (Europe)

### **Venez rencontrer l'équipe des Pinceaux aux portes ouvertes**

réunion d'info & exposition des recherches des art-thérapeutes certifiés

// samedi 21 septembre et 16 mai à 15h

### **aux réunions d'info**

// 15 oct. - 5 nov. - 30 janv. - 25 févr - 26 mars à 18h

16 rue Francis de Pressensé

75014 Paris / M° Pernety

01 45 41 00 06

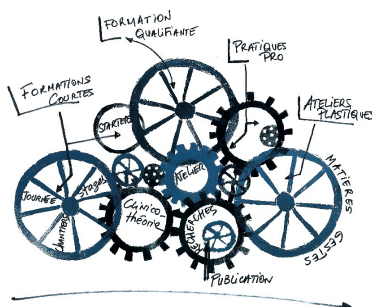
[www.lespinceaux.org](http://www.lespinceaux.org)

[secretariat@lespinceaux.org](mailto:secretariat@lespinceaux.org)

# L'Atepp-Cefat

Atelier d'Expression Plastique LES PINCEAUX

Le seul Centre de Formation à l'Art-Thérapie spécialisé dans les arts-plastiques, depuis 35 ans



Un esprit d'atelier chercheur en mouvement,  
une confrontation constante à la matière,  
une attention sensible à la rencontre.

**Depuis 35 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'atelier.**

**Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.**

**Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques.**

D'abord, parce que notre appétence et notre émotion à les fréquenter reste intacte au fil du temps. Ensuite, parce qu'ils intègrent des matériaux, techniques et façons de faire multiples, traditionnels et insolites, qui ne cessent de se renouveler et de nous étonner.

Enfin et surtout, parce qu'ils nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté de leurs singularités et potentiels spécifiques.

Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps.** Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

**Notre position éthique professionnelle** repose sur une mise au travail permanente autour de trois questions fondamentales :

- ~ **s'engager dans un processus créateur et interroger la spécificité de la médiation plastique**  
Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- ~ **prendre en compte la dynamique psychique et l'expression singulière de chacun**  
Dans une position respectueuse de la réalité psychique et de la subjectivité, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques et choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- ~ **questionner notre position subjective engagée dans la relation à l'autre**  
Dans ce *métier de l'humain* (M. Cifali), nous interrogeons notre rapport à l'autre, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses, défaillances et limites.



L'Atepp-Cefat adhère au code déontologie de la FFAT  
Organisme référencé par la FFAT / Fédération Française des art-thérapeutes  
Membre de la SFPE / Société de Psychopathologie de l'Expression  
Soutien de l'EFAT / European Federation of Art-Therapy

# La formation certifiante / principes et méthodes

## La formation est un parcours à perspective professionnelle.

Afin que ce parcours constitue une véritable *formation*, les dispositifs visent un double processus : **un processus de transformation personnelle et un processus d'apprentissage.**

Car la construction d'une identité professionnelle rigoureuse requiert à la fois une interrogation subjective permanente et une élaboration théorique et méthodologique communes.

Ceci dans une position *paradoxe* : **position active et position de mise en attente en même temps.**

S'impliquer personnellement, interroger ses certitudes, écouter, chercher à formuler, articuler à la théorie.

Mais aussi, ne pas s'empresser de traduire, accepter de ne pas saisir et être dans l'accueil de ce qui surgira.

Les principes et préoccupations qui nous animent en tant qu'art-thérapeutes, engagés dans une pratique professionnelle, donnent sens et forme à la pédagogie des Pinceaux.

Ils nous amènent à définir les **axes principaux de la formation** :

### • Traverser des ateliers expérientiels et réflexifs

Les ateliers sont le socle fondateur de la formation, ils permettent d'éprouver et de construire des *savoirs d'expérience* sur les fondements du métier.

Ils sont conçus de manière à pouvoir expérimenter et analyser des approches plurielles du *faire plastique* : une thématique, une technique, une matière et une recherche personnelle.

### • Elaborer une théorisation et une méthodologie

Tous les savoirs d'expérience -ateliers et stages- nécessitent d'être intégrés avec des *savoirs constitués* provenant notamment des champs de l'art, l'art-thérapie, la psychanalyse et la philosophie.

Cette élaboration est possible grâce à trois modalités de travail : les transmissions théoriques, les témoignages des pratiques professionnelles et les petits groupes de travail et de recherche.

### • S'engager dans une pratique pré-professionnelle

Des stages de terrain tout au long du parcours permettent d'approcher la pratique professionnelle.

C'est une pratique clé qui demande d'être partagée et pensée.

C'est pourquoi chaque stage est soutenu par un travail de supervision dans des conditions exceptionnelles : un petit groupe co-animé par deux professionnels, un art-thérapeute et un psychanalyste.

### • Développer une recherche personnelle

Être créateur et chercheur en même temps, c'est la démarche singulière et originelle des Pinceaux. S'engager et développer durant les trois ans de formation un processus de création plastique personnel articulé à une recherche théorique en art et art-thérapie. Cette recherche est fondatrice d'une position professionnelle subjective.

//

Pour former à ce *métier de l'humain* (M. Cifali) nous travaillons dans un **cadre attentif au lien à l'autre** :

### • un suivi personnalisé de chaque étudiant :

des entretiens individuels réguliers avec le formateur référent, interlocuteur privilégié de chaque année, et des régulations en groupe soutiennent de près chacun dans son parcours ;

### • une continuité du travail au sein d'un même groupe :

un groupe permanent – de 12/15 personnes- se retrouve pour les ateliers expérientiels tout au long de l'année et d'une année sur l'autre. Il assure un étayage fort pour chacun et permet d'appréhender la dimension psychique groupale présente dans la pratique professionnelle d'atelier ;

### • un ajustement des modalités de travail :

les modalités des dispositifs de formation s'ajustent en fonction de ce qui doit être travaillé : de l'entretien individuel au grand groupe des enseignements théoriques, en passant par des petits groupes -6 personnes-, moyens ou grands -25/30 personnes- ; et aussi par des groupes fermés, semi-ouverts et ouverts.

La formation, pensée non pas comme un processus cumulatif mais comme un **tissage**, invite chacun, à partir de cette trame partagée qui nous inscrit tous dans un même métier, à produire son propre ouvrage.

# L'Atepp-Cefat / équipe pédagogique

## Responsables pédagogiques

**L'équipe des responsables pédagogiques, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir pour l'art-thérapie.**

### **Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat**

Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute.

A exercé, en tant que psychopédagogue, auprès d'enfants présentant des troubles de l'apprentissage et neurologiques en institution hospitalière. Puis, s'est formée à la psychologie clinique d'orientation psychanalytique et à l'art-thérapie.

A conçu et animé pendant de longues années des ateliers d'expression ou d'art-thérapie auprès d'enfants ou adolescents présentant des troubles mineurs ou de pathologies graves du développement.

