



## Festival Musical du Hainaut

18.09 > 23.10

DOSSIER DE PRESSE



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost  
Project Coordinator: Agathe Kesteloot

agathe@beculture.be  
+32 498 82 51 13

+32 2 644 61 91  
beculture.be



## SOMMAIRE

1. PRESENTATION	4
2. PROGRAMME	5
3. BIOGRAPHIES	11
4. CENDRILLON	18
5. INFORMATIONS PRATIQUES	19
6. PARTENAIRES	20
7. ANNEXE : COMMUNIQUE DE PRESSE FESTIVALS DE WALLONIE	21

## 1. PRESENTATION

En 2018, Les Festivals de Wallonie mettent le cap vers l'Europe du Nord, pour une croisière à la découverte des neuf pays bordant la mer Baltique. Le Festival Musical du Hainaut, branche hennuyère de la fédération, embarque donc lui aussi ses publics de Charleroi, de Mons, de La Louvière et de Tournai pour un périple qui les mènera, au fil des concerts, à la rencontre de cultures, de traditions artistiques, d'histoires anciennes et de musiques danoises, polonaises, suédoises, finlandaises, lettonnes, lituaniennes, estoniennes ou encore allemandes et russes...

À l'affiche des 16 concerts du Festival : Bach, Beethoven, Brahms, Sibelius, ou encore Arvo Pärt, le compositeur vivant le plus joué au monde depuis six années consécutives. À leurs côtés, des compositeurs à (re)découvrir, comme Pēteris Vasks, Erki- Sven Tüür, Helena Tulve ou encore Veljo Tormis,... Autant de compositeurs des pays de la mer Baltique, interprétés par ; Vineta Sareika, la violoniste lettone, lauréate du Concours Reine Elisabeth et Premier violon du Quatuor Artemis ; le Chœur de Chambre Philharmonique Estonien, titulaire de deux Grammy Awards ; Jean Rondeau, aussi, « Victoire de la Musique en 2015 », qui évoquera la rencontre à Lübeck du tout jeune Bach avec Buxtehude à travers leurs suites pour clavecin ; et des artistes belges, comme l'Ensemble Musiques Nouvelles et Jean-Paul Dessy, l'ORCW et Frank Braley, le Duo Solot sans oublier Les Agréments et leur chef, Guy Van Waas, et bien d'autres encore... Enfin, notons que le Festival Musical du Hainaut, fidèle à sa volonté de soutenir la jeune création, programme, pour la cinquième année consécutive, le projet européen « MusMA » et offre une Première scène à cinq jeunes compositeurs qui ont participé au projet. Le PBA Charleroi et le Théâtre de La Louvière, tout récemment rénové, accueilleront quant à eux le projet « familles » consacré cette année au conte de Perrault « Cendrillon » dans une version scénique conçue par l'Opéra Royal de Wallonie.

## 2. PROGRAMME

### **Lun. 17 septembre 20h**

Mons Maison de la Réunion

Conférence « Baltica ... what else ? »

Pierre Dubuisson, ex-Ambassadeur de Belgique en Estonie

Ensemble L'Heure de musique

### **Mar. 18 septembre 12h**

Mons Arsonic

Récital des trois lauréats du Concours International de Piano André Dumortier

NN, piano

### **Mer. 19 septembre 20h**

Mons Arsonic

Lumineux silences

Ensemble Musiques Nouvelles

André Ristic, piano / Laurent Houque, violon / Jean-Paul Dessy, violoncelle

Arvo Pärt : Spiegel im Spiegel pour violoncelle et piano, Für Alina pour piano, violon et aquaphone,

Mozart adagio pour piano, violon et violoncelle

Erki-Sven Tüür : Conversio pour violon et piano

Pēteris Vasks : Duo pour violon et violoncelle

Helena Tulve : Lumineux Opaque pour piano, violon, violoncelle et 3 verres d'eau

### **Jeu. 20 septembre 20h**

Mons Arsonic

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Frank Braley, direction et piano

Arvo Pärt : Summa Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano et orchestre n° 1 en ut majeur, op. 15

Pēteris Vasks : Mater Dolorosa pour orchestre à cordes

Carl Nielsen : Little Suite op. 1 pour orchestre à cordes

Einojuhani Rautavaara : The Fiddlers op. 1 pour orchestre à cordes

### **Dim. 30 septembre 16h**

Charleroi Palais des Beaux-Arts

Baltic Tour : Les Agrémens & Guy Van Waas

Les Agrémens : Jean-Philippe Poncin, clarinette / Kayo Nishida, clarinette / Ensemble Nylandia : Tatu Ahola, violoncelle / Anni Elonen, violon / Riittalisa Hakulinen, alto / Guy Van Waas, clarinette et direction

Francesco Antonio Baldassare : Uttini Sinfonia de l'Olimpiade

Johann Ernst Hartmann : Symphonie Périodique n° 7, en Ré majeur : Allegro, Andantino, Minuet & Trio, Presto

Iwan Müller : Concertante pour deux clarinettes avec accompagnement de Grand Orchestre, op. 23 :

Adagio, quasi andante — Allegro molto, Maestoso

Joseph Martin Kraus : Extraits de la Suite d'Olympie, VB 133 – Air de Pluto « Ack, kärlek, kärlek dina skott » – extrait de l'opéra Prosperin, VB 19 – Symphonie en Ré majeur, VB 143 : Allegro, Andante un poco largo, Allegro

### **Mar. 2 octobre 20h**

Mons Arsonic

MusMA Ensemble Ex Novo

Valentina Coladonato, soprano

Joris Blanckaert : TGTBT – I hit you because I love you

Eliott Delafosse : Femen

Rafaelle De Giacometti : Flussi Perpetui

Katarzyna Krzewińska : π

William Sundman Sääf : Naso magister erat

### **Jeu. 4 octobre 20h**

Mons Arsonic

Suites pour clavecin de Bach et de Buxtehude

Jean Rondeau, clavecin

Bach-Buxtehude : la rencontre

### **Ven. 5 octobre 20h**

Tournai Eglise Saint Nicolas

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Les voix sacrées de la Mer Baltique

Chœur de Chambre Philharmonique Estonien

Kaspars Putninš, direction

Ene Salumäe, orgue

J. S. Bach : « Komm, Jesu, komm » (BWV 229), « Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn » (BWV Anh 159), « Jesu, meine Freude » (BWV 227)

Arvo Pärt : « Summa » , « Magnificat », « The Woman with the Alabaster Box », « Zwei Beter », « Nunc dimittis »

### **Ven. 5 octobre 20h**

Charleroi Palais des Beaux-Arts

Grieg

Vineta Sareika, violon

Amandine Savary, piano

Edvard Grieg : Sonate pour violon et piano n° 3, op.45 en do mineur Sonate pour violon et piano n° 1, op. 8 en Fa majeur

