

EDGARD FERNANDO PACHECO LUZA Y CRAYLA ALFARO AUCCA. (EDS)



MUJER EN LAS AMÉRICAS

BRECHA DE GÉNERO
EN UN MUNDO GLOBAL



Universidad
Andina
del Cusco

**HIGH RATE
BOOKS**
BY HIGH RATE CONSULTING



MUJER EN LAS AMÉRICAS BRECHA DE GÉNERO EN UN MUNDO GLOBAL

WOMEN IN THE AMERICAS. GENDER GAP IN A GLOBAL WORLD

USA, Octubre/October 2023

Comité científico / Scientific committee

Morela Pereira Burgos, Universidad del Zulia, Venezuela.

<http://orcid.org/0000-0003-4331-1530>

Juan Antonio Fernández, Universidad Autónoma Indígena de México, México.

<https://orcid.org/0000-0002-9297-9812>

William Jesús Rojas-Gutiérrez, Universidad Privada San Juan Bautista SAC, Perú.

<https://orcid.org/0000-0001-5296-2971>

Katerin Taboada Rosell, Universidad Andina del Cusco, Perú.

<https://orcid.org/0000-0002-3700-2937>

Cómo citar / How to cite: Pacheco Luza, E., Alfaro Aucá, C. (eds). (2023). *Mujer en las Américas. Brecha de Género en un mundo Global*. Universidad Andina del Cusco / High Rate Consulting. <https://doi.org/10.36881/brechagenero>

Portada / Cover: Ronald Morillo

Diseño / Graphic design: Equipo de diseño High Rate Consulting Co

Revisión de estilo / Style review: Fidias Arias Odón

ISNI High Rate Consulting: <https://isni.org/isni/00000000492376119>

ISBN: 979-8-9875607-5-4 | **e-ISBN:** 979-8-9875607-6-1

High Rate Consulting, Corp. Plano, TX. 75025 | Phone: +1 786 566 0795 | Email: wile@higrateco.com



ESTE LIBRO HA SIDO ARBITRADO POR PARES CIEGOS Y ES PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN.
THIS BOOK HAS BEEN REVIEWED BY DOUBLE BLIND PEERS AND IS PRODUCT OF RESEARCH.

MUJER EN LAS AMÉRICAS

BRECHA DE GÉNERO EN UN MUNDO GLOBAL

Edgard Fernando Pacheco Luza
Crayla Alfaro Aucca
(Editores)



ÍNDICE

- 9 Presentación
- 11 Análisis bibliométrico desde una perspectiva de género en Scopus para el período 2000-2022.
Carlos Samuel Ramos Meza, Crayla Alfaro Aucca, Edgard Fernando Pacheco Luza y Juan Carlos Valencia Martínez
- 27 Percepción del Riesgo Sexual: desde la voz de las mujeres indígenas Yoreme-Mayo de Sinaloa, México.
Ginne Ussi Guadalupe Apodaca-Orozco, Leonor Tereso-Ramírez, Lourdes Patricia Ortega-Pipper y María Elena Fernández-López
- 39 El colectivo LGBTQ+: La relevancia de conservar, compartir y digitalizar historia, cultura y archivos.
Juan-José Boté-Vericad
- 59 Liderazgo femenino: apreciación comparativa entre mujeres de la política venezolana. Caso Solórzano y Machado.
Roosevelt Fernández-Parra, Rosana Meleán Romero, María Auxiliadora Guerrero e Irma Milagros Carhuancho Mendoza
- 73 Mujer migrante: asesoramiento psicosocial, orientación sociolaboral y derechos humanos.
Jesús Alfredo Morales Carrero
- 91 Las feministas argentinas en la oposición sindical al neoliberalismo.
Paula Andrea Lenguita
- 105 Relación entre la violencia de género y la intención de rotación laboral de mujeres en entornos laborales de México.
Mónica Lorena Sánchez Limón
- 117 Liderazgo en la agroindustria cacaotera de la Provincia de El Oro: Enfoque según género.
Mónica del Carmen Vargas Jiménez y María Elena Bonomie Sánchez
- 131 Regaining the Global North? A foreign Latina facing and challenging social structures while working for (re) gaining a diverse world.
Fabiana Cristina Turelli

El colectivo LGBTQ+: La relevancia de conservar, compartir y digitalizar historia, cultura y archivos

The LGBTQ+ community: The relevance of preserving, sharing and digitizing history, culture and archives

Juan-José Boté-Vericad

<https://orcid.org/0000-0001-9815-6190>

juanjo.botev@ub.edu

Resumen

El propósito central de este artículo es resaltar la importancia fundamental de conservar y compartir la historia y cultura LGBTQ+ a través de la preservación digital y los archivos. Se enfoca en abordar la notable subrepresentación histórica de la historia LGBTQ+ en los archivos tradicionales y la urgente necesidad de inclusión en este contexto. Uno de los enfoques principales es explorar el valor de la pornografía erótica y gay masculina como lo que se denomina “registros sustitutos”, los cuales permiten adentrarse en la experiencia gay y también comprenden los intentos de censura que han rodeado estos materiales. Asimismo, el artículo examina cómo la escena queer fue documentada a través de presentaciones de diapositivas en cintas magnéticas durante las décadas de 1970 y 1980, y cuestiona la uniformidad de estas representaciones. Otro aspecto crucial es la crítica a la categorización binaria de la sexualidad en los registros institucionales, y la exploración de la rica complejidad del deseo humano en la representación lésbica. Se pone un enfoque destacado en la formación de grupos autónomos dentro del movimiento de Tra-

>>

Cómo citar

Cómo citar: Boté-Vericad, J. J. (2023). El colectivo LGBTQ+: La relevancia de conservar, compartir y digitalizar historia, cultura y archivos. En: Pacheco Luza, E., y Alfaro Aucá, C. (eds). *Mujer en las Américas. Brecha de Género en un mundo global*. Universidad Andina del Cusco / High Rate Consulting. <https://doi.org/10.36881/brechagenero3>

bajadoras Domésticas por Salarios para el Trabajo Doméstico, resaltando las luchas que atravesaron las comunidades negras y lesbianas, y desafiando las nociones preconcebidas asociadas a términos como “trabajo doméstico” y “lesbiana”, a fin de reconocer y validar identidades diversas. El documento subraya la sensibilidad cultural e histórica en las decisiones relacionadas con archivos, así como la relevancia crítica de los archivos digitales en la preservación de la historia LGBTQ+, a pesar de los desafíos de privacidad que puedan surgir. En resumen, el artículo aspira a empoderar a las comunidades LGBTQ+ al corregir omisiones históricas, preservar sus narrativas y culturas, y promover una representación justa y precisa en los archivos y bibliotecas.

Palabras clave: preservación digital, archivos, LGBTQ+, queer, cultura, digitalización

ABSTRACT

The central purpose of this article is to highlight the fundamental importance of preserving and sharing LGBTQ+ history and culture through digital preservation and archives. It focuses on addressing the notable historical underrepresentation of LGBTQ+ history in traditional archives and the urgent need for inclusion in this context. One of the main focuses is to explore the value of male erotic and

gay pornography as what are called “surrogate records”, which allow insight into the gay experience and understand the attempts at censorship that have surrounded these materials. Furthermore, the article examines how the queer scene was documented through slide shows on magnetic tape during the 1970s and 1980s and questions the uniformity of these representations. Another crucial aspect is the critique of the binary categorization of sexuality in institutional records, and the exploration of the rich complexity of human desire in lesbian representation. A prominent focus is placed on the formation of autonomous groups within the Domestic Workers for Wages for Housework movement, highlighting the struggles that black and lesbian communities went through, and challenging preconceived notions associated with terms such as “domestic work” and “lesbian”, to recognize and validate diverse identities. The document highlights cultural and historical sensitivity in archival decisions, as well as the critical relevance of digital archives in the preservation of LGBTQ+ history, despite privacy challenges that may arise. In short, the article aims to empower LGBTQ+ communities by correcting historical omissions, preserving their narratives and cultures, and promoting fair and accurate representation in archives and libraries.

Keywords: digital preservation, archives, LGBTQ+, queer, culture, digitization.

