



DOSSIER DE PRESSE LES FESTIVALS DE WALLONIE – ON TOUR



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Agathe Kesteloot

agathe@beculture.be
+32 498 82 51 13

+32 2 644 61 91
beculture.be

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUE DE PRESSE..... 3

2. NOTE D'INTENTION..... 4

3. PROGRAMME..... 5

4. BIOGRAPHIES..... 10

5. INFORMATIONS PRATIQUES 14

6. PARTENAIRES..... 15

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Du 29 mars au 1er avril, les Festivals de Wallonie partent à la rencontre de leurs publics. Durant ces quatre jours, leurs équipes sillonneront la Wallonie pour lancer la saison 2018 en autant de concerts dans des lieux inattendus de Mons, Liège, Charleroi et Namur.

Cette tournée inédite permet aux FDW d'annoncer le programme des 7 festivals – quelque 150 concerts programmés de la fin juin à la fin octobre un peu partout en Wallonie et à Bruxelles – pour partager le plaisir de la musique classique avec tous les publics : petits et grands, mélomanes et/ou curieux, jeunes et moins jeunes.

Témoignant d'un souci d'ouverture en direction de la jeunesse et de soutien à la jeune création, ces concerts réuniront des artistes mis en vedette lors de l'édition 2018, tels que la violoniste lettone **Vineta Sareika**, le **Namur Chamber Orchestra** ou le **Chœur de Chambre de Namur**, aux côtés de jeunes formations telles que le trio à clavier **Trio Spilliaert**, le **Quatuor Arsys** (saxophones), le **Quatuor MP4** (cordes) et le duo **Sweete Devils** (luths).

Illustrant le thème central de cette édition, « **Baltica** », l'affiche propose des œuvres de compositeurs nordiques et/ou issus de pays bordant la mer Baltique (Estonie, Danemark, Suède, Lituanie, Russie, Pologne) dans des lieux de culture qui ne sont habituellement pas associés à la musique classique. L'objectif est de croiser les publics : les habitués des concerts classiques découvriront ainsi de nouveaux lieux, tandis que le public de ces salles pourra s'initier à ladite musique sérieuse, beaucoup moins hermétique qu'on ne le pense.

Ainsi, le concert du **29 mars au Manège à Mons** s'adressera aux mélomanes, ainsi qu'aux publics scolaire et associatif, avec au programme Les Quatre Saisons de Vivaldi et des œuvres pour orchestre de chambre. Les **30 et 31 mars** – respectivement au **Reflektor à Liège et au Rokerill à Charleroi** – les jeunes quatuors Arsys et MP4 et le Trio Spilliaert feront découvrir des compositeurs classiques des neuf pays bordant la Baltique à un public d'amateurs de concerts rock et de curieux. La tournée s'achèvera le **1er avril** avec un concert à la **Citadelle de Namur**. Dans le souterrain Boufflers et le Hangar aux affûts, le Chœur de Chambre de Namur et les deux quatuors raviront un public familial avec un programme qui s'adresse également aux enfants et adolescents.

L'initiative « Festivals de Wallonie ON TOUR », appelée à devenir un moment clé annuel de la saison culturelle, rejoint ainsi la thématique de la « Wallonie insolite », portée par le Commissariat général au Tourisme.

2. NOTE D'INTENTION

L'équipe renouvelée des Festivals de Wallonie a travaillé d'arrache-pied ces dix-huit derniers mois à augmenter la visibilité et le rayonnement du projet qui l'occupe. Notre objectif avoué : l'élargissement du public, l'ouverture, l'accessibilité à tous.

Nulle question de jeunisme ici. Œuvrer au renouvellement du public et à son élargissement n'implique pour nous en aucune manière de placer à l'écart les quelques 40.000 auditeurs annuels fidélisés à nos activités.

Il nous est néanmoins rapidement apparu que si nous souhaitions profiter de la présence de « nouveaux » publics, il allait falloir partir à leur rencontre, prendre notre bâton de pèlerin, en quelque sorte, nous mettre en mouvement, sur la route...

De là est né ce projet des « Festivals de Wallonie en tournée – on tour ».

Nous voilà donc partis !