Arvo Pärt : Spiegel im Spiegel Edvard Grieg : Sonate pour violon et piano n° 2, op.13 en Sol majeur

**Sam. 6 octobre 20h**

Mons Arsonic

Estonian Philharmonic Chamber Choir Northern Land & Spirit Chœur de Chambre Philharmonique Estonien

Kaspars Putniņš, direction

Arvo Pärt : Solfeggio Erki-Sven Tüür : Missa brevis, Nunc dimittis Veljo Tormis : Tower Bell of my Village

Jean Sibelius : Sydameni laulu / Song Of My Heart (No 6 du cycle 6 Partsongs, Op 18), Rakastava / Beloved, Saarella Palaa / Fire On the Island (No 4 du cycle 6 Partsongs, Op 18), Rauda needmine / Curse Upon Iron

**Dim. 7 octobre 16h**

La Louvière Théâtre Communal

Cendrillon Opéra pour enfants à partir de 5 ans

Davide Garattini et Barbara Palumbo, adaptation et mise en scène / Barbara Palumbo, chorégraphies

Avec : Jacques Calatayud / Julie Gebhart / Natacha Kowalski / Julie Bailly / Sarah Defrise / Xavier Flabat / Pierre Romainville

Véronique Tollet, piano

Musique de Pauline Viardot / Le conte de Perrault revisité

**Mar. 9 octobre 12h30**

Charleroi Palais des Beaux-Arts

Quatuor Taurus : Wietse Beels et Liesbeth Baelus, violon / Vincent Hepp, alto / Martijn Vink, violoncelle

Pēteris Vasks : Quatuor à cordes n° 4

Guillaume Lekeu : Molto adagio sempre cantante doloroso (Mon âme est triste jusqu'à la mort)

**Mar. 9 octobre 20h**

La Louvière Théâtre

Vineta Sareika & Namur Chamber Orchestra Dir : Ayrton Desimpelaere

Antonio Vivaldi : Les Quatre Saisons (op. 8, n° 1 à 4)

Edvard Grieg : Suite Holberg, op. 40

Jean Sibelius : Valse triste, op. 44, n° 1

**Ven. 12 octobre 20h**

Tournai Musée des Beaux-Arts

Soleil et ombres du Nord

Thérèse Malengreau, piano

Johannes Brahms : Ballade op. 10 n°1, Ballade op. 10 n° 4 Intermezzo op. 119 n° 3

Edward Grieg : Son des cloches

Jean Sibelius : Mélisande, Pastorale, Le bouleau, Les trois sœurs aveugles, Mélisande au rouet, La mort de Mélisande, Valse triste

Arvo Pärt : Für Alina

M. K. Ciurlionis : La mer, cycle de petits paysages, n°1

Ludomir Rozycki : Dans le jeu des vagues op. 4  
Nikolai Obouhov : Crime  
Claude Debussy : La cathédrale engloutie (Préludes, livre I)

**Sam. 20 octobre 20h**

La Louvière Théâtre

Paris-Moscou

Christian-Pierre La Marca, violoncelle et Lise De La Salle, piano

Gabriel Fauré : Elegie pour violoncelle et piano, Sicilienne op.78 pour violoncelle et piano, Papillons op.77, Berceuse op.16, Pavane op. 50

Camille Saint-Saëns : Samson et Dalila « Mon coeur s'ouvre à ta voix »

Jules Massenet Werther : « Pourquoi me réveiller »

Serge Prokofiev : L'Amour des trois oranges - Marche

Igor Stravinsky : Mara - Russian Song

Sergeï Rachmaninov : Sonate pour violoncelle & piano op.19

**Mar. 23 octobre 12h30**

Charleroi Palais des Beaux-Arts

Duo Solot : Stéphanie Salmin et Pierre Solot (piano à quatre mains)

Claude Debussy : Petite Suite, Prélude à l'Après-midi d'un faune (transcription Maurice Ravel)

Karol Beffa : Mirages

Piotr Tchaïkovski : Trois Danses du Lac des Cygnes (transcription Claude Debussy)



## En coulisse : Conférences et Masterclasses

Profiter de l'expérience de spécialistes issus du monde de la musique lors de leurs conférences, découvrir ou enrichir le champ de ses connaissances et partager des moments de réflexion avec des artistes, des auteurs ou des personnalités de la vie intellectuelle, font aussi partie de l'expérience « Festival Musical du Hainaut ». Ces événements s'adressent à tous les mélomanes désireux d'enrichir leur culture musicale et lever un coin du voile sur les coulisses des métiers de la musique.

- **Lun. 17 septembre 20h**

Mons Maison de la Réunion

Conférence « Baltica ... what else ? »

Pierre Dubuisson, ex-Ambassadeur de Belgique en Estonie

Ensemble L'Heure de musique

Et pourquoi pas une conférence en ouverture de saison ? Ex-diplomate, musicien Pierre Dubuisson tentera une réponse à la question « existe-t-il une identité balte ? » à travers quelques évocations historiques, géo-politiques et culturelles de la musique dans l'espace baltique. A l'issue de son exposé, articulé sur la programmation du Festival, l'ensemble de chambre L'Heure de Musique jouera une reconstitution du poème symphonique « En Saga » du compositeur finlandais Jean Sibelius dans sa version originale pour sept instruments : un quintette à cordes, flûte et clarinette ...

- **Ven. 5 octobre 10h30 et 14h**

Auditorium du Conservatoire royal 7, Rue de Nimy - Mons

Masterclasse de Jean Rondeau

Jean Rondeau est un claveciniste qui se penche avec passion sur les répertoires et langages des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Après plusieurs albums autour de l'œuvre de Bach ainsi que de musique française, on le retrouve cet automne dans un choix de Sonates de Domenico Scarlatti. Jean Rondeau aime à danser autour du clavecin mais aussi du piano et de l'orgue, ou encore de la direction d'orchestre, et semble aimer enrichir son travail d'improvisation et de composition. Fréquemment invité à donner des masterclasses, il aime déclarer : « malgré l'immense plaisir que je prends en concert, je trouve davantage de sens dans la pédagogie et la transmission ».

- **Lun. 8 octobre 14h et 18h**

Auditorium du Conservatoire royal 7, Rue de Nimy - Mons

Masterclasse de musique de chambre Vineta Sareika

Lauréate du CMIREB en 2009, Premier Violon du Quatuor Artemis ou encore récitaliste, Vineta Sareika a joué comme soliste avec les plus grands orchestres européens, et travaillé comme Concert Master du deFilharmonie. Elle enseigne également depuis près de 10 ans la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin.