Aujourd'hui, elle assure, en atelier libéral, des accompagnements individuels d'adultes en art-thérapie.

### **Juliette FLEURIAU, responsable de formation, formatrice référente du 1<sup>er</sup> cycle**

Plasticienne et art-thérapeute.

Travaille auprès d'enfants et des groupes parents-enfants à l'association Gygo menant des actions art-thérapeutiques et des ateliers de rue dans le champ socio-culturel. Est responsable d'un atelier pour jeunes autistes en IME.

### **Christelle LACOMBE-CAILLET, responsable de formation, formatrice référente de la 2<sup>ème</sup> année**

Plasticienne et art-thérapeute.

Travaille en tant qu'art-thérapeute, dans un atelier qu'elle a conçu, auprès d'adolescents en hôpital de jour -Cerep-.

Assure, en atelier libéral, des accompagnements individuels de jeunes et adultes en art-thérapie.

### **Gabriela PISANO, responsable de formation, formatrice référente du 1<sup>er</sup> cycle et de la 3<sup>ème</sup> année de formation**

Psychopédagogue et art-thérapeute.

A travaillé longtemps, en tant que psychopédagogue, auprès d'enfants et créé un atelier d'art-thérapie à Buenos Aires.

En France, a travaillé longtemps auprès de personnes âgées en EHPAD.

Elle intervient auprès de jeunes à la PJJ, et assure des accompagnements individuels en art-thérapie d'enfants et jeunes en atelier libéral.

**Elles assurent des supervisions auprès d'art-thérapeutes, des professionnels et institutions des secteurs éducatif, social et du soin.**

## Formateurs réguliers

**Les formateurs réguliers participent à une élaboration commune et au questionnement -éthique, théorique et pratique- permanent qu'exige la position de formateur.**

**Maria BALCARCE**, psychologue, psychanalyste et poète. Intervient auprès d'enfants polyhandicapés en IME.

**Stéfany BRANCAZ**, plasticienne, art-thérapeute auprès d'enfants et mineurs isolés (AEMO -PJJ- PPRE) et d'adultes.

**Prosper CHABOCHE**, psychanalyste, psychodramatiste et formateur.

**Johanna CLEMENTE**, éducatrice, formatrice en PJJ, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique - CATTP-CMP.

**Vincent CHIELENS**, sculpteur plasticien, infirmier, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique - Hôpital Sainte Anne.

**Valérie DE ROVIRA**, art-thérapeute, auprès de personnes en situation d'exclusion et de personnes âgées (Accueil de jour)

**Vicky ESTEVEZ**, psychanalyste, plasticienne. Analyste membre de l'Ecole de Psychanalyse des Forums du Champ lacanien.

Mène des ateliers d'expression graphique dans différentes structures.

**Claude GARNEAU**, psychanalyste, psychologue, créateur et animateur d'un atelier « Architecture et constructions » à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

**Noémi HERVOUET**, art-thérapeute, graphiste, intervient auprès d'enfants (PPRE) et de jeunes et mineurs isolés (MECS).

**Guy LAVALLEE**, psychanalyste, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour. Auteur de *L'enveloppe visuelle du moi ; perception et hallucinatoire*.

**Marie Claude OZIOL**, infirmière psychiatrique, art-thérapeute. Après une longue expérience auprès d'adolescents dans le secteur hospitalier, intervient aujourd'hui auprès de jeunes et adultes en atelier libéral à Clermont Ferrand.

**Marie PICHOT-PERRIER**, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique, ateliers arts-plastiques et d'écriture.

**Elisabeth RUSSO-LAVIA**, psychologue, psychanalyste, diplômée de l'Ecole du Louvre, intervient auprès d'adolescents en hôpital de jour.

**Fabienne SANNER**, sculptrice, art-thérapeute auprès de personnes âgées et d'adultes en différentes institutions de soin.

**Inés SEGRE**, psychologue du travail, psychanalyste, accompagne des adultes handicapés en formation professionnelle.

## Intervenants

**Une quinzaine d'intervenants pluridisciplinaires apportent singularité et diversité à la formation. Chacun avec son expérience, sa formation, ses compétences et sa personnalité, participe à l'horizon commun du Centre de Formation.**

## Présidente de l'Atepp-Cefat – association 1901

**Sara PAIN**, philosophe, docteure en psychologie et professeure aux Universités de Buenos Aires, de São Paulo et de Paris.

Co-fondatrice avec Gladys Jarreau, plasticienne art-thérapeute, du Centre de Formation.

Auteur de *Les fondements de l'arthérapie (2007)*.

# La formation certifiante / cursus complet

## 1er CYCLE

sur 1 an

1<sup>ère</sup> année de formation

session hebdomadaire : tous les vendredis de novembre à juin  
ou session de WE



**CERTIFICAT D'ANIMATEUR d'atelier d'expression en arts-plastiques  
auprès d'un public diversifié**

## 2ème CYCLE

sur 2 ans et demi

2<sup>ème</sup> année de formation

1 an

session hebdomadaire : tous les mardis d'octobre à juin



3<sup>ème</sup> année de formation

1 an et demi

session hebdomadaire : tous les jeudis de septembre à décembre



**CERTIFICAT d'ART-THERAPEUTE  
spécialité arts-plastiques**  
certification professionnelle d'art-thérapeute enregistrée au RNCP  
de Niveau II (France) et de Niveau 6 (Europe)



**Formations pour art-thérapeutes**

# Démarche d'admission

## // dates

### portes ouvertes

samedi 21 septembre 2019

samedi 16 mai 2020

### réunions d'information

mardi 5 octobre

mardi 5 nov

jeudi 30 janv.

mardi 25 février

jeudi 26 mars

à 18h

Inscrivez-vous sur le site,  
par mail ou par téléphone.

### jours atelier découverte

samedi 5 octobre

lundi 14 octobre

lundi 25 novembre

lundi 16 mars

lundi 27 avril

lundi 15 juin

de 10h à environ 16h/17h

l'horaire de fin de journée est variable

en fonction du nombre de participants

L'**admission** à la Formation certifiante est une démarche qui nécessite d'appréhender le parcours et le désir de chacun, et de se donner le temps de réflexion commune pour envisager de s'engager, de part et d'autre, dans un projet de formation.

**Plusieurs sessions d'admission** ont lieu dans l'année suivant les dates des Journées Atelier Découverte.

**Les places sont limitées.**

## / Pré-requis

- formation ou expérience dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif,
- formation ou expérience dans l'animation d'atelier d'arts-plastiques,
- formation et/ou pratique assidue des arts-plastiques,
- expérience ou ouverture vers un travail d'implication personnelle dans une démarche thérapeutique
- âge minimum : 25 ans.