Certes, une parfaite appréciation de la musique classique nécessite sans doute la connaissance d'un minimum de codes (mais n'en est-il pas de même lorsqu'il est question de rock, de hip hop ou de jazz ?). Elle ne doit cependant requérir d'après nous aucun savoir préliminaire. La musique classique est une fête, elle est pulsion de vie. Elle est affaire d'hommes et de femmes. Elle nous offre le témoignage de la vie de compositeurs et d'interprètes. Elle nous parle de leurs souffrances, de leurs désirs, de leurs passions, de leur époque. La musique classique est générosité et humanité.

Avec l'équipe des Festivals de Wallonie, nous militons pour que ce message soit entendu par le plus grand nombre. La musique classique n'est pas élitiste. Omniprésente dans les médias, le cinéma, la musique populaire, elle a d'ailleurs forcément à un moment donné ou un autre chatouillé les oreilles de tout un chacun. Il suffit de le faire savoir. Voilà notre credo.

En ce sens, installer notre projet dans des lieux insolites, peu ouverts ou propices a priori à la musique classique n'est en rien une façon de susciter la polémique, provoquer, « créer le buzz » comme on le dit aujourd'hui... mais bien davantage une tentative de croiser les publics, de nouer des partenariats riches avec des opérateurs culturels et touristiques, d'éveiller la curiosité, d'interpeller, de faire connaître...

Les Festivals de Wallonie on tour s'adressent à tous. Nous avons conçu ce quadruple événement comme tel, avec des moments davantage consacrés au public des 25-40 ans (Reflektor et Rokerill), aux familles (Citadelle de Namur), au public scolaire (Manège à Mons), sans aucune exclusive.

Les mélomanes avertis s'y retrouveront tout autant, puisque notre première balise en matière de programmation demeure un indéniable souci de qualité musicale.

Cette opération nous offre d'asseoir l'ancrage territorial de notre fédération. Les Festivals de Wallonie, ce sont sept festivals répartis sur l'ensemble du territoire de la Wallonie et à Bruxelles.

Il s'agit là d'un exemple exceptionnel de collaboration entre opérateurs culturels... depuis 1971 !

Ce sera également pour les sept festivals qui constituent la fédération de communiquer sur leurs programmes respectifs, sur la thématique que nous partageons cette année, sur nos artistes associés, sur notre indéfectible soutien aux jeunes musiciens et à la jeune création,...

Ouvrez l'œil : peut-être croiserez-vous le camion des Festivals de Wallonie sur la route ce printemps... Au plaisir de vous embarquer à bord!

Isabelle Bodson
Directrice des Festivals de Wallonie

3. PROGRAMME – ON TOUR

MONS – Théâtre le Manège

29 mars 20h

Vineta Sareika et le **Namur Chamber Orchestra** sont réunis à Mons pour interpréter les « **Quatre Saisons** » de Vivaldi.

Vineta Sareika, violon

Namur Chamber Orchestra

Ayrton Desimpelaere, direction

Vivaldi - Les Quatre Saisons

Grieg - Suite Holberg

Sibélius - Valse triste

MONS : 29 mars – 20h

Théâtre le Manège, Rues des Passages 1, 7000 Mons

LIEGE – Reflektor

30 mars 21h

Un programme 100% insolite donné dans une salle de concert Rock n' Roll...

Le Trio Spilliaert (trio à clavier), le **Collectif Arsys** (saxophones), le **Quatuor MP4** (cordes) et le duo de luths **Sweete Devils** sont réunis pour interpréter des oeuvres des compositeurs illustrant « BALTICA », le thème exploité par les Festivals en 2018. De quoi proposer au(x) public(s) un programme où il sera question d'un passionnant voyage en Estonie, au Danemark, en Suède, en Lituanie, en passant par la Russie, la Pologne,... propice aux découvertes et émotions de tous types, le tout clôturé par un DJ set.

Le Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon, Guillaume Lagravière, violoncelle, Gauvain de Morant, piano / **Collectif Arsys** : Paul Hugo Chartier, saxophone, Gema Fernandez Arévalo, saxophone, Zoé Hoybel, piano, Erik Damaseure, saxophone, Jérémie David, saxophone / **Quatuor MP4** : Claire Bourdet, violon Margaret Hermant, violon, Pierre Heneaux, alto, Merryl Havard, violoncelle / **Sweete Devils** : Maël Pire, luth, Justin Glaie, luth / **Dj set**

Quatuor Arsys : Alexander Konstantinovich Glazunov (1865 –1936) - Quatuor pour saxophone op 109, 2ème mouvement extraits