INTRODUCCIÓN

Este capítulo se centra en la importancia de los archivos y la preservación de la historia y la cultura LGBTQ+. En el campo de la información y documentación, los estudios de diversidad de género o sobre los diversos colectivos de la comunidad LGBTQ+ no son muy amplios en comparación con otras disciplinas o incluso están infrarepresentados (Caswell et al, 2017; Clavijo-Toledano et al., 2023; Villarroya et al., 2022; Villarroya y Boté-Vericad, 2023). A través de varios estudios y ejemplos de archivos comunitarios, se discuten los desafíos y la importancia de ser cultural e históricamente sensibles en las decisiones de selección y descripción archivística. Además, se exploran las consideraciones y desafíos en la creación de archivos digitales y la relación entre estos y la identidad queer. Uno de los temas principales que se aborda en este capítulo es la importancia de la diversidad de género en los archivos.

La historia y la cultura del colectivo LGBTQ+ han sido marginadas y subrepresentadas en los archivos tradicionales, lo que ha llevado a la pérdida de información valiosa y a la falta de representación de las comunidades queer. Por lo tanto, es crucial que los archivos y bibliotecas trabajen para preservar y compartir la historia y la cultura del colectivo LGBTQ+ para garantizar la representación y la identidad de estas comunidades. Además, se discuten los desafíos y la importancia de ser cultural e históricamente sensibles en las decisiones de selección y descripción archivística. Los archivos y bibliotecas deben ser conscientes de las perspectivas y los prejuicios culturales que pueden influir en la selección y descripción de materiales.

Es importante que los archivos y bibliotecas trabajen para incluir una variedad de perspectivas y voces en sus colecciones para garantizar una re-

presentación justa y precisa de la historia y la cultura LGBTQ+. Otro tema importante que se aborda en este capítulo es la creación de archivos digitales y la relación entre estos y la identidad queer. Los archivos digitales ofrecen una oportunidad única para preservar y compartir la historia y la cultura LGBTQ+ de manera accesible y global. Sin embargo, también presentan desafíos únicos, como la privacidad y la seguridad de los datos, así como la necesidad de mantener la integridad y autenticidad de los materiales digitales (Boté Vericad, 2012; Boté-Vericad y Minguillón, 2012; Boté y Termens, 2019).

Preservación digital, cultura e identidad del colectivo LGBTQ+

Diferentes autores en relación con los archivos argumentan sobre la importancia de los archivos digitales, así como de su preservación (Boté Vericad, 2012; Boté y Minguillón, 2012) en relación con la historia y la cultura LGBTQ+. El primero es Rob Cover (2019), cuyo artículo se centra en la intersección entre los medios digitales y la archivación de la comunidad LGBTQ+. Cover destaca la importancia de los archivos digitales en la preservación de las historias e identidades de las comunidades minoritarias, y cómo las prácticas de los medios digitales pueden ser utilizadas para la producción y mantenimiento de identidades sexuales y de género. Cover explora la intersección entre los medios digitales y la archivación de la comunidad LGBTQ+, específicamente a través del uso de sitios de redes sociales como Facebook.

El artículo de Cover se centra en los grupos Lost Gay#, que se formaron en ciudades australianas a principios de la década de 2010, como ejemplos de cómo las prácticas de los medios digitales convierten la archivación en una actividad que forma

parte de la experiencia en línea cotidiana, se involucra afectivamente y se implica en la producción y mantenimiento de identidades sexuales y de género minoritarias y diversas. Cover argumenta que las culturas digitales de archivación minoritaria y alternativa hacen uso principalmente de las redes sociales, y que la archivación de la comunidad es afectiva y está relacionada más explícitamente con la articulación de la identidad.

Cover sostiene que los archivos digitales, como las páginas de *Lost Gay#* en Facebook, brindan oportunidades para la performatividad coherente y la conexión con el yo, pero también complican la producción de identidad al documentar un pasado comunitario compartido desde la perspectiva de los co-contribuyentes individuales. El estudio también explora la relación entre los archivos digitales y la temporalidad, la vigilancia y la pérdida. Cover sugiere que la producción de la identidad queer implica una fluctuación entre el yo individual y la comunidad colectiva, y que cuanto mayor sea el archivo, mayor será la producción de vulnerabilidad. El autor también destaca la importancia de investigar cómo las comunidades marginadas se relacionan con la comunicación y cómo las tecnologías se utilizan de manera innovadora e inesperada en formas que revelan la importancia central para las comunidades de las prácticas de subjetividad.

También, sobresale la importancia de los archivos digitales en la preservación de las historias e identidades de las comunidades minoritarias, y cómo las prácticas de los medios digitales pueden ser utilizadas para la producción y mantenimiento de identidades sexuales y de género. A su vez, argumenta la complejidad de la relación entre los archivos digitales y la temporalidad, la vigilancia tecnológica y la pérdida de información. Además, Cover señala que la digitalización de los archivos también tiene el potencial de ser tanto conservadora como transformadora culturalmente, y que las prácticas de identidad pueden cambiar a medida que cambian las prácticas de diseminación de información.

El trabajo de Cover concluye en que la relación entre los archivos digitales y la identidad queer es compleja y requiere una investigación continua para comprender mejor cómo las comunidades

marginadas utilizan las prácticas de archivación digital para preservar y producir sus identidades y narrativas. Finalmente, sugiere que la digitalización de los archivos también tiene el potencial de ser tanto conservadora como transformadora culturalmente, y que las prácticas de identidad pueden cambiar a medida que cambian las prácticas de diseminación de información.

Un grupo de autores (Goodin, 2019; Kirste, 2007; Kord, 2022; Parker y Gieringer, 2020) estudian los desafíos y consideraciones involucrados en la creación de copias digitales de artefactos en colecciones archivísticas LGBTQ+. En las autorías de sus trabajos, argumentan que estas colecciones requieren atención especial debido a la naturaleza delicada de los materiales y la posible eliminación de la historia LGBTQ+. Los autores también destacan la importancia de capturar toda la información relevante sobre los artefactos en los metadatos asociados. Esto incluye información sobre la procedencia del objeto, su contexto histórico y cualquier significado cultural o social relevante. Argumentan que esta información es crucial para asegurar que la copia digital representa con precisión el objeto original y su contexto histórico. Los autores concluyen con un llamado a seguir trabajando para mejorar los flujos de trabajo y los estándares en esta área.

Por ejemplo, Lynne Kirste (2007) estudia y discute los desafíos y la importancia de preservar el patrimonio audiovisual de la comunidad LGBTQ+, incluyendo películas, cintas de video y otros materiales audiovisuales. Destaca los esfuerzos de archivos LGBTQ+, archivos de medios mixtos y archivos de imágenes en movimiento para recopilar, catalogar y preservar estos materiales, así como la necesidad de un mayor apoyo financiero e involucramiento comunitario en estos esfuerzos. El estudio también destaca las fortalezas de los archivos LGBTQ+ como repositorios de imágenes queer en movimiento, incluyendo su contextualización de las colecciones de películas y cintas a través de materiales relacionados como los papeles de los cineastas, registros de organizaciones queer, fotografías fijas, volantes, carteles de películas, archivos de recortes, libros y publicaciones periódicas.

El documento también destaca los desafíos que enfrentan los archivos LGBTQ+ y los archivos de imágenes en movimiento en la preservación y catalogación de materiales relacionados con grupos marginados, incluyendo la comunidad queer. Además, se señala que muchos títulos queer que son extremadamente significativos para la comunidad LGBTQ+ son apenas conocidos fuera de esta comunidad, y que no es práctica común en los archivos de imágenes en movimiento investigar y seleccionar títulos para su preservación específicamente debido a su importancia para la comunidad queer.

En otro contexto y con relación a los objetos físicos, Jaimi Parker y Morgan Gieringer (2019) discuten el proceso de creación de copias digitales de los artefactos en las Colecciones Especiales de la Universidad de North Texas. El proceso implica la fotografía, edición y descripción de los objetos. El tiempo que se tarda en fotografiar los artefactos puede variar mucho según el tamaño y la complejidad del objeto. El equipo ha desarrollado métodos para agilizar el proceso, como tener dos miembros del personal presentes durante la sesión de fotos y fotografiar todos los objetos similares en una fila. Sin embargo, hay pocos estándares establecidos para la representación digital de artefactos como parte de las colecciones archivísticas, y han surgido preguntas sobre cuándo son necesarias las fotografías de detalle y cuántas fotografías son necesarias para crear una verdadera copia digital.