## / La démarche d'admission à la formation certifiante comprend trois étapes :

1. la participation à une **réunion d'information** ou aux portes ouvertes afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et les exigences de la formation aux Pinceaux,
2. un **entretien** avec l'un des formateurs responsables et présentation d'un dossier : ce temps de rencontre personnelle est fondamental pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer la pertinence et l'adéquation du projet de formation,
3. la participation à une **Journée Atelier découverte** (consultez le programme dans la page ci-après)

## Réponse de la commission pédagogique

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique étudie les candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec les exigences des Pinceaux et des places disponibles.

Le candidat est informé par mail de :

- l'acceptation ou pas de sa candidature à la Formation certifiante et les modules complémentaires, parmi les formations aux méditations plastiques, qui peuvent être nécessaires,
- la nécessité ou pas d'un temps préalable préparatoire à la Formation.

**Un projet de formation personnalisé** par modules peut être établi.

**Des dispenses pour certains modules** peuvent être accordées en fonction du parcours professionnel.

**L'admission en 2<sup>ème</sup> Cycle** est possible en fonction du parcours professionnel.

//

## / Portes ouvertes

**Une occasion de rencontrer l'équipe pédagogique, des art-thérapeutes certifiés des Pinceaux et des étudiants en cours de formation.**

Lors des Portes ouvertes vous pouvez participer :

- à 15h : à la **réunion d'information**,
- de 16h30 à 18h : à l'**exposition des carnets de recherche** des art-thérapeutes certifiés, et prendre le temps d'échanger avec les formateurs, les art-thérapeutes et les étudiants.

## / Entretiens

Le RV se prend lors des réunions d'information ou par téléphone au secrétariat.

//

## / Prise en charge

Tout établissement d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable et est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

L'organisme financeur sera également informé de la réponse de la commission pédagogique.

## démarche d'admission

# Journée Atelier

## Découverte

### découvrir la manière de *faire atelier* aux Pinceaux

/ un premier pas important pour  
expérimenter concrètement  
l'orientation de l'art-thérapie  
enseignée aux Pinceaux

/ une journée pour avoir quelques  
réponses tangibles à vos questions

---

### // dates

samedi 5 octobre 2019

lundi 14 octobre

lundi 25 novembre

lundi 16 mars 2020

lundi 27 avril

lundi 15 juin

10h à environ 16h/17h

l'horaire de fin de journée est variable en  
fonction du nombre de participants inscrits  
à chaque journée

### // formatrices

Juliette FLEURIAU ou Gabriela PISANO,  
art-thérapeute, responsables de la  
formation qualifiante

---

### // tarifs

la journée

particuliers : 70 €

prise en charge : 105 €

### // matériel

Matériel fourni.

Il est conseillé de se munir d'une  
blouse ou d'un tablier de travail, et  
d'un carnet d'atelier pour les temps  
d'écriture.

Venez découvrir et expérimenter des dispositifs d'atelier  
d'expression plastique conçus selon les principes des Pinceaux.  
Une étape obligatoire dans la démarche d'admission pour tous  
ceux qui souhaitent suivre la formation certifiante.

Une expérience d'atelier ouverte à tous.

///

La Journée découverte vous propose de vivre concrètement une première  
expérience des **conditions de base nécessaires pour un atelier s'inspirant de  
l'art-thérapie**.

Donnez-vous la possibilité, avec le soutien facilitateur du formateur, de  
rentrer dans un certain *faire plastique* et dans une certaine manière de  
*porter son regard* sur la matière, le faire et l'objet plastique.

### / Dispositif

Les conditions de l'atelier sont pensées pour que chacun :

- ~ découvre simplement, sans se soucier du résultat, le potentiel des  
matières différentes,
- ~ crée dans une disposition d'accueil, attentif à ce qui se présente à lui,
- ~ s'attarde sur la singularité des façons de faire, en s'exerçant à un  
regard sans jugement,
- ~ expérimente le travail en solo ou à plusieurs et entrevoit différentes  
sensibilités plastiques,
- ~ prend le temps de réfléchir et de trouver les mots pour dire  
l'expérience vécue,
- ~ partage et écoute la pluralité et diversité des vécus de chacun.

### / Suite

Si c'est votre premier contact avec Les Pinceaux et vous souhaitez faire un  
pas de plus : vous pourrez participer à l'une des réunions d'information  
programmées et demander un entretien avec un responsable de formation,

Si vous avez commencé la démarche d'admission à la formation certifiante :  
vous aurez, en fin de journée, un entretien avec deux formateurs afin de faire  
un retour réflexif sur cette expérience et de confirmer ou modifier votre  
projet de formation.

# 1<sup>er</sup> cycle

## /organisation

### devenir animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques auprès d'un public diversifié

#### // 2 sessions au choix

session des vendredis  
de novembre à juin

session de WE  
de janvier à juin

pas de cours pendant les vacances scolaires (zone C) à part les Starters

#### // formatrices référentes

session hebdo :

Juliette FLEURIAU, plasticienne, art-thérapeute

session de WE :

Gabriela PISANO, psychopédagogue, art-thérapeute

#### // tarifs

1<sup>ère</sup> année de formation

particuliers : 4165 €

prise en charge : 6250 €

toute inscription nécessite :

l'adhésion annuelle à l'association :  
70€ à la charge de l'étudiant

#### // matériel

Matériel fourni.

Pour certains Starters des outils individuels peuvent être demandés. Il est conseillé de se munir d'une blouse ou d'un tablier de travail et d'un carnet d'atelier pour les temps d'écriture.

Le 1er Cycle se déroule sur un an (scolaire) de formation.

#### // Vous avez le choix entre deux sessions :

**1<sup>ère</sup> session : en rythme hebdomadaire - de novembre à juin**

24 vendredis - 3 week-ends

début : vendredi 8 nov. 2019

fin : vendredi 19 juin 2020

**2<sup>ème</sup> session : en rythme de week-ends - de janvier à juin**

8 week-ends : 7 WE de 3 jours (vendr.-sam.-dim) et 1 WE de 2 jours (sam.-dim.)

1 samedi - 5 vendredis

début : vendredi 10 janvier 2020

fin : vendredi 26 juin 2020

#### // Vous devez prévoir en plus :

• **Un Starter Technique** au choix parmi les 6 Starters proposés :

sur 4 jours pendant les vacances scolaires ou sur 2 week-ends

• **Un stage de terrain :**

60 h repartis dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire

• **Le travail individuel :**

5h minimum par semaine de lecture, écriture, pratique plastique, etc.

#### // Modules complémentaires

Au moment d'établir le projet de formation, en fonction de votre parcours préalable, la commission pédagogique peut vous indiquer la nécessité de participer à des modules complémentaires.

Ils sont choisis parmi les Formations aux médiations plastiques (récapitulatif p.14 et programme détaillé dans la brochure correspondante).

#### 1<sup>er</sup> Cycle par modules qualifiants

Il est possible de faire le 1<sup>er</sup> cycle de Formation, à un rythme personnel, en suivant et validant les modules qualifiants. L'inscription se fait après étude du projet de formation avec l'un des responsables de formation. Elle est seulement possible en fonction des places disponibles.