Trio Spilliaert : Pēteris Vasks (1946) - Plainscapes (2002/2011)

Quatuor MP4 : Einojuhani Rautavaara (1928 – 2016) - String quartet n°1 (1952), Presto

Sweete Devils : Tobias Hume (1579 – 1645) - Duke John of Polland his Galliard

Sweete Devils : Tobias Hume (1579 – 1645) - The King of Denmarkes Delight

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - Piece without title

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - My Lord Willoughby's Welcome Home

Quatuor MP4 : Witold Lutosławski (1913 - 1994) - Quatuor (1964) : Main Movement 15

Trio Spilliaert : Louis Christian August Glass (1864 –1936) - Trio op 29, (1895) : Scherzo

Quatuor Arsys : Martin Torp (1957) - « Romanza con Fuga » pour quatuor de saxophone (2000)

Sweete Devils : Thomas Robinson (ca1560 – 1610) - Twentie Ways uppon the Bells

Sweete Devils : Thomas Robinson (ca1560 – 1610) - The Queens Good Night

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - Can She Excuse

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - The King of Denmark's Galliard

Trio Spilliaert : Stasys Vainiunas (1909 – 1982) - Trio pour violon, violoncelle et alto : Andante

Quatuor Arsys : Erkki Sven Tüür (1959) - « Lamentatio » pour quatuor de saxophones 1995

Quatuor MP4 : Franz Adolf Berwald (1796 –1868) - Quatuor n° 2 en La Mineur, Finale

LIEGE : 30 mars – 21h

Reflektor, Pl. Xavier-Neujean 24, 4000 Liège

CHARLEROI – Rockerill

31 mars 21h

Un concert "insolite" dans un lieu qui l'est tout autant aux anciennes forges du Rockerill, ancien site industriel de Charleroi, témoin d'un passé sidérurgique glorieux...

Fleuron de la vie culturelle alternative, le Rockerill accueille le Trio Spilliaert (trio à clavier), le **Collectif Arslys** (saxophones) et le Quatuor MP4 (cordes), pour un concert propice aux découvertes et aux émotions de tous types, dont la clotûre sera marquée par le DJ set de Thierry Dupiereux.

Le Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon, Guillaume Lagravière, violoncelle, Gauvain de Morant, piano / **Collectif Arslys** : Paul Hugo Chartier, saxophone, Gema Fernandez Arévalo, saxophone, Zoé Hoybel, piano, Erik Damaseure, saxophone, Jérémie David, saxophone / **Quatuor MP4** : Claire Bourdet, violon Margaret Hermant, violon, Pierre Heneaux, alto, Merryl Havard, violoncelle / **Sweete Devils** : Maël Pire, luth, Justin Glaie, luth / Thierry Dupierreux, DJ

Quatuor Arslys : Alexander Konstantinovich Glazunov (1865 –1936) - Quatuor pour saxophone op 109, 2ème mouvement extraits

Trio Spilliaert : Pēteris Vasks (1946) - Plainscapes (2002/2011)

Quatuor MP4 : Einojuhani Rautavaara (1928 – 2016) - String quartet n°1 (1952), Presto

Sweete Devils : Tobias Hume (1579 – 1645) - Duke John of Polland his Galliard

Sweete Devils : Tobias Hume (1579 – 1645) - The King of Denmarkes Delight

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - Piece without title

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - My Lord Willoughby's Welcome Home

Quatuor MP4 : Witold Lutosławski (1913 - 1994) - Quatuor (1964) : Main Movement 15

Trio Spilliaert : Louis Christian August Glass (1864 –1936) - Trio op 29, (1895) : Scherzo

Quatuor Arslys : Martin Torp (1957) - « Romanza con Fuga » pour quatuor de saxophone (2000)

Sweete Devils : Thomas Robinson (ca1560 – 1610) - Twentie Ways uppon the Bells

Sweete Devils : Thomas Robinson (ca1560 – 1610) - The Queens Good Night

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - Can She Excuse

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - The King of Denmark's Galliard

Trio Spilliaert : Stasys Vainiunas (1909 – 1982) - Trio pour violon, violoncelle et alto : Andante

Quatuor Arslys : Erkki Sven Tüür (1959) - « Lamentatio » pour quatuor de saxophones 1995

Quatuor MP4 : Franz Adolf Berwald (1796 –1868) - Quatuor n° 2 en La Mineur, Finale

CHARLEROI : 31 mars – 21h

Rockerill : Rue de la Providence 136, 6030 Charleroi

NAMUR – Citadelle de Namur

1^{er} avril de 13 à 18h

Le souterrain Boufflers et le **Hangar aux affûts**... derniers lieux insolites choisis par la fédération des Festivals de Wallonie pour célébrer le lancement officiel de sa saison 2018.