Parker y Gieringer (2019) proporcionan ejemplos de objetos en su colección que requieren fotografías adicionales de detalle y discuten la necesidad de estándares en la representación y preservación digital. Esto incluye información sobre la procedencia del objeto, su contexto histórico y cualquier significado cultural o social relevante. Argumentan que esta información es crucial para asegurar que la copia digital representa con precisión el objeto original y su contexto histórico. También destacan la importancia de capturar toda la información relevante sobre los artefactos en los metadatos asociados. El artículo se centra específicamente en los desafíos y consideraciones involucrados en la creación de copias digitales de artefactos en colecciones archivísticas LGBTQ+.

Los autores argumentan que estas colecciones requieren atención especial debido a la naturaleza delicada de los materiales y la posible eliminación de la historia LGBTQ+. El artículo concluye con un llamado a seguir trabajando para mejorar los flujos de trabajo y el desarrollo de estándares para la representación y preservación digital, así como a crear programas de capacitación para archivistas y otros profesionales involucrados en este trabajo. Los autores argumentan que la creación de copias digitales es una parte importante de la preservación de la historia LGBTQ+ y garantizar que sea accesible para las generaciones futuras.

En un contexto similar se estudió la calidad de los metadatos en archivos digitales de la comunidad LGBTQ+ en Estados Unidos y cómo esto afectaba la sostenibilidad de los archivos (Kord, 2022). Se evaluó la calidad de los metadatos de tres archivos digitales: Transas City, The History Project y ONE Archives. La metodología utilizada fue el muestreo sistemático para seleccionar registros de los archivos, y se utilizó el análisis de contenido para evaluar la calidad del metadata. Se encontró que los metadatos en los archivos digitales de la comunidad LGBTQ+ son inconsistentes y a menudo sólo cumple con los requisitos mínimos para metadatos de calidad. En términos de calidad de metadatos, ONE Archives tuvo la más alta calidad, seguida por The History Project y Transas City. Se concluyó que las pautas y prácticas profesionales para la generación de metadatos eliminan la personalidad y la singularidad que son clave para el éxito y el propósito de los archivos comunitarios.

Por su parte, Dana Goodin (2019) explica que el Wearing Gay History es un archivo digital de camisetitas históricas del colectivo LGBTQ+ que tiene como objetivo crear una experiencia museística queer más completa e inclusiva en línea. El archivo se basa en archivos de ropa y textiles, museos y colecciones para mostrar una variedad de camisetitas que han desempeñado un papel importante en la historia LGBTQ+. El archivo está organizado en exposiciones en línea que contextualizan las camisetitas seleccionadas dentro del tema, evento o tema de la exposición. El archivo digital fué idea de Eric Nolan Gonzaba, un estudiante de doctorado de

historia estadounidense en la Universidad George Mason (GMU).

El objetivo de Gonzaba era proporcionar una plataforma para la preservación y celebración de la historia LGBTQ+ a través de la lente de las camisetas. Gonzaba argumentaba que las camisetas son una herramienta poderosa para comprender los movimientos sociales y políticos que han moldeado la historia LGBTQ+. El archivo presenta camisetas de una variedad de eventos y movimientos históricos, como los disturbios de Stonewall, la crisis del SIDA y la lucha por la igualdad matrimonial. Cada camiseta está acompañada de una descripción detallada que proporciona contexto histórico y explica su importancia. El archivo también incluye entrevistas con personas que han donado camisetas a la colección, brindando una perspectiva personal sobre la historia detrás de cada artículo.

Las exposiciones en línea se organizan en torno a temas específicos, como "Activismo y Protesta", "Orgullo y Celebración" y "VIH/SIDA". Cada exposición incluye una selección curada de camisetas que destacan los eventos y movimientos clave asociados con el tema. Las exposiciones también incluyen fotografías, videos y otros contenidos multimedia que brindan contexto e información adicional sobre la historia LGBTQ+. En general, Wearing Gay History es un recurso importante para cualquier persona interesada en la historia y la cultura LGBTQ+. El archivo proporciona una perspectiva única sobre los movimientos sociales y políticos que han moldeado la historia LGBTQ+, y las exposiciones en línea ofrecen una manera completa y atractiva de explorar esta historia. Al mostrar el poder de las camisetas como herramienta para comprender la historia, Gonzaba ha creado un recurso valioso para que las generaciones futuras aprendan y aprecien.

Sesgos e igualdad de género en los archivos con el colectivo LGBTQ+

Una de las cuestiones que se han encontrado en diversos estudios en diferentes tipos de contextos son los sesgos de género (Boté-Vericad, 2022; Boté-Vericad et al., 2022; Torres-Salinas et al., 2011; Torres-Salinas, 2023). También lo ha sido en los archivos al respecto de la identidad sexual

y en concreto sobre el colectivo LGBTQ+. Así, Adar et al., (2022) centran en los sesgos de género en la evaluación de internos en diferentes especialidades médicas y destaca la importancia de examinar la representación de género en los archivos de atención médica y la necesidad de desafiar las narrativas y jerarquías de poder dominantes. En su estudio analizaron cómo la representación numérica de hombres y mujeres en diferentes especialidades médicas afecta la evaluación de los internos por parte de sus superiores.

Al respecto de la distribución de género entre los internos médicos recién licenciados en Israel donde de las 421 personas residentes internas, el 58,4% eran hombres y el 41,6% eran mujeres. Las mujeres que estudiaron en Israel representan el 68,6% y los hombres el 38,3%. Se observa una tendencia entre los hombres israelíes, especialmente los hombres árabes israelíes, a estudiar en el extranjero. Las mujeres principalmente eligieron departamentos electivos en campos con una representación relativamente alta de mujeres (72,3%), mientras que los hombres tuvieron una distribución más equilibrada entre campos con baja y alta representación de mujeres. Los resultados muestran que las mujeres reciben puntuaciones más bajas en departamentos y habilidades específicas en campos con una baja representación de mujeres, mientras que los hombres reciben puntuaciones más bajas en departamentos en campos con una alta representación de mujeres. Además, se encontró que la evaluación recibida por los superiores puede afectar las opciones y elecciones de carrera de los internos. El estudio sugiere que se debe fomentar la conciencia de los sesgos de género sutiles y se necesitan medidas más objetivas para evaluar a los internos.

Por su parte, François Dansereau (2020) se centra en la representación de género en los registros fotográficos y destaca la importancia de examinar los registros fotográficos desde una perspectiva de género y cómo esto puede ayudar a articular intervenciones archivísticas. En su artículo examina la perspectiva de género en los archivos de atención médica, específicamente en los registros fotográficos del Archivo y Colecciones Especiales del Centro de Salud Universitario McGill (MUHC). Utiliza enfo-

ques críticos de alfabetización visual y de construccionistas para analizar las prácticas de creación y mantenimiento de registros en hospitales y cómo estas prácticas reflejan y perpetúan las jerarquías de poder y las narrativas dominantes.

Dansereau comienza discutiendo la adquisición de archivos personales y fondos privados como una forma de diversificar las colecciones de archivos y desafiar los discursos dominantes en los archivos. También destaca la importancia de los enfoques deconstruccionistas para desafiar las fuerzas dominantes en los archivos y abogar por la inclusión de voces marginadas. Emplea la literatura sobre archivos de atención médica para contextualizar su análisis y discutir cómo las prácticas de creación y mantenimiento de registros en hospitales están influenciadas por factores sociales, políticos y culturales. Dansereau analiza la representación de género en roles de atención médica, específicamente en enfermería, a través del análisis de fotografías y documentos históricos del archivo de la Escuela de Enfermería del Hospital General de Montreal.

El documento de Dansereau (2020) destaca el lenguaje de género utilizado por líderes médicos para justificar jerarquías sociales y mantener roles de género en el hospital. Examina cómo las fotografías reflejan y perpetúan las jerarquías de poder y las narrativas dominantes en los hospitales. La autora argumenta que el trabajo de enfermería requería que las mujeres vieran y tocaran los cuerpos de extraños, pero las fotografías del hospital evitaban mostrar a las mujeres trabajando junto a cuerpos enfermos o ensangrentados. El estudio también discute el establecimiento de escuelas de enfermería y la integración profesional de enfermeras en hospitales, lo que transformó la atención médica. El desarrollo de programas de enfermería profesional fue un proceso de género meticulosamente elaborado por las autoridades hospitalarias, que eran predominantemente hombres.