**MusMA**

## MusMA - Love is(n't) in the Air

Partant du texte de l'Art d'aimer d'Ovide, cinq jeunes compositeurs d'aujourd'hui issus des quatre coins de l'Europe s'interrogent sur l'évolution de notre conception de l'Amour et sur la place occupée par la femme dans la société occidentale... Au départ de cette référence, ils ont chacun composé une pièce d'une dizaine de minutes. L'ensemble de ces pièces sera interprété au cours d'un même concert qui réunira influences, cultures et styles très différents. C'est que la musique contemporaine revêt une telle variété de caractères et de couleurs qu'il devient fort difficile de nos jours d'affirmer que l'on n'y est guère sensible !

MusMA (Music Masters on Air) est un projet qui met en évidence la musique contemporaine et sa diffusion sur les ondes radiophoniques. Porté pour sa 8<sup>ème</sup> édition par Les Festivals de Wallonie aux côtés de leurs partenaires italien, suédois et polonais, MusMA atteste de la vitalité, du talent et de la générosité dont font preuve les jeunes créateurs.

Eliott Delafosse, étudiant de Claude Ledoux au Conservatoire royal de Mons – Arts2, a composé pour le projet une pièce qui met en parallèle ce qu'il perçoit comme une forme de misogynie sous-jacente dans le texte d'Ovide avec certaines déclarations publiques de nos dirigeants, de Chirac à Berlusconi, en passant par Trump... L'Ensemble Ex Novo, aux côtés de la soprano Valentina Coladonato, interprétera son oeuvre et celles des quatre autres compositeurs européens sélectionnés pour ce projet.

Une collaboration entre Les Festivals de Wallonie (Belgique), Klarafestival (Belgique), Mittelfest (Italie), Saxå Kammarmusik Festival (Suède) et National Forum of Music (Pologne).

Au programme de ce concert :

- Eliott Delafosse : Femen
- Joris Blanckaert : TGTBT - I hit you because I love you
- Katarzyna Krzewinska : π
- William Sundman Sääf : Naso magister erat
- Raffaella de Giacometti : Flussi Perpetui

Distribution :

Eliott Delafosse, compositeur

Valentina Coladonato, soprano

Ensemble Ex Novo : Daniele Ruggieri, flûte

Mario Paladin, alto

Nicoletta Sanzin, harpe

- **Mar. 2 octobre 20h**

Festival Musical du Hainaut - Mons, Arsonic

### 3. BIOGRAPHIES

- **Tatu Ahola**

Diplômé du Conservatoire de Musique d'Helsinki depuis 2014 et étudiant actuellement à l'Académie Sibelius dans la classe de Markku Luolajan-Mikkola, Tatu Ahola joue régulièrement comme soliste et chambriste au sein d'orchestre interprétant des répertoires allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Il joue également comme violoncelliste invité aux côtés de l'Orchestre Baroque d'Helsinki et de l'Orchestre Baroque Finlandais, en plus de ces activités au sein de nombreux ensembles spécialisés dans l'interprétation historiquement informée, comme Opus X, FIBO Storia et l'Ensemble Nylandia. Tahu Ahola travaille également comme violoncelliste principal de l'Orchestre de Chambre Haapavesi (HAKO) depuis 2011. Il a participé à de nombreuses masterclasses donnés par Jonathan Manson, Mauro Valli, Xavier Diaz-Latorre et Margaret Urquhart. Tatu Ahola joue sur un violoncelle Thomas Edlinger de 1718 généreusement mis à sa disposition par la Fondation Culturelle Finlandaise.

- **Frank Braley, Direction**

Frank Braley se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris avant d'obtenir, à 22 ans, le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 1991. Le public et la presse reconnaissent en lui un « grand » lauréat aux qualités musicales et poétiques remarquées. Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux : il participe à une intégrale des Sonates pour piano de Beethoven et l'intégrale des Sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon. Depuis 2014, il est le directeur artistique de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il se passionne également pour la musique de chambre. Il a pour partenaires réguliers Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Mischa Maïsky, Yuri Bashmet...

- **Valentina Coladonato**

Diplômée en lettres et en chant, la soprano italienne Valentina Coladonato a gagné différents concours internationaux (William Walton, Valentino Bucchi, G. Di Stefano). Dotée d'un répertoire large passant du sacré au profane et de la période baroque à la période contemporaine, elle se produit tant en concert, qu'à l'opéra. Elle se produit avec de nombreux ensembles (La Venexiana, l'Accademia Bizantina, La Stagione Armonica, Sentieri Selvaggi, Ex Novo), et elle a interprété de grands rôles à l'opéra (L'Ormino de Cavalli, Bastiano e Bastiana di Mozart, Falstaff de Verdi, Così Fan Tutte de Mozart, Tito Manlio de Vivaldi, Norma de Bellini,...). Enfin, Valentina Coladonato a chanté en première absolues des oeuvres de compositeurs contemporains tels que Xenakis, Berio, Bussotti ou encore Corghi et Fedele.

- **Eliott Delafosse**

Eliott Delafosse a commencé son éducation musicale en jouant du blues et de la musique pop tout en suivant des cours de musique classique au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Cette approche académique combinée avec un travail personnel et un bon degré de curiosité lui ont permis d'intégrer non seulement un groupe jazz et un groupe rock, mais aussi de travailler sur son répertoire en solo. Elliot a étudié la musicologie à la Sorbonne afin d'affiner sa connaissance de l'harmonie, de l'analyse et de l'histoire de la musique. Dans la même période, il a commencé la musique électronique en autodidacte, et remporté le prix NouvoOson de Radio France. Eliott complète actuellement sa formation musicale en ayant rejoint la classe de composition de Denis Pousseur au Conservatoire de Mons, pour étudier la relation entre la musique et les images dans le cinéma, le théâtre et les jeux vidéos. Il est également élève de la classe de composition de Claude Ledoux dédiée à la musique contemporaine.

- **Ayrton Desimpelaere**

Découvert en juin 2015 lors de la demi-finale piano du Concours International Tchaïkovski à Moscou, le jeune pianiste et chef d'orchestre Ayrton Desimpelaere a depuis lors multiplié ses expériences : il est actuellement assistant chef d'orchestre à l'Opéra Royal de Wallonie et directeur musical du Namur Chamber Orchestra. Il est aussi le fondateur de l'Ensemble Carminis et de l'ensemble Pizzicato avec lesquels il dirige plusieurs créations (Browsing Agon de Michel Gonneville, Machina Ex Uomo de Gwenaël Grisi,...). En 2017, il remporte les prix Lekime Frison et Gerofi Baschwitz. Par ailleurs, il est collaborateur régulier pour les magazines « Crescendo » et « Larsen » depuis août 2012.

