

# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

## Exposition photo Gérard Rancinan & Caroline Gaudriault : « Le voyage immobile, et tout recommencera... »

[oeildelaphotographie.com/fr/evenement/gerard-rancinan-caroline-gaudriault-le-voyage-immobile-et-tout-recommencera](http://oeildelaphotographie.com/fr/evenement/gerard-rancinan-caroline-gaudriault-le-voyage-immobile-et-tout-recommencera)



**Natacha Dassault Art Gallery (NAG)** présente une exposition unique « Le voyage immobile, et tout recommencera... », en immersion dans le monde fantasmé, de l'un des maîtres de la photographie, **Gérard Rancinan** (MACBA, Palais de Tokyo, Biennale de Venise...). Après 7 ans d'absence dans une galerie parisienne, il répond à l'invitation de Natacha Dassault pour annoncer son grand retour. Une carte blanche pour exposer 30 nouveaux tableaux photographiques, qui narrent les complexités de notre société et son renouveau, en se confrontant pour la première fois au genre artistique des natures mortes.

Dans une scénographie millimétrée, sa comparse **Caroline Gaudriault** s'associe à l'exposition par ses textes et sort simultanément un livre intitulé « Le voyage immobile » aux éditions Paradox.

**Rancinan, un photographe hors norme**

L'époque est son terrain de jeu. Photographe, artiste, voyageur, toujours curieux des soubresauts de ses contemporains, Rancinan est un témoin éveillé des métamorphoses de nos sociétés. De ses portraits des grands dirigeants de la planète (Fidel Castro, Jean Paul II) à une Nature morte photographiée dans son studio, Rancinan nous parle toujours du monde et de ses passagers.

Son témoignage artistique sans concession nous place devant le grand miroir de l'existence. « Le rôle de l'artiste est d'être un témoin, un marqueur du temps qui lui est donné. Il a une grande responsabilité dans l'acte qu'il commet. Penser le monde c'est le faire exister. » dit Rancinan. Officier des arts et des lettres, il a obtenu 6 World Press et expose dans les plus prestigieux musées du monde. (MACBA, Palais de Tokyo, Biennale de Venise...).

### **Rancinan et Caroline Gaudriault : une écriture photographique sans concession**

Le photographe fait fi des conventions, il s'imprègne des sujets d'actualité, en véritable artiste-éditorialiste et orchestre magistralement ses oeuvres monumentales, d'une esthétique époustouflante. Il s'inscrit dans l'histoire de l'art en s'inspirant des plus grands maîtres de la peinture : de Caravage à Matisse, de Velasquez à Delacroix ou Géricault... Un acte photographique, relevé d'une pointe d'impertinence, l'oeil aiguisé de Rancinan, c'est une pensée à 360 degrés !

L'exposition « Et tout recommencera » est née d'une réflexion commune entre le photographe et Caroline Gaudriault, l'auteure avec laquelle il dialogue depuis plus de 20 ans. Tous deux sont les témoins vivants de notre société contemporaine et revendiquent une vision kaléidoscopique, un monde essoufflé qui reprend espoir. Malgré les grands bouleversements (climatiques, épidémiques, politiques), de ce chaos irréversible jaillira la lumière.

Cette nouvelle exposition est une invitation à l'introspection, à un « voyage immobile », à une « réminiscence proustienne »...

En dialogue avec les photographies de Rancinan, Giulia De Jonckheere ([Lovart.be](http://Lovart.be)) propose une sélection de meubles design à travers de belles pièces emblématiques notamment signées Ado Chale, Vladimir Kagan, Philippe Hiquily, Willy Rizzo... (collaborations réalisées avec Laffanour – Galerie Downtown, Galerie Yves Gastou, Maison Rapin, l'atelier Ado Chale et tapis par Deirdre Dyson). La Fondation Montresso\* s'associe pour cette exposition à NatachaDassault Art Gallery.

### **EVENEMENT A VENIR**

**Samedi 23 janvier à 15h**, lecture pour le lancement du livre « Le Voyage immobile », un récit de Caroline Gaudriault aux éditions Paradox, 2021.