Las interrogaciones públicas sobre las mujeres que trabajan en el ámbito público eran prominentes. El artículo también destaca la importancia de examinar la representación de género en los archivos de atención médica y la necesidad de desafiar las narrativas y jerarquías de poder dominantes. El

autor aborda la idea de que los registros fotográficos pueden adquirir una vida autónoma y desafiar las intenciones originales de sus creadores, lo que resalta la importancia de un análisis de género en la gestión archivística para identificar y abordar estas cuestiones. Dansereau utiliza la literatura sobre la vida social de los registros fotográficos para contextualizar su análisis y discutir cómo las fotografías pueden mantener y desafiar las relaciones de poder.

En un contexto más técnico y relacionado con las actividades que se llevan a cabo en un archivo, Rawson (2018) explora el poder de la descripción archivística en la forma en que se entienden y utilizan los materiales históricos. El autor examina tres etapas del proceso archivístico: selección, organización y etiquetado, centrándose en objetos históricos que representan presentaciones de género transgresoras en dos colecciones separadas: la Colección de Sexualidad Humana de la Universidad de Cornell y el Archivo Transgénero Digital. El artículo argumenta que la descripción archivística no solo es para fines burocráticos y de acceso, sino también para fines epistemológicos, y que tiene el poder de cambiar el significado de los materiales históricos e influir en su recepción y uso.

Rawson también destaca la importancia de comprender las diferencias entre lo que los archivistas profesionales consideran como archivos y lo que hacen los investigadores académicos, y la necesidad de cuestionar las prácticas archivísticas normativas. Se discute el poder de la descripción archivística como una infraestructura de información que proporciona marcos para nuestras orientaciones hacia el pasado. El autor se basa en su experiencia como investigador y director de un archivo digital para explorar cómo la descripción archivística permite que los sistemas de clasificación funcionen tanto en niveles prácticos como epistemológicos. El artículo examina la selección, organización y etiquetado de materiales en archivos, destacando los efectos retóricos de estos procesos. Se discute el uso del término “transgénero” en la descripción archivística y cómo puede ser inexacto tanto histórica como culturalmente.

Rawson (2018) argumenta que tratar “transgénero” como una práctica de transgénero permite

una mayor amplitud en la recolección de material y pone la responsabilidad en los investigadores de desenredar identidades y experiencias complejas presentes en la colección. El artículo también destaca la importancia de comprender el contexto histórico en el que se produjeron los materiales y ser cultural e históricamente sensible en las decisiones de selección. El autor señala que el uso de “transgénero” como término identitario puede resultar en interpretaciones anacrónicas de materiales históricos y enfatiza la necesidad de una constante crítica del léxico archivístico. El artículo también discute la política de creación de metadatos y cómo puede reflejar sesgos y perpetuar el sexismo.

El mencionado autor brinda un ejemplo de una colección de fotografías que incluía 10 fotografías de Reed Erickson, un prominente filántropo y activista transexual de mujer a hombre, tomadas entre 1928 y 1969. Los metadatos de las fotografías incluían el nombre del leopardo mascota de Erickson, pero no el nombre de su esposa. El autor sugiere que esta omisión podría ser considerada una forma de sexismo que se filtró en las descripciones de las fotos. El autor destaca la importancia de ser cultural e históricamente sensibles en las decisiones de selección y la necesidad de cuestionar y resistir constantemente las prácticas normativas de descripción archivística. El autor argumenta que la selección archivística implica identificar materiales históricos que podrían funcionar dentro de la lógica de una colección particular, y que la organización se basa en el principio de respeto a los fondos. El artículo concluye discutiendo la lógica normativa de las colecciones y el poder de los sistemas de clasificación archivística. Comprender quién compiló una colección y por qué puede revelar las lógicas organizativas de una colección.

En relación con la igualdad de género, Maria D’agostino y Nicole Elias (2022) exploraron las prioridades de la Comisión de Equidad de Género en la ciudad de Nueva York durante los últimos cuarenta y cinco años. El objetivo del estudio fue entender la historia de la equidad de género y sugerir posibilidades futuras para la equidad de género más allá de la ciudad de Nueva York. Para lograr esto, los investigadores utilizaron datos archivados de la co-

misión organizados temáticamente.

El diseño de investigación implicó el análisis de documentos históricos, que proporcionan información sobre organizaciones, individuos y eventos de épocas anteriores. Los datos se recopilaron del Departamento de Registros e Información de Servicios de la Ciudad de Nueva York, junto con datos complementarios de bases de datos en línea y búsquedas en sitios web. Se describe un análisis histórico de datos de comisiones de equidad de género en Nueva York para comprender cómo han evolucionado las prioridades de equidad de género a lo largo del tiempo y sus implicaciones para futuros esfuerzos. Se recopilaron datos históricos de documentos de archivo, incluyendo libros, informes, transcripciones de reuniones, órdenes ejecutivas y comunicados de prensa, entre otros.

Los datos se recopilaron desde la primera comisión del alcalde hasta la comisión del alcalde Di Blasio, y se analizaron utilizando el software Atlas.ti y un enfoque de análisis temático inductivo. Se identificaron cuatro prioridades principales de las comisiones de equidad de género y se analizaron las prioridades secundarias de cada administración. Este estudio contribuye al conocimiento limitado sobre el diseño de archivo en la administración pública y la beca de políticas, mientras que se basa en el conocimiento sustantivo que rodea a las prioridades de la comisión municipal que aborda la equidad de género.

El estudio identifica cuatro prioridades históricas de género: acoso sexual y violencia, equidad salarial y avance económico, salud y seguridad, y reconocimiento y celebración de género. Para abordar los problemas sistémicos de la inequidad de género, los investigadores recomiendan que los administradores a nivel local incorporen un enfoque interseccional en sus políticas y programas y se alejen del modelo de comisión hacia uno de una oficina o agencia permanente.

La representación del colectivo LGBTQ+ en los archivos y bibliotecas

Un aspecto para considerar son las diferentes representaciones del colectivo LGBTQ+ tanto en archivos como en bibliotecas. Así, se encuentran es-

tudios sobre el colectivo LGBTQ+ en general o bien como se verá más adelante se encuentran se encuentran estudios concretos sobre la comunidad gay y lesbiana. Otras orientaciones sexuales (minorizadas), especialmente en archivos donde el material a estudiar es antiguo todavía no se encuentran hasta nuestro conocimiento estudios publicados.

Erin Baucom (2018) discute las discrepancias entre cómo la comunidad LGBTQ+ describe su propia historia y cómo los archivistas describen los materiales LGBTQ+ en los repositorios archivísticos convencionales. El autor realizó un estudio exploratorio examinando los sitios web de proyectos de historia LGBTQ+ y los instrumentos de búsqueda de archivos institucionales y registros de catálogos de bibliotecas en cuatro regiones de los Estados Unidos y una región de Canadá. El estudio encontró que los archivistas deben tener cuidado de respetar las autoidentificaciones de los donantes de colecciones LGBTQ+ y encontrar los términos más respetuosos para todos los involucrados.

El artículo de Baucom sugiere que los archivistas deberían colaborar con la comunidad LGBTQ+ para mejorar las descripciones de los materiales archivísticos y hacer que las colecciones sean más fáciles de encontrar. La falta de descriptores desarrollados por la comunidad LGBTQ+ en los instrumentos de búsqueda reduce el potencial para que los miembros de la comunidad LGBTQ+ accedan a su propia historia. El autor sugiere pasos para que los archivistas institucionales consideren al describir colecciones LGBTQ+, como la realización de entrevistas con donantes o miembros de la comunidad LGBTQ+ local, creando puntos de acceso de tema o palabras clave y proporcionando un foro para que los investigadores brinden información adicional y correcciones a los instrumentos de búsqueda.