- **Jean-Paul Dessy**

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il a dirigé plus de cent vingt créations mondiales et enregistré plus de cinquante CD de musique classique contemporaine, recevant de multiples récompenses (Le Choc du Monde de la Musique et de Classica, les cinq étoiles de BBC Magazine, etc.). Compositeur de musique symphonique, musique de chambre et musique électronique, il crée celle de l'opéra « Kilda, l'île des hommes-oiseaux », qu'il dirige lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009. Sa pièce « L'ombre du son » a reçu le prix Paul Gilson des Radios Publiques de Langue Française. Auteur de nombreuses musiques de scène, il écrit pour Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson ou Frédéric Dussenne, pour des chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Frédéric Flamand ou Nicole Mossoux, pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas. Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : The Present's presents et Prophètes pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète. Son univers s'arrime tant à son parcours classique, qu'aux chemins de traverse qu'il a beaucoup arpentés (rock et électro). Jean-Paul Dessy inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.

- **Pierre Dubuisson**

Diplômé de l'UMons (langues), Pierre Dubuisson s'engage dans l'enseignement pendant une douzaine d'années. Parallèlement, il suit des cours de musique au Conservatoire Royal de Mons (flûte, musique de chambre et basse). Dès 1987, il embrasse une carrière diplomatique qui le mènera à Genève, New York, Strasbourg et Bruxelles. En 2000, le Roi des Belges le nomme ambassadeur successivement à Kiev, Tallinn et Séoul. Dans ses différents postes, il eut à traiter notamment de questions de désarmement, droits de l'homme, marché intérieur européen ou encore environnement.

- **Anni Elonen**

Anni Elonen a étudié la Musique Ancienne à l'Académie Sibelius, dont elle est sortie diplômée en 2011. Parallèlement à ses activités de violoniste, Anni Elonen est également très active dans la sphère culturelle en tant que chanteuse, enseignante, éducatrice ou encore productrice. Elonen joue régulièrement avec l'Orchestre Baroque d'Helsinki, l'Orchestre Baroque Finlandais, le Collegium FIBO, les ensembles Un'altra ondata, Barocco Boreale, Soria Duo, et Soria Band and Boy With Strings, tout comme au sein de différents ensembles de musique de chambre. Anni Elonen se produit depuis 2002, avec l'Orchestre Baroque d'Helsinki, et depuis 2003 avec l'Orchestre Baroque Finlandais, sur les plus belles scènes finlandaises et européennes.

- **Benoît Giaux**

Après un diplôme de piano et pédagogie musicale à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale à Namur (IMEP), Benoît Giaux étudie le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire Royal de Liège, où il obtient un diplôme supérieur de chant concert avec grande distinction. Il poursuit sa formation auprès de Noelle Barker à Londres. En tant que soliste, Benoît

Giaux chante en Belgique et à l'étranger notamment sous la direction de Jean Tubery (La Fenice), Philippe Pierlot (Ricercar), Guy Van Waas (Les Agréments), Pierre Cao (Philharmonie de Lorraine), Paul Dombrecht (Il Fondamento), Florian Heyerick (Ex Tempore), Patrick Cohen-Akenine (Les Folies Françaises)... On a pu l'entendre à la Monnaie, à l'opéra de Wallonie, à l'opéra de Rennes,... Parallèlement aux récitals de Lieder et de mélodies françaises qu'il affectionne particulièrement, Benoît Giaux est amené à interpréter les grandes œuvres de concert telles que: les "Requiem" de Mozart, Brahms, Fauré, Duruflé, le Messie de Haendel, Elias de Mendelssohn, la Création et les Saisons de Haydn, Les Carmina Burana de Carl Orff, le Bal Masqué de Poulenc ainsi que la Messe en Si, les Passions, le Magnificat et de nombreuses cantates et messes de Bach dans des festivals tels que ceux d'Ambronay, de Wallonie, d'Aulne, Bruges, Erfurt, Toroella, Chimay, la Chaise Dieu, Tampaa, les Folles Journées de Nantes, Bilbao et Lisbonne... Benoît Giaux partage actuellement son temps entre sa carrière de chanteur soliste, l'enseignement du chant à l'IMEP, et la direction de La Chorale, Chœur de Jeunes de l'Opéra Royal de La Monnaie dont il s'occupe depuis de nombreuses années.

- **Riittaliisa Hakulinen**

Riittaliisa Hakulinen travaille comme altiste et professeure d'alto et violon, principalement dans le Sud de la Finlande. Depuis l'obtention de son diplôme de l'Académie Sibelius en 2012, elle a joué comme violiste dans de nombreux orchestres baroques : les Musicians of the King's Road, l'Orchestre Baroque d'Helsinki, l'Orchestre Baroque Finlandais et l'Ensemble Nylandia. Chambriste active, Riittaliisa Hakulinen fait aussi partie d'orchestres modernes de la région d'Helsinki. Elle est également professeure de viole et de violon à l'Institut de Musique d'Helsinki depuis 2012.

- **Thérèse Malengreau**

Thérèse Malengreau joue en récital et en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe ; son répertoire s'étend de Bach aux œuvres contemporaines avec une prédilection pour la musique du tournant des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Les rapports de la musique, des arts plastiques et de la littérature sont au centre de ses recherches et de sa carrière, parfois en lien étroit avec des expositions et des projets artistiques internationaux. Des CD-livres réalisés dans cette perspective s'ajoutent à une riche discographie d'albums monographiques comportant plusieurs premières mondiales.

- **Kayo Nishida**

Kayo Nishida (née à Hiroshima, Japon) a étudié la clarinette historique et le chalumeau avec Eric Hoepfich au Conservatoire Royal Den Haag aux Pays-Bas et Ernst Schlader à l'Université d'État de musique de Trossingen en Allemagne. Par ailleurs, elle a étudié la clarinette moderne avec Chen Halevi à l'Université d'État de Musique de Trossingen et auprès du professeur Shuji Ashifa à l'Université de Kurashiki Sakuyo au Japon. En plus de sa participation à de nombreux orchestres comme l'Orchestre du 18<sup>ème</sup> siècle en Europe, au Japon et en Corée, elle est également chambriste (e.a. Café 1800) et joue régulièrement dans des festivals comme le Festival de Musique ancienne d'Utrecht, le Festival de Musique ancienne de Bruges. Kayo Nishida a enregistré de nombreux albums en tant que clarinettiste avec des orchestres et des ensembles de musique de chambre (Camerata Lipsiensis et Armonia Atenea).

