

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 13 mars au 30 juin 2019, Musée du Luxembourg, 19 rue Vaugirard, 75006 Paris.  
Première exposition en France consacrée à l'art décoratif des Nabis.  
Ouverture tous les jours du lundi au dimanche de 10h 30 à 19h00, nocturne les lundis jusqu'à 22h00.

Nabi provient de l'hébreu Nebii signifiant prophète en hébreu, homme inspiré par Dieu, ce mot apparaît pour la première fois dans la correspondance de Paul Sérusier en 1889. Détachés du christianisme, les peintres Nabis empruntaient des directions spirituelles, en s'inspirant d'orphisme, d'ésotérisme et de théosophie. Ils voulaient retrouver le caractère sacré de la peinture, provoquer un élan spirituel grâce à l'art. Leurs compositions se distinguent par la perspective sans profondeur emprunté aux estampes japonaises, l'exaltation de couleurs vives, soulignées d'un cerne, créant ainsi leur rythmique particulière.

Refusant le cloisonnement des arts, les Nabis voulaient abolir les limites entre le grand art, et les arts appliqués, devenant ainsi les précurseurs de l'Art Nouveau. Ainsi, ils pratiquèrent la céramique, la tapisserie, les vitraux et même le papier peint. Ils voulaient créer un nouveau style adapté à la vie quotidienne, créer des objets usuels et beaux, édités en plusieurs exemplaires, ce qui fut malheureusement impossible.

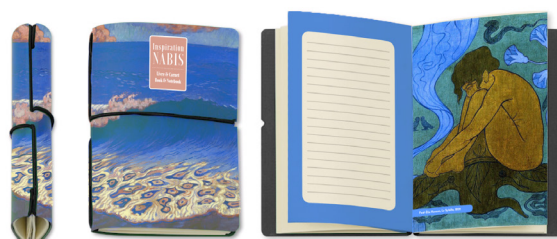
Opposée à la description naturaliste, leur démarche concilie deux univers séparés, celui de l'art décoratif, et celui de la peinture de chevalet. Les Nabis permirent l'émergence de l'Art nouveau, Jugendstil en Allemagne, Art Nouveau en France, Stile Liberty en Italie, visant à abolir la distinction entre arts majeurs et arts mineurs, avec imitation de la nature.

Les Nabis, une entre génération née trop tard ou trop tôt. Devant eux, Gauguin qui leur avait ouvert la voie, mais leur bouchait la vue, et juste après la génération des Picasso et Braque qui surgira comme d'une trappe de la scène parisienne. Pourtant, les Nabis furent les premiers postmodernes grâce à leur imagination et l'audace de la couleur.

Anne Calife, de son premier nom d'auteur Anne Colmerauer, a grandi à Montréal puis à Marseille. Après des études de médecine, elle se consacre chaque jour à l'écriture depuis plus de 20 ans. En 2008, elle devient la directrice artistique de la maison d'éditions Menthol House, et lance la collection "une histoire avec", dédiée essentiellement aux musées, et librairies mettant en avant le patrimoine français. Elle a publié au Mercure de France, Gallimard, Albin Michel, Editions Héloïse d'Ormesson, Balland. La collection Inspiration réinvente les meilleures expositions parisiennes.

## Inspiration Nabis

Cette exposition a donné lieu à la création d'un livre bilingue original, "Inspiration Nabis" reprenant le concept du BulletJournal, au format inhabituel, et de conception unique. Composé en deux parties, l'une consacrée à l'exposition, l'autre à la prise de la note, Inspiration Nabis redonnera envie d'écrire. Inspiration Nabis, a choisi de représenter certaines des œuvres présentées au Musée du Jardin du Luxembourg, complétées par d'autres créations, moins connues, mais toutes éclatantes de couleurs. Un délice pour les yeux.



En couverture, l'éclatante peinture à l'œuf du "Nabi Sculpteur" Georges Lacombe.  
Livre, Français/Anglais 10x15cm, 72 pages  
ISBN : 978-2-919780-02-0  
Prix conseillé : 13,90€  
Disponible en librairies, musées et E-Shops.

Collection Inspiration  
dirigée par Anne CALIFE  
Éditions The Menthol House  
176 Rue Jeanne d'Arc, 75013 Paris  
+33 (0) 1 43 71 79 46  
contact@the-menthol-house.com  
www.the-menthol-house.com

the  
Menthol  
house