1er CYCLE - 256 H	MODULES DE BASE	SESSION	
		HEBDO	WE
<b>Ateliers expérimentiels et réflexifs</b> 77 H	<b>Ateliers d'initiation *</b> - Peintures et graphismes - Volumes et espaces - Matières plurielles - Animateur d'atelier	vendredis	4 WE
	<b>Starter technique *</b>	1 starter au choix 4 jours en vacances ou 2 we	
<b>Recherche personnelle</b> 22 H	<b>Atelier Palette I *</b>	vendredis	samedis
<b>Enseignements théoriques et cliniques</b> 64H30	<b>Concepts et pratiques *</b> - L'atelier, espace potentiel - Le travail de créer - L'objet plastique	3 WE	
	<b>La dynamique psychique</b>	vendredis	
	<b>Atelier I, lectures psy</b>	vendredis	
<b>Pratique Clinique</b> 77H30	<b>Stage de terrain</b>	60 H en dehors des cours	
	<b>Supervision de stage</b>	vendr. matin	vendr.soir
<b>Suivi pédagogique</b> 15H	<b>Régulations en groupe</b> <b>Entretiens individuels</b>	vendredis RV individuels	

\* Modules qualifiants pouvant être suivis indépendamment du cursus complet.



# 2<sup>ème</sup> cycle /organisation

## devenir art-thérapeute certifié, spécialisé en arts- plastiques

fiche du métier, selon la certification  
du RNCP, en fin de brochure

### // formatrices référentes

en 2<sup>ème</sup> année :

Christelle LACOMBE, plasticienne, art-  
thérapeute

en 3<sup>ème</sup> année :

Gabriela PISANO, psychopédagogue,  
art-thérapeute

### // tarifs

2<sup>ème</sup> année de formation

particuliers : 4720 €

prise en charge : 7080 €

3<sup>ème</sup> année de formation

particuliers : 4220 €

prise en charge : 6330 €

Toute inscription nécessite :

l'adhésion annuelle à l'association :

70€ à la charge de l'étudiant

### // matériel

Matériel fourni.

Pour certains Starters des outils  
individuels peuvent être demandés.

Il est conseillé de se munir d'une  
blouse ou d'un tablier de travail et  
d'un carnet d'atelier pour les temps  
d'écriture.

Le 2<sup>ème</sup> Cycle se déroule sur deux ans et demi de formation.

### // Admission en 2<sup>ème</sup> Cycle

Pour les personnes n'ayant pas suivi le 1<sup>er</sup> Cycle de Formation aux Pinceaux, il est possible d'intégrer directement le 2<sup>ème</sup> Cycle en fonction des formations suivies, expériences professionnelles et projet du candidat.

### // Calendrier

**2<sup>ème</sup> année de formation** : session hebdomadaire : les mardis  
début : fin septembre 2019 // fin : fin juin 2020

**3<sup>ème</sup> année de formation** : session hebdomadaire : les jeudis  
début : début septembre 2020 // fin : déc. 2021  
durée : 1 an et demi

### // Vous devez prévoir en plus :

- **Un Starter Technique chaque année**

sur 4 jours pendant les vacances scolaires ou sur 2 week-ends

- **Un stage de terrain chaque année**

120 h repartis dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire

- **Le travail individuel :**

5h minimum par semaine de lecture, écriture, pratique plastique, etc.

- **Des modules complémentaires**, à définir parmi les Formations aux médiations plastiques, en fonction de votre parcours professionnel.

2 <sup>ème</sup> ANNEE / 342 H	MODULES DE BASE	SESSION hebdo
<b>Ateliers expérientiels et réflexifs</b> 59H	<b>Ateliers expérientiels</b>	<b>les mardis</b>
	<b>Starter Technique</b>	1 starter au choix vacances ou we
<b>Recherche personnelle</b> 31H30	<b>Palette II</b>	3 dimanches et mardis
<b>Enseignements théoriques et cliniques</b> 97H30	<b>Concepts et pratiques</b>	Les mardis
	<b>Séminaire clinique</b>	les mardis
	<b>Initiation à la psychopathologie</b>	les mardis
	<b>Atelire II, lectures psy</b>	les mardis
<b>Pratique Clinique</b> 140H	<b>Stage pré-professionnel</b>	120 H en dehors des cours
	<b>Supervision de stage</b>	les mardis
<b>Suivi pédagogique</b> 12 H	<b>Régulations en groupe</b> <b>Entretiens individuels</b>	les mardis RV Individuels

3 <sup>ème</sup> ANNEE / 331 H	MODULES DE BASE	SESSION hebdo
<b>Ateliers expérientiels et réflexifs</b> 56H	<b>Ateliers de recherche</b>	<b>les jeudis</b>
	<b>Starter Technique</b>	1 starter au choix vacances ou we
<b>Enseignements théoriques et cliniques</b> 66H	<b>Séminaire clinique</b>	les jeudis
	<b>Journées cliniques</b>	les jeudis
<b>Pratique Clinique</b> 140H	<b>Stage pré-professionnel</b>	120 H en dehors des cours
	<b>Supervision de stage</b>	les jeudis
<b>Recherche personnelle</b> 58H	<b>Palette III &amp; Carnet de recherche</b> <b>Mémoire théorico-clinique</b>	3 dimanches et jeudis
<b>Suivi pédagogique</b> 11H	<b>Régulations en groupe</b> <b>Entretiens individuels</b>	les jeudis RV individuels

# 1er Cycle

## /programme

### pédagogique

devenir animateur d'atelier d'expression en arts- plastiques auprès d'un public diversifié, notamment des personnes en difficulté, dans un cadre social, éducatif ou de soins

Dans ces ateliers les ressources des arts-plastiques sont mises au service de l'expression singulière et du développement des processus créatifs de la personne.

## Ateliers

### expérientiels et réflexifs

construire des savoirs d'expérience

### / Ateliers d'initiation

éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'animateur

#### 4 modules :

- Peintures & graphismes, enjeux des traces
- Volumes & espaces, enjeux des corps
- Matières plurielles, enjeux des processus
- Animateur d'atelier, enjeux des positions

### / Starter Technique

apprendre une technique plastique d'une manière créative et originale et l'intégrer dans un processus créateur personnel

#### 1 Starter au choix :

- Architecture et constructions
- Textiles
- Livre : plier/relier
- Argiles
- Gravure
- BD

### ► En questions

Quelles questions se poser pour concevoir et animer un dispositif créatif ou d'expression dans une institution ? Qu'est-ce qu'un atelier d'expression ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et expressif ?

Quelle est la spécificité du langage plastique par rapport à d'autres langages ? Qu'est-ce qu'une matière ou technique plastique ? Quels sont les logiques et les enjeux de différents matériaux et techniques ?

Comment appréhender le processus créatif et ses enjeux psychiques ?