La Citadelle de Namur fait partie des monuments historiques et touristiques incontournables de notre pays. Nombreux sont ceux qui se sont aventurés sur ses sentiers, afin d'y observer ses fortifications et l'extraordinaire panorama qui s'offre à la vue du promeneur depuis son sommet vers Namur, par-delà la Sambre et la Meuse... Mais ce que le public connaît moins, ce sont ses **souterrains** ! Les Festivals de Wallonie et le **Choeur de Chambre de Namur** proposent un parcours **musical** et **ludique**, spécialement adapté à ce dédale de couloirs, qui s'avère déjà riche en surprises !

Le Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon, Guillaume Lagravière, violoncelle, Gauvain de Morant, piano / **Collectif Arsys** : Paul Hugo Chartier, saxophone, Gema Fernandez Arévalo, saxophone, Zoé Hoybel, piano, Erik Damaseure, saxophone, Jérémie David, saxophone / **Quatuor MP4** : Claire Bourdet, violon Margaret Hermant, violon, Pierre Heneaux, alto, Merryl Havard, violoncelle

Souterrain Boufflers

6 parcours de 30 minutes

Départs à 13h10, 14H, 14H50, 15h40, 16h30, 17h20

Chanteurs du Chœur de chambre de Namur

Hangar aux affûts - 13.30 et 16.00

Quatuor MP4 – Collectif Arsys - Trio Spilliaert - Sweete Devils

Dans les souterrains Boufflers – Choeur de Chambre de Namur

- Jacques ARCADELT (16e Siècle), Belgique, L'hiver sera et l'été variable
- Ola GJEILO (20e Siècle), Norvège, Northern Lights
- Arvo PÄRT (20e Siècle), Estonie, Da pacem Domine
- Jacques ARCADELT (16e Siècle), Belgique, Tout le désir
- Johannes BRAHMS (19e Siècle), Allemagne, Wenn die Klänge nahn und fliehen
- Hans Georg NÄGELI (19e Siècle), Suisse, Schau hin dort in Gethsemane
- Jacques ARCADELT (16e Siècle), Belgique, Il bianco e dolce cigno
- Roland De LASSUS (16e Siècle), Belgique, O là, o che bon eccho

Dans le Hangar aux Affûts – Quatuor MP4, Quatuor Arsysis, Trio Spilliaert

Quatuor Arsysis : Alexander Konstantinovich Glazunov (1865 –1936) - Quatuor pour saxophone op 109, 2ème mouvement extraits

Trio Spilliaert : Pēteris Vasks (1946) - Plainscapes (2002/2011)

Quatuor MP4 : Einojuhani Rautavaara (1928 – 2016) - String quartet n°1 (1952), Presto

Sweete Devils : Tobias Hume (1579 – 1645) - Duke John of Polland his Galliard

Sweete Devils : Tobias Hume (1579 – 1645) - The King of Denmarkes Delight

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - Piece without title

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - My Lord Willoughby's Welcome Home

Quatuor MP4 : Witold Lutosławski (1913 - 1994) - Quatuor (1964) : Main Movement 15

Trio Spilliaert : Louis Christian August Glass (1864 –1936) - Trio op 29, (1895) : Scherzo

Quatuor Arsysis : Martin Torp (1957) - « Romanza con Fuga » pour quatuor de saxophone (2000)

Sweete Devils : Thomas Robinson (ca1560 – 1610) - Twentie Ways uppon the Bells

Sweete Devils : Thomas Robinson (ca1560 – 1610) - The Queens Good Night

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - Can She Excuse

Sweete Devils : John Dowland (1563 – 1626) - The King of Denmark's Galliard

Trio Spilliaert : Stasys Vainiunas (1909 – 1982) - Trio pour violon, violoncelle et alto : Andante

Quatuor Arsysis : Erkki Sven Tüür (1959) - « Lamentatio » pour quatuor de saxophones 1995

Quatuor MP4 : Franz Adolf Berwald (1796 –1868) - Quatuor n° 2 en La Mineur, Finale

