

INFO | 26.06.2017 | par Alison Moss

## La galerie NAG mise sur le jeune peintre Alexandre Valette



Alexandre Valette, Bas-Rouge, 140 x 120 cm, Huile, pigments et autres sur toile. © Alexandre Valette / Galerie NAG

**Avec des peintures abstraites dont la turbulence évoque parfois celle de Rothko, le jeune peintre Alexandre Valette a retenu l'attention de la galerie NAG (Not a Gallery) qui lui consacre une exposition depuis le 7 juin.**

À l'instar de son nom, la NAG (Not A Gallery) n'est pas une galerie traditionnelle. Objets de design, photographies et peintures y sont exposés non pas en fonction de leur chronologie mais de leurs ressemblances visuelles. Inaugurée le 7 juin dernier, l'exposition « Textures » s'inscrit dans cette vision singulière de la galerie et expose des œuvres d'artistes issus de tous les horizons. Un ensemble hétéroclite fédéré par l'historien de l'art devenu peintre Alexandre Valette, dont l'œuvre constitue le fil conducteur de l'exposition. S'il s'adonnait déjà à la peinture (figurative) depuis l'âge de 16 ans, Alexandre Valette se sent vite contraint par la figuration et décide, à 20 ans, de se consacrer pleinement à l'abstraction. En refusant l'apparence du monde, celui-ci est capable de figer librement son monde intérieur et ses perceptions du réel. Séduit par la corporéité de la peinture, il crée des jeux de lumière et de texture qui reflètent ses émotions en faisant appel à des techniques de tous les registres, telles que le glacis ou la laque chinoise, en fonction du résultat visé. Son processus créatif est d'abord intuitif : l'artiste commence par verser de la peinture sur la toile. C'est à partir de ces coulures qu'il entreprend, ensuite, un travail de longue haleine sur la texture et le coloris. Il lui faut environ neuf mois pour finir chaque toile. Quant au résultat, celui-ci varie considérablement en fonction des séries. Certains de ses tableaux, plus sombres, sont déchirés par des éclats violents de rouge, tandis que d'autres, sortes de couchers de soleil abstraits, invitent à la sérénité et au repli sur soi.

À côté des œuvres d'Alexandre Valette, la NAG expose aussi des pièces de mobilier du designer Philippe Cramer, les sculptures de Nadine Vergues et les photographies d'Olivier Dassault, entre autres. Disposées en fonction de leurs affinités visuelles, les œuvres se révèlent les unes les autres sous une autre lumière.