- **Jean-Philippe Poncin**

Jean-Philippe Poncin est né en 1977. Il est diplômé des classes de clarinette des Conservatoires de Bruxelles et de Mons. De plus, il s'est attaché à l'étude de la tenora (bombarde catalane). Il affectionne tout particulièrement la musique de chambre qui lui permet de jouer de la musique en petits groupes, là où la rencontre humaine est possible. Au départ de cette ouverture et de cette liberté qu'il a découvertes au travers de la musique de chambre, il a ensuite voyagé vers des territoires tels que le répertoire contemporaine, l'improvisation, le rock, le folk et le théâtre. Il a

participé ces dernières années à différentes productions de théâtre musical (LOD), où il a collaboré avec le compositeur Dick van der Harst et encore, parmi beaucoup d'autres, le Quatuor Danel, Oxalys et Massive Central. Jean-Philippe Poncin est passionné de longue date par la musique des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles. Il a étudié ce répertoire particulier et se plaît à le jouer sur instruments d'époque. Il se produit dans différents orchestres comme les Agrémens (Guy Van Waas), Il fondamento et Otcophoros (P. Dombrecht), Il Gardellino (J. De Winne / M. Ponselee), B'Rock (R. Jacobs), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.C. Malgoire), Les Talens Lyriques (Ch. Rousset), la Nieuwe Philharmonie Utrecht, ... Il fonde en 2012 l'Ensemble Wolf, formation pour instruments à vent du XVIII<sup>ème</sup> siècle avec lequel il a donné une série de concerts autour du Quintette pour clarinette et cordes de Mozart sur un instrument construit par Andreas Schöni sur base du modèle de la clarinette basse d'Anton Stadler. Il est invité en 2014 par le pianiste de jazz et compositeur Kris Defoort à participer à « Daral Shaga », un opéra créé par la compagnie Feria Musica.

- **Jean Rondeau**

Formé au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Guildhall School de Londres, Jean Rondeau est claveciniste, mais il a également étudié la basse continue, l'orgue, le piano, le jazz, l'improvisation, la composition et la direction de chœur et d'orchestre. À 21 ans seulement, Jean Rondeau se voit décerner le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Bruges, ainsi que le Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques. Il se produit également avec l'Ensemble Nevermind, qu'il a fondé avec quelques amis partageant son idéal et dont le répertoire est principalement orienté vers la musique de chambre baroque du XVII<sup>ème</sup> siècle. Son 3<sup>ème</sup> CD, consacré à la famille Bach, est sorti en mars, sous le label Erato.

- **Kaspars Putniņš**

Kaspars Putniņš est directeur artistique et chef de l'Estonian Philharmonic Chamber Choir depuis septembre 2014. Son travail porte sur un large répertoire allant de la polyphonie de la Renaissance aux œuvres chorales de la période romantique avec, aussi, l'objectif de promouvoir la musique chorale contemporaine d'exception. Kaspars Putniņš a également initié plusieurs projets théâtraux, impliquant la participation de sa chorale, en collaboration avec des artistes plasticiens et de théâtre. Il donne souvent des conférences et donne des master classes internationales. Sa discographie comprend de nombreux enregistrements.

- **Ene Salumäe**

Ene Salumäe est diplômée de l'Académie estonienne de musique et de l'Académie Sibelius. Elle a joué comme soliste et chambriste avec divers ensembles, en Estonie et à l'étranger. Elle est active dans de nombreuses congrégations chorales estoniennes ou finlandaises. Elle a enseigné à l'Académie culturelle de Viljandi et donné des conférences sur des sujets liés à la musique d'église à l'Institut théologique de l'Église évangélique luthérienne d'Estonie. Depuis 1996, elle est organiste à la cathédrale de Tallinn.

- **Vineta Sareika**

Vineta Sareika n'est pas une inconnue du public belge. L'année 2009 est marquée par sa participation au Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique. Les spectateurs du Concours y découvrent une artiste généreuse, souriante, une musicienne passionnée, d'une grande rigueur et précision. Vineta Sareika s'initie au violon dès l'âge de cinq ans dans son pays natal, la Lettonie. C'est à Paris, dans la classe de Gérard Poulet, au Conservatoire National Supérieur de Musique puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, auprès d'Augustin Dumay, qu'elle poursuit son apprentissage. Vineta Sareika est depuis l'invitée régulière des plus grands orchestres (London Philharmonia, Orchestre National de Belgique, London Chamber Orchestra, Orchestre Royal des Flandres - dont elle est le Premier Violon de 2011 à 2013,...) et travaille sous la direction de chefs tels que Paul Goodwin, Edo de Waart, Gilbert Varga,... La jeune violoniste est également une chambriste

raffinée. Vineta Sareika devient la brillante Primaria du Quatuor Artemis en 2012. À leurs côtés, elle se produit dans le monde entier... et revient régulièrement en Belgique : le Quatuor est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth... Soucieuse de transmission, Vineta Sareika enseigne également depuis près de dix ans la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin. Artiste associée des Festivals de Wallonie, elle y sera présente tout au long de l'été et de l'automne, en soliste comme en musique de chambre. Elle partagera entre autres la scène avec sa partenaire de longue date, Amandine Savary, dans un programme Grieg qu'elles viennent de sortir au disque en mars 2018.

- **Amandine Savary**

Diplômée en France (Conservatoire de Caen – Normandie), elle rejoint la Royal Academy of Music de Londres en 2003 pour étudier sous la direction de Christopher Elton et Alexander Satz. Elle a obtenu son diplôme de BMus en 2007 et un Master Project Project avec distinction. Elle est maintenant associée de la Royal Academy of Music. Amandine est lauréate de la fondation d'entreprise banque populaire 2011, de la fondation tillest, de la société de concerts kirckman, du philip & dorothy green award, du groupe park lane et a reçu le fonds de bienfaisance des musiciens, la bourse musicale martin, la fondation hattori, la compagnie des musiciens. Elle a été New Master on Tour 2009 – Holland Music Sessions. Elle a joué des premiers concerts à Amsterdam (Concertgebouw), à Tokyo (Suntory Hall, Tsuda Hall), à New York (Kaufmann Hall), à Londres (Southbank Centre, Wigmore Hall, King's Place, Fairfield's Croydon, Kings Lynn, Harrogate), Paris (Maison de Radio France, Auditorium du Louvre, Orsay), Dijon (Auditorium), Montpellier (Corum), Osaka (Salle Izumi), Monaco (Opéra Garnier), Bruxelles (Flagey, Bozar, Palais Royal), Santander (Palacio de Festivales),... Elle joue avec des orchestres connus dans le monde entier tels que London Mozart Players, Londres Pro Orchetra, Orchestre EUCO, Orchestre de Bretagne, Orchestre National de Lille, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre Philharmonia, Sinfonia Varsovia, Orchestre Symphonique National de Lettonie, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Moshe Atzmon, de Hilary Devan Watton, de Murray Stewart, d'Augustin Dumay, de Jean-Claude Casadesus, de Gérard Korsten, de Pascal Rophé, d'Emmanuel Krivine... Sa discographie comprenant des œuvres de Ravel Chamber et Schubert Piano trios / sonates pour Fuga Libera, des mélodies françaises pour violoncelle et piano pour Sony et Bach Toccatas pour Muso a reçu de nombreux prix (R10 de Répertoire Magasine, 4 Étoiles du Monde de la Musique, « Clef » de Resumica Magasine, le prestigieux Diapason d'or, le « Choc » de l'année par le magazine Classica, le « Editor's Choice » du Gramophone Magasine, le « Super sonic award » de Pizzicato Magasine entre autres ...).