NAMUR : 1^{er} avril de 13h à 18h

Citadelle de Namur : Souterrain Boufflers et Hangar aux affûts

(Accueil : Centre du visiteur Terra Nova – Route Merveilleuse, 64 - Namur)

4. BIOGRAPHIES

Vineta Sareika

Vineta Sareika n'est pas une inconnue du public belge. L'année 2009 est marquée par sa participation au Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique. Les spectateurs du Concours y découvrent une artiste généreuse, souriante, une musicienne passionnée, d'une grande rigueur et précision. Cette première rencontre entre la violoniste et les auditeurs belges sera le point de départ d'une belle histoire musicale parsemée d'échanges et de découvertes. Vineta Sareika s'initie au violon dès l'âge de cinq ans dans son pays natal, la Lettonie. C'est à Paris, dans la classe de Gérard Poulet, au Conservatoire National Supérieur de Musique puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, auprès d'Augustin Dumay, qu'elle poursuit son apprentissage. Vineta Sareika est depuis l'invitée régulière des plus grands orchestres (London Philharmonia, Orchestre National de Belgique, London Chamber Orchestra, Orchestre Royal des Flandres – dont elle est le Premier Violon de 2011 à 2013,...) et travaille sous la direction de chefs tels que Paul Goodwin, Edo de Waart, Gilbert Varga,... La jeune violoniste est également une chambriste raffinée. Vineta Sareika fonde le Trio Dali au sein duquel elle développe ses talents pendant sept années avant de rejoindre le prestigieux Quatuor Artemis. Elle en devient la brillante Primaria en 2012. Aux côtés d'Artemis, elle se produit dans le monde entier... et revient régulièrement en Belgique : le Quatuor est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth... Soucieuse de transmission, Vineta Sareika enseigne également depuis près de dix ans la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin. Artiste associée des Festivals de Wallonie, elle y sera présente tout au long de l'été et de l'automne, en soliste comme en musique de chambre. Elle partagera entre autres la scène avec sa partenaire de longue date, Amandine Savary, dans un programme Grieg qu'elles viennent de sortir au disque en mars 2018.



Namur Chamber Orchestra



Onze musiciens issus des Conservatoires belges se sont rassemblés autour d'un même projet : la création du Namur Chamber Orchestra. Soutenu par la Ville de Namur et la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Namur Chamber Orchestra se révèle actuellement comme l'un des orchestres les plus importants de Belgique. Le NCO se spécialise dans le répertoire écrit pour orchestre à cordes, de l'époque classique où l'orchestre peut s'agrandir jusqu'à la création contemporaine et n'hésite également pas à jouer ses propres transcriptions et arrangements. Depuis septembre 2016, l'orchestre joue sous la direction du jeune chef

belge Ayrton Desimpelaere remarqué lors du Concours Tchaïkovsky de Moscou. Ensemble, ils se sont produits dans de nombreux festivals et salles de concerts : Rixensart, Braine-l'Alleud, Midis-Minimes à Bruxelles et à Leuven ainsi qu'en France à Carqueiranne, Lille, ou encore à la Chapelle

Musicale reine Elisabeth et à Bozar. Le Namur Chamber Orchestra s'associe par ailleurs avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège pour un projet pédagogique autour d'un conte musical de Pierre Solot créé pour le NCO avec le comédien Emmanuel De Candido.

Ayrton Desimpelaere

Ayrton Desimpelaere, découvert lors de la demi-finale piano du Concours International Tchaikovsky à Moscou en juin 2015, est depuis septembre 2016 assistant chef d'orchestre à l'Opéra Royal de Wallonie, et directeur musical du Namur Chamber Orchestra. Au cours de la saison 2017-2018, on le retrouve notamment à l'Opéra Royal de Wallonie pour la création mondiale de *#Folon* de Nicola Campogrande ; à l'IMEP avec les classes d'orchestre ; à BOZAR avec l'Orchestre National de Belgique pour les projets MOVE 2.0 et Cantania... Né en 1990, Ayrton Desimpelaere est diplômé des Conservatoires Nationaux Régionaux de Paris et Versailles et des Conservatoires Royaux de Bruxelles et Mons en piano, direction d'orchestre et de chœur. Il est également titulaire d'une licence (Sorbonne) et d'un master en histoire de l'art et musicologie (ULB). Il a ainsi l'occasion de rencontrer et travailler avec de nombreuses personnalités du monde musical, notamment Mikhaïl Faerman, Jean-Claude Vanden Eynden, Paolo Arrivabeni, Rinaldo Alessandrini, Patrick Davin, José Cura, Claire Servais, Daniel Gazon, Eliane Reyes, Romolo Gessi, Franck Fontcouberte, Sasha Mäkilä, Wolfgang Doerner, Shadi Torbey, Speranza Scappucci, Guy van Waas, Tatiana Samouil, Kerson Leong... Ayrton collabore régulièrement avec de nombreux orchestres belges et est l'invité de plusieurs festivals belges et européens. Il est collaborateur régulier pour les magazines "Crescendo" et "Larsen" et participe régulièrement à la Table d'écoute de Camille de Rijck (Musiq'3/RTBF).

