

DESAFIO

CRIADORES  
DO

FU  
TU  
RO

 ClassApp

 <sup>escolas</sup> exponenciais

# Manual do Participante

## Desafio "Criadores do Futuro"

### OBJETIVO

O Manual do Participante tem por objetivo esclarecer todas as etapas que as equipes precisam cumprir para participar do Desafio Criadores do Futuro.

### ETAPAS

#### 1. Inscrições

As escolas devem se cadastrar até o dia 19 de junho de 2019 e as equipes devem ser inscritas até 30 de junho de 2019, ambas pelo site <https://www.criadoresdofuturo.com/inscricoes>.

#### 2. Acesso as mentorias

Para acessarem os conteúdos das mentorias, os alunos devem se cadastrar pelo site <https://em.explicamais.com/criadoresalunos> e os orientadores pelo site <https://em.explicamais.com/criadoresorientador>.

#### 3. Debates para contextualizar e aprofundar os temas relacionados ao Desafio

Após se cadastrarem nas mentorias, as equipes já estão prontas para assistirem os vídeos e realizarem discussões sobre os temas principais do desafio. Recomenda-se que a discussão seguindo o roteiro abaixo:

##### 3.1. Atividade 1:

##### **Debater as principais transformações na sociedade nos próximos 10 anos**

- a) Assistir a mentoria "As principais transformações na sociedade nos próximos 10 anos" por Vahid Sherafat, CEO da ClassApp e Marco Aurélio, co-fundador do ExplicaMais.

- b) Debater sobre a sociedade atual e suas transformações para o futuro em dimensões como meio ambiente, relação entre países, vida nas cidades, moradia, tecnologia, transporte, relações sociais, artes, criação e consumo de mídia, ciências e nas próprias instituições de ensino.

### **3.2. Atividade 2:**

#### **Debater competências e habilidades para o futuro**

- a) Assistir a mentoria "Competências e Habilidades do Futuro" por Miguel Thompson, Dir. Ex. Instituto Singularidades e Conrado Schlochau, co-fundador da Affero Lab.
- b) Debater sobre quais são os principais desafios e as capacidades necessárias para a humanidade atingir as evoluções e executar as transformações idealizadas na atividade 1? O que pode impedir e o que pode impulsionar os cidadãos a desenvolverem esse potencial? Pensem no perfil, em termos de talentos, competências e habilidades fundamentais que serão necessárias para aqueles que construirão o futuro.

### **3.3 Atividade 3:**

#### **Refletir sobre profissões do futuro**

- a) Assistir a mentoria "As profissões do Futuro", por Arthur Igreja, co-fundador do AAA.
- b) Reflitam, nesta etapa, quais são as profissões que vão surgir ou ganhar proeminência nos próximos anos e que serão essenciais para as transformações pensadas na atividade 2. Discutam também quais vão deixar de existir e por quê?

### **3.4. Atividade 4:**

#### **Debater sobre a escola do futuro**

- Assistir a mentoria "A Escola do Futuro" por Gustavo Fuga, fundador da 4you2 Idiomas.

- Debater o contexto atual da educação, se os modelos de aprendizagem hoje conseguem atender à demanda de formar cidadãos para o futuro. Debatam e avaliem o currículo e as metodologias hoje vigentes na escola.
- Debater sobre a escola do futuro, quais serão os temas, as metodologias e os recursos que devem ser incorporados pelas instituições de ensino para que garantam a formação e o desenvolvimento integral de alunos/cidadãos que sejam capazes de construir uma sociedade melhor no futuro? Como será a estrutura da escola e o relacionamento do professor com o aluno? Como se dará o uso da tecnologia nesse contexto?

#### **4. Estudos sobre o poder da arte e o cinema**

- a) Assista a mentoria "O poder das artes e cinema", por May Taherzadeh, cineasta inglesa.

##### **4.1. Atividade 1:**

###### **Discutir sobre o poder das artes**

Nesta etapa, o grupo deverá debater sobre o poder artes, especialmente do cinema e da literatura, como uma ferramenta poderosa de inspiração para transformação social.

*"O cinema atinge milhões de pessoas de forma rápida e poderosa, cumprindo diversas funções, como entretenimento, a informação e a educação. Porém, mais do que entreter, informar e educar, o cinema faz pensar afetivamente pelas catarses e reflexões que provoca. Um único filme pode despertar, ao mesmo tempo, o pensamento crítico, a empatia, a afetividade e um olhar encorajador para a mudança. E assim, a obra cinematográfica tem condições de desencadear uma série de transformações internas nos indivíduos." (May Taherzadeh, cineasta inglesa)*

##### **4.2. Atividade 2:**

###### **Identificar uma obra de arte marcante**

Cada um dos membros é convidado, agora, a identificar um filme e um livro que o inspirou e contar os motivos que fizeram essas obras terem impacto na sua vida.