- **Guy Van Waas**

Maestro passionnant et passionné, Guy Van Waas a séduit les Festivals de Wallonie par l'intensité et la variété de ses activités musicales. Fondamentalement porté vers la recherche de l'authenticité baroque et classique, Guy Van Waas est un musicien belge dont les nombreux titres et collaborations rendent hommage à la polyvalence. Chef d'orchestre du Mozarteum de Salzbourg et du Concerto Köln, organiste du Grand Orgue des Carmes à Bruxelles, professeur de musique de chambre au Conservatoire royal de Mons, clarinette solo au sein de l'Orchestre de la Monnaie puis de l'Orchestre Symphonique de la Radio Belge, interprète maîtrisant à la perfection la clarinette ancienne... et depuis 2001, chef principal de l'orchestre Les Agréments, Guy Van Waas mène depuis près de cinquante ans une ardente carrière musicale, ponctuée de nombreux concerts et enregistrements en Belgique comme dans le reste de l'Europe. Artiste éminemment empathique avec le public avec lequel il privilégie les temps d'échanges et de rencontres, Guy Van Waas suscite l'enthousiasme à chacune de ses apparitions scéniques. Les Festivals de Wallonie sont heureux de mettre à l'honneur cet acteur incontournable de la vie culturelle belge, aux larges horizons musicaux. Guy Van Waas a mis à profit son statut d'artiste associé des Festivals de Wallonie pour élaborer un nouveau programme de concert qu'il dirigera à quatre reprises cet été et cet automne à la tête des Agréments. Essentiellement dédié à la musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle, cet orchestre emblématique du paysage

culturel belge francophone se sentira sans aucun doute particulièrement à l'aise avec le répertoire que leur directeur artistique a sorti de l'ombre. Hartmann, Uttini, Müller et Kraus offrent tous quatre la particularité d'avoir vécu et/ou travaillé sur les rives de la Mer baltique à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et au tout début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ce Baltic Tour sera l'occasion d'un voyage étonnant à la découverte d'un répertoire classique injustement oublié qui siéra comme un gant aux Agrémens.

## ENSEMBLES

- **Les Agrémens**

Le Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne (CAV&MA) a créé l'ensemble Les Agrémens en 1995. Dès ses premiers concerts, l'orchestre a vu ses prestations unanimement saluées par la critique. Depuis, Les Agrémens se sont produits notamment sous la direction de Frieder Bernius, Pierre Cao, Françoise Lasserre, Florian Heyerick, Wieland Kuijken, Guy Van Waas, Jean Tubéry, Leonardo García Alarcón,... Depuis 2001, Guy Van Waas en est le chef principal et le directeur artistique. L'orchestre a participé à plusieurs productions d'opéra, tant à la scène (« Le Bourgeois Gentilhomme » à l'Opéra Royal de Wallonie et au Grand Théâtre de Luxembourg sous la direction de Patrick Cohen-Akenine, et « La Vergine dei Dolori » de Scarlatti sous la direction de Rinaldo Alessandrini à La Monnaie de Bruxelles), qu'en version de concert (l'opéra-ballet « Céphale & Procris » de Grétry, « La Mort d'Abel » de Rodolphe Kreutzer, « La Vénitienne » d'Antoine Dauvergne, « La Caravane du Caire » de Grétry à Liège et à Versailles, sous la direction de Guy Van Waas et en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane à Venise). Les Agrémens ont notamment publié chez Ricercar des enregistrements consacrés à Pachelbel, Bach, Charpentier, Haydn et aux compositeurs wallons qui ont brillé à Paris à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, parmi lesquels François-Joseph Gossec et André-Modeste Grétry. L'orchestre a également participé à plusieurs productions d'œuvres emblématiques de Georg Friedrich Haendel (Dixit Dominus, Messiah, Judas Maccabaeus). Son répertoire de prédilection va de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, jusqu'aux symphonies de Beethoven. Les Agrémens et Guy Van Waas poursuivent également un travail d'accompagnement de jeunes solistes issus de l'European Vocal Department de l'Imep.

- **Choeur de chambre Philharmonique estonien**

Le Choeur Philharmonique de chambre d'Estonie est un ensemble vocal bien connu dans le monde. Ses enregistrements ont été nominés aux Grammy Awards 14 fois et ses disques ont obtenu plusieurs prix comme le Diapason d'or, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, le Danish Music Award, le Choc de l'Année Classica 2014, etc. Depuis la saison 2014-2015, il est dirigé par Kaspars Putniņš. S'il embrasse un large répertoire allant du chant grégorien à la musique chorale du XXI<sup>ème</sup> siècle, le Chœur porte toutefois traditionnellement une attention particulière aux œuvres des compositeurs estoniens (Arvo Pärt, Veljo Tormis, Erkki-Sven Tüür, Helena Tulve, etc.) et à leur diffusion dans le monde.

- **Ex Novo**

L'Ensemble Ex Novo fut fondé à Venise en 1979, par le compositeur Claudio Ambrosini et sept jeunes musiciens qui forment encore l'ensemble aujourd'hui. Point de référence sur la scène internationale de la musique nouvelle, l'Ensemble Ex Novo a développé au fil des ans, un « son » que lui reconnaissent le public et les critiques des plus grands festivals de musique en Europe. Claudio Ambrosini, Michele Dall'Ongaro, Xavier Dayer, Beat Furrer, Alvin Lucier, Giacomo Manzoni, Ivan Vandor, Gérard Zinnstag sont, entre autres, les compositeurs qui lui ont consacré leurs œuvres. L'engagement pris dès ses débuts par l'Ensemble Ex Novo à explorer le langage de la musique contemporaine est depuis devenu la base de la réinterprétation du répertoire classique, particulièrement les œuvres les moins connues. De nombreuses premières dédiées à l'Ensemble



Ex Novo ont depuis été enregistrées et diffusées par la majorité des radios Européennes. Une des particularités de l'ensemble est sa dédication à la musique de chambre italienne, à laquelle il a consacré de nombreuses collaborations avec les maisons de disque Arts, ASV, Black Box, Brilliant Classics, Dynamic, Naxos, Stradivarius. L'Ensemble Ex Novo organise notamment depuis 2004, au Théâtre La Fenice, le Festival Ex Novo et, depuis 2013, le Maratona Contemporanea, un concert faisant figurer 42 courtes premières mondiales. La Soprano Valentina Coladonato accompagnera le flutiste Daniele Ruggieri, l'altiste Paladin et la harpiste Nicoletta Sanzin.