Comment saisir ses obstacles et inventer des leviers à la créativité ?

### ► Objectifs

- Acquérir des outils pratiques et conceptuels pour concevoir des dispositifs d'expression basés sur la médiation plastique ajustés à des accompagnements et des publics diversifiés.
- Expérimenter et analyser des pratiques plastiques variées afin d'appréhender leur spécificité et leur potentiel dans un dispositif d'expression.
- Appréhender la singularité et la diversité des processus créatifs, les obstacles et leviers possibles à la créativité et à l'expression.
- S'initier à la connaissance de la dynamique psychique, relationnelle et du groupe.
- Se sensibiliser à une qualité d'écoute, d'observation et d'interrogation sur la subjectivité de chacun engagée dans une position professionnelle.

Les pratiques des ateliers à visée préventive, expressive ou art-thérapeutique diffèrent par certains de leurs objectifs et modalités concrètes. Au-delà de leurs différences, elles prennent appui sur une **position éthique commune** : celle de l'art-thérapeute. Aux Pinceaux, elles s'étayent sur une pensée psychanalytique large et ouverte. A la manière d'une *boussole*, elles évitent de s'égarer, donnent des aiguillages et une orientation au travail.

Ces règles modèlent les **conditions matérielles** des ateliers d'initiation :

- ~ les différentes manières d'approcher la plastique se centrent sur une **rencontre sensible avec la matière**, pour que chacun se rende perméable à son altérité fondamentale, ses potentiels et contraintes.
- ~ **l'accompagnement soutenu**, sans jugement ni normativité, afin que chacun puisse -sans recettes, thèmes ou projets prédéfinis- s'hasarder à l'inattendu du processus créatif et à trouver, tel un chercheur, des solutions aux problèmes que la plastique vient susciter en lui.

La mise au travail se fait par :

- l'engagement dans le faire plastique personnel,
- la reprise réflexive : la formulation par le dire de l'expérience traversée et l'écoute attentive ; le regard conjoint sur le faire et les productions,
- l'élaboration individuelle par l'écriture dans l'après-coup.

**L'approche par la technique** est l'une des possibilités données, à tout en chacun et aux professionnels de l'accompagnement, pour créer des conditions favorisant l'émergence d'une position créative. La technique, avec ses logiques propres, sa temporalité, ses contraintes, son vocabulaire spécifique, ouvre un champ d'exploration spécifique. Frein à la création ou puissant déclencheur ?

En s'appuyant sur des **savoir-faire** établis par d'autres, codés et transmis, la technique donne des points de repère auxquels chacun peut se référer pour les appliquer, les détourner ou les réinventer. Chaque technique pousse à rentrer dans un univers culturel riche et fertile, comme un point d'ancrage et d'appartenance permettant **le collectif et l'individuel** de se rejoindre.

Chaque Starter propose un dispositif original :

- quatre jours d'atelier pour s'initier à une technique et démarrer une ou des pistes créatives personnelles,
- un temps d'*après-coup* pour réfléchir, avec le soutien d'un art-thérapeute aux enjeux des techniques dans l'expression singulière de chacun.

## Recherche personnelle

### / Atelier Palette I

développer une recherche plastique et théorique, dans un atelier unique où chacun travaille les matières de son choix

## Enseignements théoriques & cliniques

### / Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées

les principes fondateurs d'un atelier

#### 3 modules de WE :

- L'atelier, espace potentiel
- Travail de créer, corps et gestes
- L'objet plastique, regards croisés

### / La dynamique psychique à l'œuvre

la pensée psychanalytique

### / L'Atelire

les concepts fondamentaux de la théorie psychanalytique

## Pratique clinique

### / Stage pré-professionnel et supervision de stage

et en plus

## Suivi pédagogique

### / Régulations en groupe et entretiens individuels

## Travail individuel

## Validation

La palette est un instrument large servant à disposer et à mêler les couleurs. Mais elle est aussi l'ensemble des couleurs, tons et procédés habituellement utilisés par un peintre : l'expression « *la palette de...* » désigne ainsi la singularité d'un artiste. Ici, la *palette* prend la forme du **cheminement propre à chacun**. À chaque artiste, sa palette.

L'Atelier Palette est un espace original où sont mises en pratique une approche et une méthode de travail singulières aux Pinceaux.

Elles se déclinent sur trois formes distinctes :

- ~ des journées d'atelier pour œuvrer accompagné et à côté de ses pairs,
- ~ du temps de travail en solo chez soi,
- ~ et des ponctuations en groupe.

Des modules proposant trois modalités de travail :

- ~ un **temps conceptuel** sur un socle de questions et principes incontournables qui, indépendamment des publics rencontrés et des visées, fondent une **éthique de l'action** dans toute pratique d'atelier au service de l'expression singulière de la personne,
- ~ un **temps d'élaboration en groupe** pour favoriser un travail d'appropriation des savoirs en lien avec les expériences de terrain (stages ou pratique professionnels),
- ~ un **temps de témoignage clinique** pour découvrir comment chaque question traitée est mise à l'épreuve des pratiques d'atelier diversifiées.

S'initier à une manière de penser la dynamique psychique à l'œuvre et ses manifestations, en s'étayant sur la pensée psychanalytique de S.Freud, M.Klein, D.Winnicott et bien d'autres.

- ~ Naissance psychique de l'enfant.
- ~ Développement psychique de l'adolescent.
- ~ La personne en situation de handicap.
- ~ La dynamique groupale.
- ~ Les dynamiques des relations intersubjectives.

Atelier de lectures de textes psychanalytiques fondamentaux pour s'exercer à construire des connaissances à partir d'une lecture partagée et d'une pensée associative groupale.

Stage sur le terrain dans un atelier d'expression -auprès des personnes en difficulté- dans un cadre social, éducatif ou de soins.

Le lieu de stage est choisi avec l'accord et le soutien des formateurs référents. Tout stage est obligatoirement soutenu par une supervision en petit groupe, co-animé par un art-thérapeute et un psychanalyste. Elle est un temps d'interrogation, d'élaboration et d'ouverture à la diversité des pratiques.

Des régulations en groupe sont prévues dans le calendrier de formation.

Des entretiens individuels ont lieu en cours et en fin d'année, à la demande de l'étudiant ou des formateurs, pour faire le point, aborder les difficultés et l'ajustement du projet de formation. Ils sont l'espace privilégié d'un dialogue entre l'étudiant et le formateur référent.

En dehors des cours de formation, chacun est amené à s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture,
- dans une recherche plastique et théorique soutenue par la fréquentation régulière des manifestations artistiques (expos, musées,...)

**Le Certificat d'Animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques auprès d'un public diversifié** est délivré après validation de tous les modules du 1er cycle par :

- le contrôle continu et les écrits à présenter tout au long de l'année,
- la pratique de stage,
- les travaux à présenter en fin d'année : Rapport de stage + Palette et l'entretien de fin d'année avec les formateurs référents.