La comparación revela que los términos utilizados en los instrumentos de búsqueda a menudo están desactualizados y potencialmente perjudiciales para la comunidad LGBTQ+. El artículo también discute la importancia de la accesibilidad y el daño potencial causado por el uso de un lenguaje desactualizado o denigrante. El descriptor más utilizado en todas las regiones es "gay", seguido de descrip-

tores generales como "lesbiana", "homosexual", "bisexual" y "transgénero". El artículo también discute el daño potencial que los cambios en la definición podrían causar y los desafíos de que la terminología LGBTQ+ difiera de una región a otra. El autor sugiere que los archivistas deben ser conscientes del daño potencial causado por el uso de un lenguaje desactualizado o denigrante y trabajar para encontrar los términos más respetuosos para todos los involucrados. En conclusión, el artículo destaca la necesidad de colaboración entre los archivistas y la comunidad LGBTQ+ para mejorar las descripciones de los materiales archivísticos y hacer que las colecciones sean más fáciles de encontrar. El autor sugiere pasos para que los archivistas institucionales consideren al describir colecciones LGBTQ+, como la realización de entrevistas con donantes o miembros de la comunidad LGBTQ+ local, creando puntos de acceso de tema o palabras clave y proporcionando un foro para que los investigadores brinden información adicional y correcciones a los instrumentos de búsqueda. El artículo también enfatiza la importancia de utilizar terminología respetuosa y actualizada en las descripciones archivísticas de materiales LGBTQ+.

Anteriormente, Bill Lukenbill (2002) analizó el desarrollo histórico de las bibliotecas y archivos gays y lesbianas en América del Norte, los cuales surgieron a partir del activismo político y social de la década de 1960. Se exploraron las bases teóricas para su desarrollo, incluyendo la importancia de la identidad grupal y personal, la autoestima y las preocupaciones políticas. El artículo también destaca los desafíos que enfrentan estas bibliotecas y archivos, incluyendo la financiación y la necesidad de una mejor catalogación y preservación de los materiales anteriores a la década de 1960. El autor enfatiza la importancia de estas instituciones en la preservación de la historia y el patrimonio de la comunidad gay y lesbiana. Las bibliotecas y archivos gays y lesbianas surgieron como una respuesta a la necesidad de preservar la historia y la cultura de la comunidad LGBTQ+.

Estas instituciones se convirtieron en un lugar seguro para que los miembros de la comunidad pudieran reunirse, compartir información y recursos,

y construir una identidad colectiva. Además, estas bibliotecas y archivos sirvieron como una forma de corregir lo que la mayoría de la comunidad LGBTQ+ percibía como una sociedad injusta que les había negado su cultura y su identidad. La importancia de estas instituciones se basa en la necesidad de preservar la historia y el patrimonio de la comunidad LGBTQ+. A través de la recopilación y preservación de materiales, estas bibliotecas y archivos han ayudado a construir una narrativa colectiva de la historia de la comunidad LGBTQ+. Además, estas instituciones han servido como una fuente de información para la comunidad LGBTQ+, proporcionando información sobre cuestiones legales y derechos, así como recursos para la investigación y la educación.

Sin embargo, estas bibliotecas y archivos también enfrentan desafíos significativos. Uno de los mayores desafíos es la financiación, ya que muchas de estas instituciones dependen de donaciones y subvenciones para mantenerse a flote. Además, la catalogación y preservación de los materiales anteriores a la década de 1960 es un desafío importante, ya que estos materiales están envejeciendo y corren el riesgo de deteriorarse y perderse. Además, la comunicación entre bibliotecas y archivos es limitada, y se necesita mucho trabajo para unir a los grupos y sus intereses. Se requiere una base de datos nacional de colecciones y sus holdings, así como otras formas de networking. La digitalización y montaje de documentos en Internet también son necesarios para abordar estos desafíos.

Posteriormente, Kate Ziemann (2009) explica el Canadian Lesbian and Gay Archives (CLGA) como el segundo mayor repositorio LGBTQ+ del mundo que se trasladó a una instalación en el barrio gay de Toronto. Con la publicación del Informe de Escuelas Seguras del Gobierno de Ontario, que recomienda la educación contra la homofobia en las escuelas, el CLGA está bien posicionado para convertirse en un valioso recurso educativo. El Comité de Participación Comunitaria del CLGA ha estado dando presentaciones sobre la historia LGBTQ+ en Canadá a estudiantes de secundaria, pero está considerando crear una exposición archivística semi-permanente en la casa para ser más eficiente. Esta exposición

destacaría eventos prominentes en la historia LGBTQ+ canadiense y consistiría en copias de material relevante de la colección del CLGA.

El CLGA tiene una nueva casa con una sala de lectura, galería y sala de reuniones. Los archivos tienen una colección ecléctica que podría ser utilizada para exposiciones, incluyendo efímera, imágenes en movimiento, publicaciones periódicas, fotografías y recortes de periódicos. Una exposición proporciona una valiosa experiencia afectiva para los estudiantes, acercándose a la "cosa real" y proporcionando una consideración más profunda de la lucha de las personas LGBTQ+ por los derechos civiles. La programación educativa en un archivo LGBTQ+ habría sido impensable no hace mucho tiempo, pero el Ministerio de Educación canadiense adoptó las recomendaciones del Informe de Escuelas Seguras, así el CLGA pronto podría encontrarse recibiendo más solicitudes de recursos y aportes. Una exposición archivística sería más adecuada para grupos más grandes de estudiantes y no requeriría la misma cantidad de tiempo y esfuerzo voluntario que una presentación en la escuela. Con una planificación cuidadosa y coordinación con el profesorado, el CLGA podrá proporcionar lecciones de historia apropiadas para la edad que enfatiza el valor de las fuentes primarias y la importancia del contexto archivístico.

Más adelante, Anthony Cocciolo (2013) en el ámbito educativo, discute un proyecto en el que estudiantes de Máster en Biblioteconomía y Documentación (MSLIS) participaron en la preservación digital de historias orales de los archivos del Lesbian Herstory Archives en Brooklyn, Nueva York. El estudio tuvo como objetivo examinar el impacto de la participación estudiantil en la preservación digital de contenido histórico LGBT en su interés y comprensión de la historia y problemas LGBT. El estudio se llevó a cabo en tres semestres en el programa del MSLIS de la Facultad de Biblioteconomía y Ciencias de la Información del Pratt Institute en la ciudad de Nueva York. El proyecto involucró a los estudiantes trabajando con el Lesbian Herstory Archives para digitalizar y preservar historias orales de la colección.

Los estudiantes también fueron encuestados al

finalizar el proyecto para descubrir su percepción del aprendizaje de la historia LGBTQ+. Los resultados muestran que la participación en actividades de archivado digital aumentó la comprensión e interés de los estudiantes en la historia y los problemas LGBTQ+. Como resultados, los estudiantes informaron sentirse más conectados con la historia y la comunidad, y también informaron sentirse más seguros en su capacidad para trabajar con materiales LGBTQ+. El estudio también encontró que los estudiantes que tenían poco conocimiento previo de la historia LGBTQ+ pudieron aprender sobre la historia a través de su participación en el proyecto. El artículo también destaca el potencial de la actividad de preservación digital como una forma efectiva para que los estudiantes aprendan historia y el papel de los archivistas como educadores.

El artículo concluye discutiendo las implicaciones del estudio para la educación en historia y archivos. El estudio destaca oportunidades para que los educadores y los archivistas formen asociaciones mutuamente beneficiosas en las que se puedan llevar a cabo actividades de preservación digital y aprendizaje de historia. El estudio también proporciona sugerencias prácticas para educadores y archivistas interesados en desarrollar programas educativos que incorporen actividades de preservación digital.

En el estudio realizado por Liladhar Pendse (2014), se aborda un proyecto piloto llevado a cabo por la Biblioteca de la Universidad de California, Berkeley, cuyo objetivo fue preservar contenido web relacionado con la comunidad LGBTQ+ en Rusia y Europa del Este. Para ello, se utilizó la herramienta Archive-It para capturar y archivar sitios web seleccionados, considerando su relevancia para la comunidad LGBTQ+ en dichas regiones, así como su vulnerabilidad a la censura o desaparición. A pesar de los desafíos asociados con el proyecto, tales como la selección de sitios web relevantes y la actualización constante de la lista de sitios web seleccionados, el proyecto piloto demostró ser un paso importante hacia la preservación del contenido LGBTQ+. Se logró la captura y preservación de una variedad de sitios web relevantes que podrían estar en riesgo debido a la censura gubernamental o al

cambio constante de tecnología. Sin embargo, se destaca la importancia de actualizar regularmente la lista de sitios web seleccionados para garantizar la captura de todos los sitios relevantes.