Sweete Devils

Sweete Devils, c'est une histoire très simple, avec des gens presque normaux dedans. On laisse se rencontrer deux luthistes en sweats à capuches, toujours enthousiastes dans le style farfadets (l'été 2012). Justin est un insolent touche-à-tout, multi-instrumentiste et luthier. Maël, un dangereux extrémiste de l'éclectisme stylistique. Dans les interstices des projets un peu sérieux du Conservatoire, on va rapidement voir apparaître ici un ground, là une gaillarde, un autre jour une tablature se sera glissée clandestinement dans un étui. Il était presque inévitable pour Maël et Justin de se rendre compte de leur monumental crush commun pour la musique anglaise. Et plutôt que de se disputer la belle, autant la partager. En 2016, c'est la naissance officielle de Sweete Devils et les premiers concerts du duo. Et tout comme ils auraient pu gratter du Nirvana dans un garage, on retrouve nos deux luthistes à batifoler sur des hits du XVIe siècle et des danses irlandaises.



Quatuor MP4



Le quatuor MP4 a été créé en 2008 par de jeunes diplômés des Conservatoires Royaux de Belgique, après un perfectionnement auprès notamment des Quatuor Danel, Pavel Haas et Kronos. Le quatuor participe à des spectacles mêlant la création et le croisement des arts de la scène (Danse X Music I et II, en collaboration avec l'Opéra royal de la Monnaie, Handelbeurs, concert autour de Chostakovitch commenté par la comédienne Elise Steenackers). En 2014, le quatuor crée le spectacle « Steve Reich project » en

collaboration avec la chorégraphe Isabella Soupart, les Jeunesses Musicales et le festival Ars Musica. Récemment, le quatuor s'est produit dans une programmation associant notamment Beethoven, Fafchamps, Ligeti, Sciarrino, Lutoslawki et Steve Reich autour du thème des métamorphoses.

Trio Spillaert

Formé en 2012, le Trio Spillaert réunit trois jeunes musiciens issus des Conservatoires Royaux de Belgique. Sous les conseils de Guy Danel, de Jean-Claude Vanden Eynden et de Véronique Bogaerts, le trio se consacre au répertoire du trio avec piano. Il privilégie avant tout les rencontres avec les compositeurs actuels d'une part, et l'ouverture et la défense du répertoire belge d'autre part, en inscrivant d'emblée une œuvre belge à leur programme. Cette démarche permet la mise en valeur de trésors insoupçonnés et de créateurs moins connus du grand public. Le Trio Spillaert remporte le Premier prix du concours international Svirel (Slovénie) en 2017.



Collectif Arsys

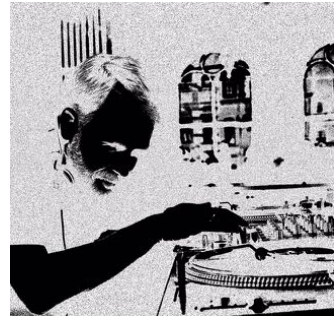


Créé en 2013, le Collectif Arsys s'est réuni autour d'une passion commune pour la musique de chambre tout en explorant des univers musicaux variés, qu'ils soient traditionnels, classiques, romantiques, ou contemporains. Ensemble de musiciens à géométrie variable, l'objectif du Collectif est double : la volonté de faire connaître le saxophone à des publics aussi variés que possible, et élargir le répertoire de la formation. Entre transcriptions et œuvres originales, l'ensemble fait preuve d'une volonté de recherche instrumentale, cherchant ainsi à repousser les

limites de l'instrument pour répondre aux exigences de l'interprétation musicale. Lauréat de plusieurs concours (Adolphe Sax (2013)), le collectif a par ailleurs déjà collaboré avec des artistes comme l'accordéoniste et bandonéoniste Daniel Gruselle.