# 2ème Cycle /programme pédagogique

devenir art-thérapeute certifié,  
spécialisé en arts-plastiques  
voir la fiche du métier, selon la  
certification du RNCP, en fin de  
brochure

## Ateliers expérientiels et réflexifs construire des savoirs d'expérience

**/ Ateliers expérientiels**  
éprouver une évolution de position,  
de plus en plus décentrée et portée  
sur l'autre, pour construire une  
position professionnelle spécifique  
d'art-thérapie

**/ Starter Technique**  
apprendre une technique plastique et  
l'intégrer dans un processus créateur  
personnel

## Recherche personnelle / Atelier Palette

**/ Mémoire  
théorico-clinique**

### ► En questions

Quelles questions se poser pour concevoir et animer un dispositif dans une visée de soins ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et thérapeutique ? Comment appréhender les obstacles psychiques et inventer des leviers à la créativité ? Quels sont les singularités et les enjeux psychiques de différents médiateurs ? De quelle manière personnelle chacun les appréhende et les transforme ? Quelle est la spécificité des dynamiques relationnelles et transférentielles, médiatisées par la matière, à l'œuvre dans les ateliers ? Quelle est la position d'un art-thérapeute ? Quelle est la spécificité de son accompagnement ? Comment met-il au travail sa subjectivité engagée dans la relation à l'autre ?

### ► Objectifs

Elaboration d'une position professionnelle personnelle, évolutive et créative, qui tente d'articuler :

- ~ les expériences cliniques en art-thérapie,
- ~ des connaissances théoriques,
- ~ les démarches plastiques,
- ~ le travail de recherche

et une éthique d'exigence de travail sur la subjectivité de chacun.

### 2<sup>ème</sup> année

Chacun expérimente différents dispositifs d'atelier et analyse la spécificité de l'observation clinique, du regard, des différents types d'accompagnement en art-thérapie.

- ~ L'observation clinique : des façons de faire, procédés, processus créateurs, productions et des circulations des corps et regards.
- ~ Le langage, l'écoute et le travail des mots.
- ~ L'accompagnement plastique et relationnel : le côte à côte, le faire avec, les résonances affectives, la fonction réfléchissante, les interventions en art-thérapie.
- ~ L'écriture clinique.

### 3<sup>ème</sup> année / Atelier de recherche

Chacun, à tour de rôle et soutenu par le formateur, est amené à prendre une position active dans l'animation de l'atelier : concevoir un dispositif, animer l'atelier auprès de ses pairs et réfléchir aux enjeux et à la portée clinique de l'expérience.

### 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années

Chaque année de formation, l'étudiant participe à un Starter minimum, et plus si cela fait partie de son projet de formation ou s'il ressent le besoin ou le désir.

### 2<sup>ème</sup> année – Palette II

L'étudiant prolonge et approfondit la recherche commencée dans la Palette déployant un processus créatif personnel et s'étayant sur des recherches artistiques et théoriques.

### 3<sup>ème</sup> année – Palette III et guidance Carnet de recherche

La recherche de la Palette s'affine et s'approfondit vers une question personnelle qui anime l'étudiant et une recherche pouvant soutenir une position d'art-thérapie. Elle aboutit à un itinéraire plastique personnel et un Carnet de recherche qui sont présentés devant un jury lors de la soutenance.

### 3<sup>ème</sup> année

L'étudiant engage un travail d'écriture à partir de ces différentes expériences de stage et professionnelles, et est accompagné par une guidance individuelle auprès d'un formateur art-thérapeute. Le mémoire est soutenu devant un jury.

## Enseignements théoriques & cliniques

### / Concepts et pratiques d'art-thérapie

#### Présentations cliniques

#### Séminaire clinique

### / Initiation à la psychopathologie

#### / L'Atelier

les concepts fondamentaux de la théorie psychanalytique

## Pratique clinique

### / Stage pré-professionnel et supervision de stage

#### et en plus

## Suivi pédagogique

### / Régulations en groupe et entretiens individuels

## Travail individuel

## Validation

### 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années

#### Témoignages cliniques et transmissions théoriques d'art-thérapeutes :

- ~ Enfants présentant des troubles de l'apprentissage ou du comportement
- ~ Enfants ou adolescents souffrant d'autisme
- ~ Adolescents en hôpital de jour
- ~ Adultes en situation de souffrance passagère ou durable
- ~ Adultes en psychiatrie
- ~ Personnes âgées

### 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années

Des **petits groupes de travail** s'étaient sur des textes et vidéos d'artistes, d'historiens d'art et de cliniciens, analysent leurs pratiques de stages afin de développer une position clinique spécifique d'art-thérapeute.

- ~ L'observation clinique des processus créateurs et des réalisations plastiques.
- ~ Les langages des procédés plastiques, des productions et de ses mises en récit.
- ~ L'accompagnement de l'art-thérapeute selon les différents publics.

### 2<sup>ème</sup> année

Des **professionnels du soin transmettent des théorisations** qui aident à appréhender la dimension psychique des formes de la souffrance. Ils s'étaient sur leurs pratiques cliniques et des outils théoriques dans une perspective psychanalytique large et ouverte : S.Freud, M.Klein, D.Winnicott, J.Lacan.

- ~ Introduction aux bases théoriques de la psychopathologie.
- ~ L'enfant en souffrance - Psychoses – Autismes – Handicaps.
- ~ L'adolescent en souffrance – Psychoses – Autismes.
- ~ L'adulte en souffrance. Psychoses. Conduites à risque.
- ~ La personne âgée en souffrance.

### 2<sup>ème</sup> année

Atelier de lectures de textes psychanalytiques fondamentaux pour s'exercer à construire des connaissances à partir d'une lecture partagée et d'une pensée associative groupale : textes de Freud et Winnicott.

### 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années

Stages sur le terrain dans un atelier d'art-thérapie dans un cadre de soins, choisi avec l'accord et le soutien des formateurs référents. **La position du stagiaire évolue vers une co-animation et la mise en place des dispositifs.** Tout stage est obligatoirement soutenu par une supervision en petit groupe, co-animé par un art-thérapeute et un psychanalyste.

Des régulations en groupe sont prévues dans le calendrier de formation.

Des entretiens individuels ont lieu en cours et en fin d'année, à la demande de l'étudiant ou des formateurs, pour faire le point, aborder les difficultés et l'ajustement du projet de formation. Ils sont l'espace privilégié d'un dialogue entre l'étudiant et le formateur référent.

En dehors des cours de formation, chacun est amené à s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture,
- dans une recherche plastique et théorique soutenue par la fréquentation régulière des manifestations artistiques.