Aiden Bettine y Linday Mastock (2019) presentan un estudio de caso histórico de la biblioteca y archivos LGBTQ+ Gerber/Hart en Chicago, explorando los orígenes del impulso archivístico y las prácticas que dieron forma a las colecciones durante la primera década de la historia de la organización. Las autoras ofrecen una reconceptualización de los archivos comunitarios como proyectos archivísticos iniciados, controlados y mantenidos por los miembros de una comunidad autodefinida, enfatizando el papel del impulso archivístico y la necesidad de control total de la comunidad. El artículo también sitúa a Gerber/Hart dentro del Movimiento de Derechos Gay y el desarrollo de organizaciones profesionales para académicos y bibliotecarios. La biblioteca Gerber/Hart en Chicago fue fundada a finales de la década de 1970 por un grupo de historiadores y organizaciones comunitarias, con el objetivo de preservar y compartir la historia LGBTQ+.

La biblioteca lleva el nombre de Henry Gerber y Pearl Hart, dos activistas LGBTQ+ tempranos. Los fundadores estaban comprometidos con la construcción de una red nacional de archivos LGBTQ+, pero también reconocían la importancia del control comunitario sobre estos esfuerzos. Joe Gregg, un bibliotecario profesional, desempeñó un papel clave en el desarrollo de la biblioteca Gerber/Hart y también trabajó con el Grupo de Trabajo Gay y Lésbico de la Asociación de Bibliotecas de América para abogar por mejores estándares y prácticas para las colecciones LGBTQ+. La colección de la biblioteca se basa en la biblioteca de préstamo establecida por la Unión Académica Gay en Chicago e incluye materiales de organizaciones y personas LGBTQ+ locales, así como obras publicadas.

El artículo discute la historia y la importancia de los archivos comunitarios, utilizando la Biblioteca y Archivos Gerber/Hart en Chicago como estudio de caso. El artículo explora la interseccionalidad de las identidades encarnadas por los miembros de la comunidad y la necesidad de que los archivos comunitarios mantengan su autonomía. El artículo tam-

bién destaca el papel de las redes profesionales y las mejores prácticas en el apoyo a los archivos comunitarios. Las autoras argumentan que los archivos comunitarios deben ser iniciados, controlados y mantenidos por los miembros de la comunidad autodefinida, y que la autonomía es esencial para preservar la integridad de la colección y la identidad de la comunidad.

Además, el artículo destaca la importancia de reconocer las identidades profesionales de los miembros de la comunidad que participan en la creación y mantenimiento de los archivos comunitarios. El estudio de caso de la Biblioteca y Archivos LGBTQ Gerber/Hart en Chicago ilustra cómo los miembros de la comunidad y los profesionales de la información trabajaron juntos para establecer una red de archivos comunitarios en todo el mundo. Las autoras también discuten la necesidad de definir claramente el concepto de archivos comunitarios y diferenciarlos de otros esfuerzos comunitarios.

La representación del colectivo gay y el patrimonio documental

En el artículo de Marcel Barriault (2010), se sostiene que la erótica y pornografía masculina gay constituyen un elemento fundamental del patrimonio documental masculino gay. Ante la falta de registros queer, que fueron suprimidos o destruidos, estos documentos han adquirido un valor aún mayor como los “registros sustitutos” de la experiencia masculina gay del siglo XX en América del Norte. Según el autor, estos materiales cumplen con la definición de registro archivístico de Schellenberg y tienen un valor perdurable que es a la vez evidencial, informativo y basado en la investigación. Barriault comienza presentando el contexto histórico que llevó a la creación de archivos queer en Canadá, como los Archivos Lésbicos y Gay de Canadá (CLGA) en Toronto, que tienen el mandato de preservar la erótica y pornografía masculina gay.

Luego, en su discusión sobre la evolución de los registros en sí, desde las primeras revistas de “beefcake” estadounidenses hasta los recursos web más recientes, revela ejemplos de su naturaleza evidente e informativa. En la última parte del artículo,

Barriault aborda los esfuerzos en América del Norte para censurar estos materiales y argumenta que los intentos de censurar, ocultar y alterar los originales han añadido otro nivel de valor informativo y evidencia a los registros. El autor proporciona ejemplos de los tipos de información incrustados en ellos. En este sentido, la erótica y pornografía masculina gay se presentan como un recurso importante para comprender la historia y la cultura gay en América del Norte.

En un contexto audiovisual, Glynn Davis (2021), se centra en el uso de la tecnología de diapositivas de cinta como medio artístico en las décadas de 1970 y 1980, y específicamente se enfoca en el proyecto London Gay Switchboard de Sunil Gupta. El proyecto, que consistía en un collage de audio de 39 minutos y docenas de imágenes de diapositivas proyectadas desde dos carruseles, se ha perdido con el tiempo, con solo fragmentos restantes. El artículo explora el valor de estos fragmentos como una relación o práctica contra archivística y las posibles implicaciones políticas y lúdicas de volver a ensamblarlos y refragmentarlos. El artículo también proporciona información de fondo sobre la vida y la práctica artística de Gupta.

Davis discute el uso de la tecnología de diapositivas de cinta como alternativa al cine y al video en las décadas de 1970 y 1980 por parte de artistas y educadores. Las diapositivas de cinta permitieron la separación de fotografías y texto, imágenes y sonido, lo que permitió una crítica de la homogeneidad y la limpieza. El artículo se centra en el uso de Sunil Gupta de las diapositivas de cinta para documentar la escena queer de Londres, incluyendo Switchboard y Heaven. Gupta agregó imágenes documentales en blanco y negro de Londres, imágenes de otros fotógrafos y citas relacionadas con la deconstrucción documental y las condiciones de una vida plenamente humana. El artículo argumenta que las diapositivas de la cinta son cuasi-cinematográficas, adyacentes al cine en lugar de cine per se, e invita a interrogar la cuasi-queeridad.

El pasaje discute las tácticas de construccionistas de Sunil Gupta en su fotografía, particularmente en su trabajo “London Gay Switchboard”. El trabajo incluye un collage de audio que está fragmentado

e incluye una variedad de voces que discuten el propósito y el funcionamiento de la organización. El autor señala que los componentes de audio y visual pueden no haber sido proyectados juntos en secuencia. Gupta solo mostró el trabajo una vez en 1980 en el Institute of Contemporary Arts de Londres, y desde entonces, el proyecto se ha perdido en gran medida, con solo fragmentos restantes. El artículo argumenta que estos fragmentos pueden ser vistos como una práctica contra archivística, en la que la refragmentación y el ensamblaje de los fragmentos pueden tener implicaciones políticas y lúdicas. El artículo concluye que el uso de la tecnología de diapositivas de cinta por parte de artistas como Sunil Gupta fue una forma importante de crítica y exploración de la imagen y el sonido en las décadas de 1970 y 1980, y que la práctica sigue siendo relevante hoy en día.

La representación del lesbianismo en los archivos y bibliotecas

La representación del lesbianismo en los archivos también ha sido fuente de estudio. Así, Sally Newman (2010) aborda la complejidad de leer rastros de deseo entre personas del mismo sexo recopilados bajo el nombre institucional de Smith College en el período de 1880 a 1920. La autora utiliza el término “archivo lésbico” para describir la convergencia del archivo material y conceptual en los procesos de localización, interpretación e historización de los rastros de deseo femenino. La autora ilustra esta convergencia al rastrear su análisis con fotografías de estudiantes vestidos de forma cruzada para producciones teatrales, “Man Dances” y “Mock Weddings”, y sus intentos de leer la figura vestida de estas imágenes como representando literalmente al sujeto lesbiano.