- **Namur Chamber Orchestra**

Onze musiciens issus des Conservatoires belges se sont rassemblés autour d'un même projet : la création du Namur Chamber Orchestra. Soutenu par la Ville de Namur et la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Namur Chamber Orchestra était sélectionné pour Propulse en 2014, et se révèle actuellement comme l'un des orchestres les plus importants de Belgique. Le NCO se spécialise dans le répertoire écrit pour orchestre à cordes, de l'époque classique où l'orchestre peut s'agrandir, jusqu'à la création contemporaine et n'hésite également pas à jouer ses propres transcriptions et arrangements. Depuis septembre 2016, l'orchestre joue sous la direction du jeune chef belge Ayrton Desimpelaere remarqué lors du Concours Tchaïkovski de Moscou. Ensemble, ils se sont produits dans de nombreux festivals et salles de concerts ; Rixensart, Braine-L'alleud, Midis-Minimes à Bruxelles et à Leuven ainsi qu'en France à Carqueiranne, Lille, ou encore à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à Bozar. Le Namur Chamber Orchestra s'associe par ailleurs avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège pour un projet pédagogique autour d'un conte musical de Pierre Solot créé pour le NCO avec le comédien Emmanuel De Candido.

- **Musiques Nouvelles**

L'ensemble instrumental belge Musiques Nouvelles se dédie entièrement à la création musicale et défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création. Fondé en 1962, l'ensemble a été dirigé avec engagement, conviction et passion successivement par cinq chefs : Pierre Bartholomé de 1962-1976, Georges-Elie Octors de 1976 à 1988, Jean-Pierre Peuvion de 1989 à 1993, Patrick Davin dès 1993. Depuis 1997, c'est le violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre Jean-Paul Dessy qui porte aujourd'hui les couleurs de l'ensemble.

- **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

Connu à ses débuts, en 1958, sous d'autres appellations (Solistes de Bruxelles, Ensemble d'Archets Eugène Ysaÿe...), l'ORCW est un ensemble connu du paysage musical belge. Apprécié sur le plan national et international, il se produit aux côtés de solistes éminents. Le public belge peut l'entendre chaque année en accompagnement des candidats du Concours Musical Reine Elisabeth. Pendant dix ans, Augustin Dumay a fait profiter l'orchestre de son dynamisme et de sa renommée et, depuis 2014, c'est Frank Braley qui en est devenu le directeur artistique enthousiaste. L'ORCW a élu résidence à Mons.

- **Quatuor Taurus**

Inspirés de la description du signe zodiacal du Taureau par Stockhausen, quatre musiciens belges forment le quatuor à cordes Taurus. Désireux d'explorer le répertoire de cette formation de musique de chambre par excellence, ils se consacrent à l'exécution du répertoire classique et romantique avec les grands représentants du genre, Beethoven, Schumann, Schubert, Haydn, mais ont aussi à cœur de jouer des oeuvres moins connues de Respighi, Martinu et beaucoup d'autres. Profondeur, énergie et élégance dans le jeu sont leur moteur perpétuel.

## 4. CENDRILLON

Pour immerger les plus jeunes dans tout ce que l'opéra peut revêtir de magie et de merveilleux, les Festivals de Wallonie proposent cette année de découvrir un conte connu de tous, admirablement mis en musique par une compositrice du 19<sup>e</sup> siècle, Pauline Viardot. Cette production de l'Opéra Royal de Wallonie est un bijou finement ciselé, une petite perle musicale et scénique. Pauline Viardot revisite le conte de Perrault et compose une Cendrillon plus intimiste, un opéra de chambre aux personnages truculents. Un prince vraiment très charmant, deux sœurs rivalisant de bêtise et de cruauté, une marraine fée exubérante, feront le bonheur des plus jeunes spectateurs. Cette production poétique servie par des jeunes chanteurs belges accompagnés au piano s'adresse aux enfants dès 5 ans. Costumes chatoyants, décors astucieux, maquillages travaillés, mise en scène intelligente, fraîcheur et talent des interprètes... tous les ingrédients sont ici réunis pour offrir une première immersion réussie dans le monde de l'opéra.



© Opéra Royal de Wallonie

Production de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège)  
A partir de 5 ans

Le Baron de Pictordu: Jacques Calatayud  
Marie, dite Cendrillon: Sophie Junker  
Maguelonne: Natacha Kowalski  
Armeline: Julie Bailly  
La Fée: Sarah Defrise  
Le Prince Charmant: Xavier Flabat  
Le Comte Barigoule: Enrico Casari

Mise en scène : Davide Garattini Raimondi, Barbara Palumbo  
Pianiste : Véronique Tollet  
Adaptation: Davide Garattini et Barbara Palumbo  
Costumes: Giada Masi  
Décors: Paolo Vitale et Davide Garattini  
Lumières: Paolo Vitale  
Chorégraphies: Barbara Palumbo

### Dates des représentations

- Ven. 05 octobre – 18h Festival de Stavelot - Stavelot, Centre Culturel de Trois-Ponts
- Dim. 07 octobre – 16h Festival Musical du Hainaut - La Louvière, Le Palace
- Ven. 12 octobre – 10h et 13h Festival Musical du Hainaut (séances scolaires) - Charleroi, PBA, Le Hangar
- Sam. 13 et Dim. 14 octobre – 16h Festival Musical du Hainaut - Charleroi, PBA, Le Hangar

## 5. INFORMATIONS PRATIQUES

### Informations

Les Festivals de Wallonie  
Place d'Armes, 1 - 5000 Namur  
[info@lesfestivalsdewallonie.be](mailto:info@lesfestivalsdewallonie.be)

[www.lesfestivalsdewallonie.be/hainaut](http://www.lesfestivalsdewallonie.be/hainaut)

Mons : [www.surmars.be](http://www.surmars.be) et [www.visitmons.be](http://www.visitmons.be)  
Charleroi : [www.pba.be](http://www.pba.be)  
La Louvière : [www.cestcentral.be](http://www.cestcentral.be)  
Tournai : [www.maisondelaculture.be](http://www.maisondelaculture.be)