**Le Certificat d'Art-thérapeute, spécialité arts-plastiques**, est délivré après soutenance devant un jury - constitué des formateurs des Pinceaux et des professionnels extérieurs- et validation des travaux de recherche : Mémoire théorico-clinique et Itinéraire Palette-Carnet de recherche

# Modules complémentaires / formations aux médiations plastiques

a choisir en fonction de son parcours  
préalable, du projet de formation et  
du conseil des responsables de  
formation

Les formations par modules peuvent  
être suivies indépendamment de la  
formation certifiante, validées et  
donner lieu à une attestation de  
formation.

Consultez le programme détaillé et les  
tarifs dans la brochure Formations aux  
médiations plastiques.

## calendrier 2019-20

### ateliers expérimentiels et réflexifs

---

#### **Journée Atelier Découverte, découvrir la manière de faire atelier aux Pinceaux**

// 5 oct – 14 oct. - 25 nov - 16 mars - 27 avril - 15 juin

#### **Stages de sensibilisation, se (re)découvrir créatif et dynamiser sa pratique à partir des petits riens**

// L'expérience du peu 14-15 décembre  
// Le bouillonnement du petit 6-7 juin

#### **Starters Techniques, apprendre une technique plastique et l'intégrer dans un processus créateur personnel**

// Architecture et constructions 21 au 24 octobre  
// Textiles **NOUVEAU !** 19-20 janvier & 2-3 février  
// Livre, plier-relier 8 au 11 février  
// Argiles **NOUVEAU !** 17 au 20 février  
// Gravure 4 au 7 avril  
// BD 14 au 17 avril

#### **Atelier Palette, s'aventurer dans un cheminement plastique et de recherche résolument singulier et personnel**

// 3 samedis : 1 février - 7 mars – 2 mai  
et 3 vendredis : 24 janv. - 20 mars - 22 mai

#### **Chantiers de recherche, expérimenter les recherches plastiques des art-thérapeutes diplômés des Pinceaux**

// Une trame à faire sienne, le grillage 9 novembre  
// Corps légers, la gaze 7 décembre  
// Volumes de lumière, le ruban adhésif 18 janvier  
// Un presque rien insolite, le papier toilette 21 mars

#### **Ateliers d'initiation, éprouver les conditions fondatrices d'un atelier pour construire une position d'un animateur**

// Peinture & graphisme, enjeux des traces 11-12 janvier  
// Volumes et espaces, enjeux des corps 29 février-1 mars  
// Matières plurielles, enjeux des processus 25-26 avril  
// Animateur d'atelier, enjeux des positions 30-31 mai

### enseignements théoriques et cliniques

---

#### **Concepts fondamentaux & pratiques diversifiées, élaborer les principes fondateurs d'un atelier**

// L'atelier, espace potentiel 25-26 janvier  
// Le travail de créer, corps et gestes 14-15 mars  
// L'objet plastique, regards croisés 23-24 mai

#### **Journées cliniques d'art-thérapie, comment travaillent et pensent leurs pratiques les art-thérapeutes ?**

// Psychiatrie adulte et art thérapie 17 octobre  
// Ateliers à médiation picturale en psychiatrie adulte 28 novembre  
// Art-thérapie et personnes âgées 12 décembre  
// Architecture et psychose 16 janvier  
// Adolescence et psychoses 27 février  
// Enfance et art-thérapie 23 avril

# Infos pratiques

## // Inscription

### Règlement à titre particulier :

Un calendrier de paiements échelonnés est proposé.

### Prises en charge :

La formation peut être prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle.

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge de l'étudiant sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures en formation.

Toute demande d'un devis pour une demande de financement nécessite un entretien préalable. Il est soumis, à la suite de la démarche d'admission, à l'acceptation de la candidature.

N° Siret : 327 821 450 00035

### N° de déclaration d'activité :

11 75 04 970 75

(cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

Code NAF : 8559A

Code RNCP (Registre de la Certification professionnelle) : 31944

Eligible au CPF (Compte Professionnel de formation) : 304427

### N° d'enregistrement DATADOCK :

0044363

**Vous pouvez joindre le secrétariat  
tous les jours  
de 10h à 12h30  
01 45 41 00 06**

[secretariat@lespinceaux.org](mailto:secretariat@lespinceaux.org)

**Responsable du secrétariat :  
Danielle Pheng**

# revue *Chantiers d'art-thérapie*

Une revue conçue par une équipe de professionnels désireuse de trouver un style d'écriture à l'image de la pratique et la pensée art-thérapeutiques.

C'est pourquoi elle propose les rubriques :

> **Les fondations et perspectives théorico-cliniques** : les concepts et les pratiques s'écrivent noir sur blanc.

> **Les chantiers/ateliers** : les expériences sensibles saisissant sur le vif les processus de création sont analysées en images et textes.

> **En recherche** : des art-thérapeutes en devenir se risquent à partager leurs recherches sur les médiations plastiques au travers d'une écriture subjective et d'une mise en forme délibérément créative.

> **Le filet des chantiers** : se mêlent allégrement photos, œuvres d'art et dessins d'enfants, poésie, littérature et concepts théoriques afin de tisser un filet associatif qui nourrisse une pensée créatrice.

### Numéros publiés

n°1 / « Sur le chantier des art-thérapeutes »

n°2 / « Ce qui reste... »

n°3 / « La reprise à l'œuvre »

n°4 / « Création(s) d'espace »

n°5 / « Les lois de la matière, malléabilité et résistance »

### à paraître

n°6 / « Façons de faire, pensée en gestes dans l'oubli d'y penser »

Pourquoi le titre *Chantiers d'art-thérapie* ? Parce qu'un chantier est une œuvre en train de se construire, un lieu où *ça œuvre* pour poser des fondations et construire un édifice.

Une revue sensible et rigoureuse qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux médiations dans une perspective de créativité et de soins.

- un numéro : 17 €
- deux numéros : 30 €
- envoi : 3 €

en vente par courrier ou aux Pinceaux



# L'art-thérapeute / spécialité arts-plastiques

Certification professionnelle d'art-thérapeute spécialité arts-plastiques délivrée par l'Atepp-Cefat  
enregistrée au Registre National de la Certification Professionnelle (RNCP)  
de Niveau II en France et de Niveau 6 en Europe)  
publié au Journal officiel du 18 décembre 2018

**L'art-thérapeute est un professionnel qui met les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne et du développement de ses processus créatifs, dans une visée thérapeutique, d'accompagnement ou de prévention.**

Il s'appuie sur une double compétence à utiliser les arts plastiques et à conduire une démarche thérapeutique. C'est dans cette articulation entre processus créatifs et processus cliniques que se trouve la spécificité de son identité professionnelle.

Il conçoit et anime des dispositifs, sous forme d'atelier en groupe ou en individuel, auprès d'un public diversifié, notamment des personnes en difficulté et/ou en situation de fragilité : souffrant de troubles psychiatriques, de handicap mental et/ou sensori-moteur, de difficultés psychologiques et relationnelles, atteintes de maladies somatiques, en situation de rupture sociale, etc.