Newman también discute los desafíos de contextualizar la diversa gama de material recopilado en un archivo institucional y las formas en que el deseo del académico por estos objetos puede dar forma a su investigación y escritura. La autora comienza su análisis explorando la complejidad de leer rastros de deseo entre personas del mismo sexo en un archivo institucional. Ella argumenta que la categorización binaria de la sexualidad pue-

de limitar nuestra comprensión de la complejidad del deseo humano y que la presencia de rastros de deseo entre personas del mismo sexo en el archivo de Smith College desafía estas categorizaciones binarias. La autora también discute la importancia de la preservación de estos rastros de deseo como sitios de memoria para una categoría particular de mujeres y cómo su preservación está vinculada al deseo de documentar y conmemorar experiencias y cultura. La autora luego se centra en su propia investigación sobre el vestido cruzado en Smith College a fines del siglo XIX y principios del XX.

Ella describe cómo inicialmente se centró en encontrar evidencia de deseo lesbiano en las fotografías y textos que examinó, pero eventualmente se dio cuenta de que su propio deseo por estos objetos había influido en su interpretación. La autora del texto argumenta que el deseo de ver reflejados nuestros propios deseos en la historia puede llevar a pasar por alto el verdadero propósito de los objetos y artefactos que se encuentran en los archivos institucionales. En particular, la autora se centra en su propia investigación sobre el vestido cruzado en Smith College y cómo su propio deseo por estos objetos había influido en su interpretación. Newman sostiene que el deseo de encontrar pruebas de algo que no se puede encontrar en realidad (en este caso, la identidad lesbiana) puede impedir que se reconozca el verdadero propósito de los objetos y artefactos en el archivo. En lugar de centrarse en la categorización binaria de la sexualidad, la autora argumenta que es importante resistir la tendencia a fijar el deseo y reconocer la complejidad del deseo humano.

En su ensayo, Jean Bessette (2013) analiza la construcción de un archivo queer y sus efectos en los sujetos lesbianos como un “sitio inventivo para el pasado retórico” (Morris, “Introducción”). La autora discute el papel de los archivos en la formación de la historia y la identidad queer, utilizando como ejemplo el libro “Lesbian/Woman” (1972) de Del Martin y Phyllis Lyon. El libro, que recopiló anécdotas de mujeres lesbianas, sirvió como un recurso para que las personas que leyeron el libro se vieran a sí mismos y aspiraran a una experiencia lesbiana diferente. El artículo se centra en dos categorías de

anécdotas en el libro: la falta de información sobre lesbianas en lugares convencionales y las experiencias de amor no correspondido y monogamia romántica.

Las anécdotas en estas categorías sirvieron como contrapunto a las narrativas dominantes sobre las lesbianas como aisladas y patológicas, e inspiraron a las personas que leyeron el libro a contribuir con sus propias experiencias al archivo. El autor argumenta que los archivos no son neutrales, sino que están moldeados por las decisiones de los archivistas en la selección y categorización de materiales. Las anécdotas, en particular, son una forma de evidencia efímera que puede interrumpir las narrativas dominantes y construir comunidad. El artículo también explora la tensión entre la diversidad sexual y de género de un archivo y su fuerza definitoria. El libro "Lesbian/Woman" tenía como objetivo combatir los estereotipos negativos y promover la autoaceptación y el amor monógamo.

Las anécdotas incluían experiencias de aislamiento, miedo y rechazo, así como ejemplos de relaciones exitosas. El libro también incluyó anécdotas de mujeres de color y mujeres internacionales, enfatizando el deseo compartido de amor y el estigma enfrentado por las lesbianas en diferentes contextos. La validación de experiencias en el archivo ayudó a los lectores a renombrar sus experiencias de patología individual a una lucha colectiva y generar nuevos significados, como la autoaceptación.

En relación con archivos de colecciones lésbicas, Smith-Cruz et al., (2016) se centraron en los Archivos de la Historia Lésbica (LHA), la colección más grande y antigua de material lésbico en el mundo. Los LHA han sido sostenidos por voluntarios durante más de 40 años y han preservado los registros de lesbianas que han donado sus materiales. Los LHA son una comunidad voluntaria comprometida con la vida lésbica, el pensamiento político y el activismo. El artículo comienza explicando que los LHA fueron fundados en 1974 por un grupo de mujeres frustradas por la falta de disponibilidad de material que refleja la historia y la cultura lésbica. Desde entonces, los LHA han crecido significativamente y ahora incluyen colecciones más completas y grandes de papeles personales.

Los LHA son una organización comunitaria que está libre de las cargas del control por parte de otros. Los LHA han permanecido fieles a la visión revolucionaria de la democracia participativa, donde todos tienen voz, todas las contribuciones son valoradas y se anima a todos a valorar su contribución como una función de la supervivencia de la organización. El artículo incluye contribuciones de varias personas involucradas con los LHA y se enfoca en la importancia de preservar la historia lésbica y hacerla accesible para las generaciones futuras. Los LHA son una comunidad voluntaria comprometida con la vida lésbica, el pensamiento político y el activismo. Los LHA son una colección de materiales relacionados con la historia y el activismo lésbico.

Los archivos incluyen papeles personales y registros organizativos donados por lesbianas individuales u organizaciones lésbicas. Los LHA no tienen una política de valoración y dan la bienvenida a cualquier colección en relación con el lesbianismo. El artículo también destaca la importancia de los LHA en la creación de una sensación de comunidad y de identidad. Los LHA han sido un punto de aculturación queer para muchas lesbianas, y el compromiso directo de la comunidad ha sido un compromiso primordial de los Archivos desde su inicio. Los LHA son una institución que se ha mantenido durante décadas. Los LHA han sido fundamentales en la preservación de la historia lésbica y en la creación de una comunidad voluntaria comprometida con la vida lésbica, el pensamiento político y el activismo. Además, los este tipo de archivos han sido un punto de aculturación queer para muchas lesbianas y han ofrecido un espacio público/privado para experimentar la identidad lésbica. En resumen, los LHA son una institución inapreciable para la comunidad lésbica y han mantenido su compromiso con la preservación de la historia y la cultura lésbica durante décadas.

Previamente, Rebecca Jennings (2004) examina las entrevistas de historia de vida realizadas con lesbianas en Gran Bretaña desde 1945 hasta 1970, que forman parte del Archivo de Historia Oral Hall Carpenter en el Archivo Nacional de Sonido. El artículo explora los problemas con el uso de este tipo de material de historia oral, en particular, cómo se

construyeron estas narrativas para articular una noción específica de identidad lesbiana y cómo podrían ser deconstruidas para revelar la naturaleza más fracturada y contingente de las identidades lésbicas de la posguerra. Las entrevistas produjeron relatos de la experiencia e identidad lésbica en las décadas de la posguerra, que fueron profundamente moldeados por las comprensiones recientes de la identidad lésbica.

Jennings también proporciona una breve historia del Archivo Hall Carpenter y su conexión con el desarrollo de la investigación histórica lésbica y gay en Gran Bretaña. Las feministas lesbianas en las décadas de 1970 y 1980 postularon que la opresión lésbica era el resultado de la falta de habla, la invisibilidad y la inautenticidad, y que era necesaria una denominación correcta para la resistencia. Las narrativas personales y las colecciones de historia oral fueron una expresión clave de esta resistencia, sirviendo para representar la existencia y visibilidad de las lesbianas y forjar una identidad colectiva. Sin embargo, la construcción de una cuenta monolítica de la identidad lésbica en estas narrativas borra las diferencias entre las mujeres y destaca el género mientras oscurece otros factores como la raza y la clase.

La infancia, el trabajo y la vida doméstica fueron temas comunes en las narrativas lésbicas, pero las experiencias individuales a menudo resistieron un modelo coherente de identidad. Las mujeres interpretan sus experiencias de trabajo de manera diferente según su ocupación y si les permitía el desempeño de una identidad lésbica. El artículo discute el uso de la historia oral como medio para comprender las experiencias lésbicas de la posguerra. La autora examina entrevistas realizadas por el Archivo de Historia Oral Hall Carpenter en el Archivo Nacional de Sonido, con lesbianas en Gran Bretaña desde 1945 hasta 1970. El artículo explora los problemas con el uso de este tipo de material de historia oral, en particular, cómo se construyeron estas narrativas para articular una noción específica de identidad lesbiana y cómo podrían ser deconstruidas para revelar la naturaleza más fracturada y contingente de las identidades lésbicas de la posguerra.