## **5. Estudos sobre Produção e Composição Musical**

6. Agora é necessário que a equipe escolha **uma** das opções a seguir:

### **Tema 1: Qual o futuro das profissões?**

Depois de ter estudado as mudanças que serão necessárias para construir o futuro, use a capacidade criativa da equipe para criar um curta-metragem ou um videoclipe de uma música autoral sobre o futuro das profissões. Nele, vocês podem tratar sobre a importância dessa profissão, qual papel ela terá para umas das transformações que vocês vislumbraram na etapa 1 e se ela é consequência ou promotora desse futuro. Da mesma forma, vocês também podem produzir curta-metragem ou um videoclipe musical sobre as profissões que deixarão de existir, usando argumentos que contextualizem e justifiquem o fim dessa carreira.

### **Tema 2: Qual o futuro da escola?**

Depois de ter estudado as mudanças que serão necessárias para construir o futuro, use a capacidade criativa da equipe para criar um curta-metragem ou um videoclipe de uma música autoral sobre o futuro da escola. Nele, vocês podem retratar como imaginam que será a educação no futuro, como as instituições de ensino serão, como será o preparo dos cidadãos para viver na sociedade que vocês vislumbraram nas etapas anteriores. Quais transformações a escola terá que sofrer em todas as suas esferas (o que ela deverá ensinar, como ela deverá ensinar e como ela deverá se relacionar com toda sua comunidade- alunos, pais e sociedade), entre outras abordagens levantadas pela equipe.

## **6. Produção do filme ou videoclipe**

- Assistir a mentoria "Produção e Composição Musical", por Japinha (CPM 22), Valter Gomes, Produtor Musical e Ali Youssef, compositor californiano.

## 6.1 Produção do filme:

- Para ajudar o grupo a entender como produzir um filme, elaboramos um passo a passo. Leia e estude cada etapa da jornada:

**a) Ter uma ideia:** a obra começa quando seus autores tem ideia do que querem contar. Neste primeiro momento, é preciso pensar na essência da história - que deve ser cativante para prender o expectador, e nos objetivos da obra, que devem estar bem definidos desde o princípio.

**b) Decida o formato do filme:** defina se o filme será uma animação, um videoclipe, se terá atores (e quantas pessoas serão necessárias), se terão entrevistas, se terá diálogo, se terá narração, música, etc.

**c) Monte um Roteiro/Storyboard:** descreva a ideia do filme em um roteiro, na ordem que você deseja que apareça. Se tiver falas ou narração, por exemplo, coloque-as em ordem, descreva as cenas, o tema e o título. Quanto mais detalhado o roteiro, mais fáceis e organizadas serão as gravações.

**d) Comece a execução do projeto:** inicie pela busca e seleção dos materiais, desde a câmera (que pode ser de um celular), até os atores, entrevistados, cenários e objetos. Se for o caso, repasse o roteiro para que os atores possam ensaiar. Decida o horário da gravação, tendo em mente que o local e o momento do dia que será gravado podem influenciar na percepção do público. Avise os atores/entrevistados da data e horário da gravação.

**e) Ação:** Chegou o momento de gravar o filme, captando as cenas já previstas no seu roteiro. Fique atento ao enquadramento, à iluminação e aos ruídos para que não atrapalhem a qualidade da filmagem. As cenas podem ser gravadas aos poucos, até mesmo fora da ordem, tendo em vista que será possível editá-las posteriormente. Grave pequenos filmes se sua câmera não tiver boa memória e, se necessário, use uma lista de cenas para checar o que já foi feito.

**f) Faça a edição:** Passe as cenas da câmera para um computador e comece a editá-las. Também é possível fazer a edição pelo próprio celular, usando aplicativos ou programas especializados. Na edição, corte o desnecessário, coloque as cenas em ordem, adicione narração, títulos, créditos, música, sons e efeitos.

Hoje há vários programas de edição disponíveis gratuitamente na internet. Com eles, é possível fazer truques simples, como por exemplo, tratar as cores das cenas, usando tons mais “quentes” (que dão ar mais divertido) ou tons mais “frios” (que remete à seriedade). Os programas mais usados para edição são o Adobe Premiere, para quem tem um PC, ou o Final Cut, para quem usa um Macbook.

**g) Finalizando o filme:** Converta o projeto em .avi ou um outro formato de qualidade. Hoje em dia, a internet é um excelente meio para divulgá-lo. Você pode postar o vídeo em sites como YouTube ou Vimeo e, em seguida, avisar seus amigos pelas redes sociais.

## **7. Orientações gerais para o vídeo**

**Formato:** Curta-metragem ou videoclipe de música autoral

**Duração:** Entre 1 minuto e meio e 3 minutos

**Envio e avaliação:** Depois de finalizado, o vídeo deverá ser publicado no canal do Youtube, Instagram, Twitter ou Facebook de um dos integrantes do grupo, usando a hashtags **#criadoresdofuturo**.

DESAFIO

CRIADORES  
DO

FU  
TU  
RO