Il intervient également dans le domaine de la prévention : petite enfance, risques psychosociaux et qualité de vie au travail, etc.

## Compétences visées par la formation

---

**L'art-thérapeute est capable de :**

### **/ Repérer et analyser le contexte, la demande, les difficultés et besoins de la personne**

- Identifier l'objet de la demande formulée par le prescripteur, la famille ou la personne et la situer du point de vue de son contexte.
- Prendre en compte les attentes et besoins de la personne, ses difficultés, les éléments facilitant ou faisant obstacle à son expression, en vue de l'élaboration d'un projet de dispositif art-thérapeutique.

### **/ Concevoir le projet d'accompagnement et le dispositif art-thérapeutique**

- Créer et formaliser le projet et le dispositif en fonction du contexte, des difficultés et/ou de la pathologie de la ou des personnes accueillie(s) et en identifiant les leviers facilitant l'expression et le processus créatif.

### **/ Mettre en œuvre un dispositif art-thérapeutique**

- Accueillir la personne dans un cadre sécurisant, instaurer la relation et l'encourager vers une exploration plastique, sans attente de résultat prédéterminé.
- Repérer, d'un point de vue clinique, la singularité du processus créatif de la personne et sa dynamique relationnelle; en tenant compte des difficultés ou pathologie.
- Soutenir son processus créatif sans jugement, amener des propositions facilitant le déploiement de sa sensibilité plastique afin de favoriser la symbolisation et la découverte de nouvelles possibilités expressives.
- Créer des temps de reprise, de regard et de formulation partagés, afin de favoriser une réappropriation de son processus créatif personnel et du devenir de ses réalisations.
- Décider des orientations à donner à la démarche art-thérapeutique en fonction des objectifs et dans le respect de la singularité de la personne ; inventer de nouvelles modalités du dispositif compatibles avec ses capacités et désirs, et adapter sa position d'art-thérapeute dans la relation transférentielle.

### **/ Collaborer avec les différentes parties prenantes**

- Argumenter et contractualiser le projet et faire en sorte que chaque partie prenante s'approprie la démarche thérapeutique dans le respect des principes déontologiques et éthiques de la profession
- Partager régulièrement avec l'équipe, le prescripteur ou la famille sur l'évolution de la personne, et décider des orientations à donner.

### **/ Enrichir et actualiser ses propres compétences**

- Prendre du recul et remettre en question sa propre pratique grâce à une supervision régulière.
- S'informer des avancées théoriques en psychologie, psychopathologie, psychanalyse et art-thérapie et de l'actualité artistique. Cultiver sa créativité par une pratique régulière d'une activité artistique.
- S'engager dans une démarche de recherche, de partage et d'évaluation sur les évolutions des pratiques de la profession d'art-thérapeute. S'informer des évolutions du code de déontologie de la profession et le respecter.



## Cadres d'exercice les plus fréquents

---

**Les art-thérapeutes travaillent dans divers secteurs : prévention, santé, social, éducatif, développement personnel, etc., et auprès d'un public diversifié, de l'enfant aux personnes âgées.**

Le plus souvent, au sein d'une institution, entreprise, association, également mais en moindre mesure dans leur propre atelier, et parfois au domicile de la personne.

Ils peuvent occuper un poste permanent, réaliser des missions régulières de longue durée (une ou plusieurs années) ou des missions ponctuelles de courte durée (quelques séances).

**Les principaux employeurs sont :**

### Secteur de la santé :

Les Centres Hospitaliers Universitaires (CHU), les Centres Hospitaliers Spécialisés, les Cliniques psychiatriques ou généralistes, les Hôpitaux de Jour, les Maisons à Caractère Sanitaire et Social (MECS), les Foyers d'Accueil Médicalisé (FAM), les Centres de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnels (CRRF), les Centres Spécialisés en Médecine Physique et de Réadaptation, les Etablissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD), les accueils de jour des personnes atteintes d'Alzheimer, les foyers d'accueil médicalisés, l'hospitalisation à domicile, les Externats Médico Pédagogique (EMP), les Centres hospitaliers en pédopsychiatrie, les Hôpitaux de Jour, les Instituts Médico-Pédagogiques (IMP), les Instituts Médico-Educatifs (IME), les Centres Médico Psychologique pour Enfants et Adolescents (CMPEA), les Centres d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel (CATTP), Fondation Santé Service (accompagnement à domicile auprès de personnes âgées ou malades ne pouvant pas se déplacer, suites de soin, etc.)

### Secteur social :

Les Centres d'Activité de Jour pour adultes en situation de handicap (CAJ), les Maisons d'Accueil Spécialisé (MAS), la Direction de l'Action Sanitaire et Sociale (DASS), l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE), les Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), les Centres Régionaux de l'Enfance et de l'Adolescence Inadaptée (CREAI),...

### Secteur éducatif :

Les organismes qui proposent des actions dans le cadre du Dispositif de Réussite Educative, mis en place par le Ministère de l'Education Nationale, et dans le cadre des actions de prévention.

Secteur de la petite enfance : dans le cadre de la prévention et épanouissement des jeunes enfants au sein des établissements d'accueil, Haltes garderies, Crèches, Relais assistants maternels (RAM)...

### Secteur de la justice :

La sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence, la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), les prisons et structures de réinsertion des détenus,...

Secteur des entreprises : dans le cadre des programmes de prévention ou traitement des risques psychosociaux et qualité de vie au travail.

### Secteur associatif :

Des associations centrées sur des actions sociales, scolaires, liées au handicap, professionnelles,...

## Son statut

**L'art-thérapeute peut occuper un poste permanent, réaliser des missions régulières de longue durée (une ou plusieurs années) ou des missions ponctuelles de courte durée (quelques séances). Il peut être salarié ou exercer en libéral (auto-entrepreneur, profession libérale).**

Cf. les textes de la Fédération Française des Art-Thérapeutes (FFAT) : <https://www.ffat-federation.org/professionnels>

L'art-thérapeute peut être employé en tant que salarié en CDI, CDD, en vacataire ou occasionnel au sein d'une institution, d'une entreprise, d'une association Loi 1901, ou exercer sous un régime de travailleur indépendant (interventions en institutions ou autres).

**En institution,** l'art-thérapeute exerce au sein d'une équipe pluridisciplinaire et le dispositif art-thérapeutique s'inscrit dans une prise en charge globale. Il est donc sous la responsabilité d'un hiérarchique garant des parcours d'accompagnement ou de soin des personnes.

**Au sein de son atelier,** il accueille la personne suite à la démarche volontaire de celle-ci, de sa famille, d'un professionnel (médecin, psychiatre, psychologue...) ou d'une institution. Dans ce cas, il est amené à travailler en réseau avec les autres professionnels concernés par l'accompagnement de la personne.

Lorsqu'il assure des prises en charge **à domicile** il peut dépendre ou être en relation avec un organisme responsable de l'accompagnement global de la personne.

## Vos notes personnelles