### Lieux

#### Tournai - Halle aux Draps

Ruelle de la Grande Garde, 7500 Tournai

#### Mons - Arsonic

Rue de Nimy 138, 7000 Mons

#### Charleroi - Palais des Beaux-Arts de Charleroi

Place du Manège 1, 6000 Charleroi

#### La Louvière – Théâtre Communal

Place Communale 22, 7100 La Louvière



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS FESTIVALS DE WALLONIE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Agathe Kesteloot

[agathe@beculture.be](mailto:agathe@beculture.be) - + 32 498 82 51 13

+ 32 2 644 61 91 - [info@beculture.be](mailto:info@beculture.be) - [beculture.be](http://beculture.be)

## 6. PARTENAIRES



**Les Festivals de Wallonie sont membres de l'EFA  
(European Festivals Association)**

**Sous le Haut Patronage  
de Sa Majesté la Reine Mathilde**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Administration générale de la Culture, Service  
de la Musique  
Avec le soutien de la Région wallonne

### Nos partenaires



### Nos partenaires institutionnels



### Nos sponsors



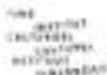
### Les médias



### Un fauteuil pour tous



### Baltic Tour



[www.lesfestivalsdewallonie.be](http://www.lesfestivalsdewallonie.be)



Supernova est une collaboration entre  
Les Festivals de Wallonie, Musiq3,  
Klarfestival / Festival van Vlaanderen  
Brussel, Kars, Kunstenpunt et les  
centres culturels de Hasselt, Strombeek,  
Grimbergen, Cultuursentrum Ter Dilt, le  
Westrand.

### MusMA

MusMA est une collaboration entre  
Les Festivals de Wallonie (Belgique),  
Klarfestival (Belgique), Mittel-est (Italie),  
Saxå Kamarmusik Festival (Suède) et  
National Forum of Music (Pologne).

### L'équipe des Festivals de Wallonie

**Denis Mathen**  
Président  
**Tommy Leclercq**  
Vice-Président  
**André Foulon**  
Administrateur délégué  
**Benoît Jacques de Dixmude**  
Administrateur trésorier  
**Isabelle Bodson**  
Directrice  
**Bruno De Cat**  
Assistant de direction  
**Elise Viola**  
Chargée de projets  
**Charlotte Lalau**  
Chargée de communication  
**Nathalie Sprumont**  
Secrétaire

### Responsables artistiques

**Els Celis**  
Royal Juliet Musical de Saint-Hubert  
**Benoît Debuyst**  
Festival Musiq3  
**Julie Haas**  
Festival musical du Brabant wallon Jean-  
Marie Marchal  
Festival Musical de Namur  
**Jérôme Lejeune**  
Festival de Stavelot  
**André Foulon**  
Festival Musical du Hainaut  
**Stéphane Dado**  
Festival de Liège / Les Nuits de Septembre

## 7. ANNEXE : COMMUNIQUE DE PRESSE FESTIVALS DE WALLONIE

### Baltica

Du 29 juin au 23 octobre 2018

**Les Festivals de Wallonie embarquent en 2018 vers le Nord. Baltica propose une véritable croisière à la découverte des musiques des pays qui entourent la Mer Baltique. De Stockholm à Saint-Pétersbourg, en passant par la Finlande, le Danemark, les pays Baltes - que ce soit l'Estonie, la Lituanie ou la Lettonie - , l'Allemagne ou encore la Pologne, les Festivals de Wallonie invitent l'auditeur à un fantastique périple au travers de siècles de musiques et de répertoires encore parfois méconnus, de Buxtehude à Grieg, de Lutoslawski à Tchaïkovski, de Sibélius à Arvo Pärt, Rautavaara ou Pēteris Vasks...**

Cette thématique sera également prétexte à la découverte d'exceptionnels interprètes finlandais, estoniens, lituaniens, polonais, issus de traditions populaires, classiques, jazz ou folk ! Forts d'une tradition vocale profondément ancrée, les pays bordant la mer Baltique offrent de plus un éventail de chœurs de réputation internationale que les Festivals de Wallonie se feront un plaisir d'inviter.

Deux artistes accompagneront plus particulièrement le public dans ses découvertes tout au long des festivals. La violoniste lettone Vineta Sareika fera la démonstration de l'étendue de ses talents tant en soliste (avec la Namur Chamber Orchestra ou le Belgian National Orchestra) qu'en tant que chambriste aux côtés de la pianiste Amandine Savary dans un répertoire Grieg qu'elles viennent toutes deux de graver au disque. Soucieuse de transmission, Vineta Sareika donnera de plus une master class au Conservatoire royal de Mons – Arts2.

Artiste belge au parcours riche et diversifié, Guy Van Waas sera mis à l'honneur par les Festivals de Wallonie et émaillera leurs programmations de différents concerts avec l'Ensemble Wolf, à la tête du Regenc'hips (orchestre baroque du Conservatoire royal de Bruxelles) ou à la direction des Agréments dans un tout nouveau programme baptisé Baltic Tour.

Toujours attentifs à soutenir les jeunes musiciens et la jeune création, les Festivals de Wallonie se concentrent encore davantage cette année au rayonnement du projet Supernova, qui réunit à leurs côtés différents partenaires culturels flamands. Scarbo et le Trio O3 se produiront en doubles-concerts à Bruxelles, Saint-Hubert, La Hulpe et Charleroi.

MusMA (Music Masters on air), projet européen de sensibilisation et de (radio)diffusion de la musique contemporaine auquel prennent part les Festivals de Wallonie, concentré sur le travail des jeunes compositeurs, devrait profiter du même développement.

Et parce qu'inviter des jeunes sur scène, c'est bien, mais retrouver cette même jeunesse dans les salles de concert, c'est également appréciable, les Festivals de Wallonie ont élaboré, dans des genres et des esthétiques variées, une programmation « kids et ados friendly » !

Du Slumberland d'An Pierlé au Cendrillon de l'Opéra Royal de Wallonie, en passant par le Jazz for kids de Manu Hermia, il n'y a qu'un petit pas que les enfants s'empresseront de faire...

L'accessibilité et l'ouverture à tous les publics, véritable ligne de fond des Festivals de Wallonie, passe encore par le projet Un fauteuil pour tous, dévolu aux personnes à mobilité réduite mais aussi à toutes celles et ceux pour lequel(le)s, pour une raison ou une autre (isolement, précarité,..), les portes des salles de concert semblent encore infranchissables.

Plus qu'à du cabotage, c'est donc à un voyage au long cours que nous vous convions, de fin juin à fin octobre, en compagnie des sept festivals qui composent la fédération des Festivals de Wallonie, à la découverte de patrimoines musicaux diversifiés et d'artistes exceptionnels.