Curver

Né en 1967. Passionné par la musique depuis son plus jeune âge, Curver se complait dans un éclectisme qui se reflète dans la collection de disques qu'il élabore d'années en années, de brocantes en vide-greniers, de bourses en foires. Présent au Rockerill depuis l'ouverture du site, Curver officie aussi sous le nom d'Anton Levski. Se qualifiant plus de passeurs de disques que de DJ, Curver n'en aime pas moins construire des univers sonores sur base des morceaux qu'il choisit pour ses sets. À l'invitation des Festivals de Wallonie, il a revisité son patrimoine discographique à l'aune d'une fusion entre la musique classique et l'électronique, prolongement aux platines de ce mariage d'un soir audacieux avec le Rockerill.



Chœur de Chambre de Namur



Le Chœur de Chambre de Namur a 30 ans ! Depuis sa création, le chœur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région (Lassus, Gossec, Grétry, ...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Age à la musique contemporaine. Dirigé depuis 2010 par l'argentin Leonardo García Alarcón, l'ensemble fait partie des dix meilleurs chœurs professionnels européens. Invité dans les plus grands festivals internationaux, il a à son actif de

nombreux enregistrements primés par la critique internationale.

Chamber Music for Europe

Les Festivals de Wallonie collaborent avec Chamber Music for Europe autour de la programmation de l'événement Les Festivals de Wallonie en tournée. Dirigée par Catherine et Guy Danel, l'association a pour objet l'accompagnement d'ensembles de musique de chambre. Trois de ses axes « artistiques » sont : « héritage, diffusion et création ». Leur volonté est d'ancrer la musique classique dans la société moderne. Les concerts dans des lieux alternatifs, les animations pour les scolaires, ou encore les concerts coproduits l'été dans les petites communes sont autant d'expressions de cette volonté de rapprocher la musique classique de ceux qui s'en sentent éloignés. L'association s'est donc associée avec la Maison des Cultures de Molenbeek-Saint-Jean à Bruxelles dans le but de partager une vision sur l'importance de la place des arts dans notre vie. Depuis bientôt six ans, l'organisation de répétitions au gré des libertés des locaux de la Maison des Cultures a été l'occasion de rencontres et de collaborations. Leur envie est que la production ne soit pas l'exclusivité des salles prestigieuses visitées par un public acquis. Leurs activités musicales vont de concerts de « répertoire », aux animations prévues ou improvisées pour les enfants des écoles, ou encore à la participation musicale à des projets de musique / théâtre, ou opéras de quartier, produits par la Maison des Cultures de Molenbeek. L'association manifeste le souhait d'intégrer parmi ses axes structurels cette présence de musiciens classiques dans un tissu culturel actuel. Les temps de répétitions, comme ceci a déjà été le cas, permettent également aux personnes qui le souhaitent et à leur rythme, de s'asseoir et d'écouter quelques minutes de musique.

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Les Festivals de Wallonie

Place d'Armes, 1, 5000 Namur

www.lesfestivalsdewallonie.be

Mons – Théâtre le Manège

29.03 – 20h

Théâtre le Manège, Rues des Passages 1, 7000 Mons

Prix : 15 – 12 – 9 – 3€

www.surmars.be

Liège – Reflektor

30.03 – 21h

REFLEKTOR, Pl. Xavier-Neujean 24, 4000 Liège

Prix : 5€

www.reflektor.be

Charleroi – Rokerill

31.03 – 21h

Rokerill : Rue de la Providence 136, 6030 Charleroi

Prix : 5€

www.rokerill.be

Namur – Citadelle de Namur

01.04 – de 13h à 18h

Citadelle de Namur : Souterrain Boufflers et Hangar aux affûts

(Accueil : Centre du visiteur Terra Nova – Route Merveilleuse, 64 - Namur)

Prix : 5€ (souterrain) / 3€ (Hangar aux affûts)

6. PARTENAIRES



Avec
le soutien de la



Wallonie



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS FESTIVALS DE WALLONIE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Agathe Kesteloot

agathe@beculture.be - + 32 498 82 51 13

+ 32 2 644 61 91 - info@beculture.be -beculture.be