Lesbianismo y etnias en los archivos digitales

Tanto en el colectivo LGBTQ+, y más concretamente como hemos explicado en el colectivo gay o en el colectivo de lesbianas parece que hay una sobrerepresentación de los movimientos. Esta cuestión es todavía más acuciante si a ello se añade las dimensiones de raza o etnia. En su artículo, Beth Capper y Arlen Austin (2018) destacan la formación de dos grupos autónomos dentro del movimiento internacional de Salarios por Trabajo Doméstico en la década de 1970: Black Women for Wages for Housework (BWfWfH) y Wages Due Lesbians (WDL), que abordaron las luchas negras y lesbianas por la reproducción social. Estos grupos pusieron en primer plano y movilizaron a trabajadoras reproductivas que a menudo se consideraban desechables o superfluas en las imaginarias heteronormativas de la reproducción.

Al analizar las tensiones y las posibilidades de coalición que surgen en las luchas contra el trabajo doméstico a través del centro analítico y organizativo de las socialidades no heteronormativas, el artículo señala la impropiedad conceptual de “trabajo doméstico” y “lesbiana” que surgen en estos archivos. Al mismo tiempo, Capper y Austin sitúan a BWfWfH y WDL en relación con las invocaciones neoliberales contemporáneas de un “común” amenazado por la reproducción racializada y no heteronormativa. Los autores argumentan que los archivos intelectuales y políticos de estos grupos demuestran la inseparabilidad de la reproducción social y la política queer, al mismo tiempo que señalan el horizonte de un “común queer” que se niega a ser fiel a algunos de los supuestos fundacionales del discurso del común. En resumen, Capper y Austin sugieren que BWfWfH y WDL ofrecen un ejemplo de cómo la política queer puede ser central para las luchas de la reproducción social y la formación de coaliciones políticas.

Anteriorment, Juhasz y Ma (2011) inciden en la importancia de preservar y compartir objetos y prácticas culturales de la comunidad lésbica y queer en forma de archivos. Los autores, compuestos por artistas, académicos, activistas y archivistas, invitan al lector a explorar esta colección de escritos y objetos culturales que han sido salvados y

agrupados para preservar la memoria de la cultura lésbica. Se discute la importancia de la memoria y de la preservación de los archivos para mantener la cultura y la historia de la comunidad lésbica, y cómo la falta de recursos materiales ha llevado a la desaparición de muchos objetos y materiales. Los autores también exploran cómo los archivos queer están moldeados por supuestos contemporáneos sobre la identidad, la comunidad y los medios de comunicación y cómo estos están conectados con los medios de comunicación del pasado. Además, se destaca la importancia de las actividades y procesos que ocurren en los archivos como parte del proyecto de preservación, y cómo estos pueden ayudar a conectar a las generaciones actuales con los activistas y feministas de los años 70. En última instancia, los autores ven los archivos como una forma de preservar la memoria, la pasión y el coraje del movimiento de los derechos LGBTQ+.

En Australia, Jean Taylor (2018) presenta la historia de la creación y mantenimiento de los Archivos de Liberación de la Mujer de Victoria y Feministas Lesbianas (WVLLFA), por sus siglas en inglés. El objetivo de los archivos es preservar y hacer accesible el material relacionado con el movimiento de liberación de la mujer en Victoria desde 1969 en adelante. El artículo describe cómo se fundó el archivo en 1983 y cómo se ha mantenido y expandido desde entonces. Se incluye una breve introducción a la historia de la lucha feminista en Australia, incluyendo la creación del Hospital de Mujeres de la Reina Victoria en 1896 por parte de mujeres radicales. Luego, se describe cómo las feministas y lesbianas en Victoria se unieron al movimiento de liberación de la mujer en todo el mundo en 1969 para luchar por los derechos de las mujeres.

Taylor explica que, a medida que el movimiento crecía, se hizo evidente que era necesario preservar el material relacionado con él para las generaciones futuras. La autora describe cómo se fundó el archivo en 1983 por un grupo de activistas feministas y lesbianas. El grupo comenzó a recolectar material relacionado con el movimiento de liberación de la mujer en Victoria desde 1969 en adelante. El objetivo era preservar este material para las generaciones futuras y hacerlo accesible para la investigación y otros propósitos. La autora describe cómo el grupo se puso en

contacto con otros activistas y grupos feministas para adquirir material adicional y atraer miembros.

También escribieron artículos para difundir la palabra sobre lo que pretendían hacer y organizaron una rifa que recaudó \$700. Taylor describe cómo el grupo de archivos de WL (Women Liberation en inglés) estaba recibiendo cada vez más donaciones de material de feministas activistas y cómo la necesidad de un espacio para almacenar todo el material se estaba volviendo crítica. En 1985, el grupo de archivos de WL recibió la ayuda de Sybylla Press para publicar un calendario que presentaba temas relevantes para el movimiento de liberación de la mujer en Victoria. El calendario incluía temas como igualdad salarial, películas, el Día Internacional de la Mujer, refugios, violación, salud, publicaciones periódicas, congresos, conferencias y estudios de mujeres. El objetivo del calendario era difundir información sobre estos temas y aumentar la conciencia sobre los problemas que enfrentan las mujeres en Victoria. La publicación del calendario fue una de las muchas iniciativas que el grupo de archivos de WL llevó a cabo para preservar y difundir la historia del movimiento de liberación de la mujer en Victoria (Australia).

Finalmente, Pamela VanHaitsma (2021) discute la falta de atención a la discusión bisexual dentro de la retórica y las prácticas históricas de las comunidades LGBTQ+ afroamericanas. La autora se enfoca en los papeles recopilados de Rebecca Primus, una mujer afroamericana nacida libre, para avanzar en el estudio de la retórica bisexual de las mujeres negras. El ensayo ofrece un análisis comparativo de dos colecciones de archivos que contienen cartas a ella, revelando la necesidad de un marco de archivo bisexual que afirme la retórica bisexual de las mujeres negras mientras se recupera un pasado LGBTQ+ más diverso. El artículo también reconoce la precariedad y el valor de los archivos LGBTQ+ existentes que preservan las cartas de mujeres negras y documentan sus prácticas retóricas bisexuales.

VanHaitsma argumenta a favor de un marco “bisexual” en el análisis del intercambio epistolar entre personas del mismo sexo entre Rebecca Primus y Addie Brown. La autora señala las limitaciones del término “queer” para el análisis LGBTQ+ de raza ne-

gra y el borrador de la bisexualidad dentro de los marcos queer. También se basa en la teoría de la bisexualidad de June Jordan, que enfatiza la complejidad y la interseccionalidad. A su vez, discute la precariedad de los archivos LGBTQ+ de raza negra y las diferentes condiciones que enfrentaron Rebecca y Addie a lo largo de sus vidas. El enfoque en la colección Primus se debe a la capacidad de Rebecca para guardar las cartas que le enviaron. Las colecciones Primus, que incluyen cartas de mujeres afroamericanas del siglo XIX, son notables porque proporcionan evidencia de la existencia histórica de mujeres negras comunes y sus vidas internas.

Las colecciones también documentan el erotismo y las prácticas compartidas entre mujeres afroamericanas del mismo sexo, lo que es raro en los archivos históricos. Las colecciones ofrecen una vista parcial de las relaciones románticas de Rebecca Primus con Addie Brown y Charles Thomas, siendo la segunda colección la que proporciona más información sobre su relación con Charles. La segunda colección, los Papeles de Rebecca Primus, contiene cartas de varias personas, incluyendo a Charles Thomas, con quien Rebecca se casó más tarde. La autora argumenta que la falta de atención a la discusión bisexual dentro de la retórica y las prácticas históricas de las comunidades LGBTQ+ afroamericanas ha llevado a la falta de reconocimiento de la bisexualidad en los marcos queer.

VanHaitsma también discute la precariedad y el valor de los archivos LGBTQ+ existentes que preservan las cartas de mujeres negras y documentan sus prácticas retóricas bisexuales. El enfoque en la colección Primus se debe a la capacidad de Rebecca para guardar las cartas que le enviaron, lo que proporciona evidencia de la existencia histórica de mujeres negras comunes y sus vidas internas. Finalmente, se concluye que cualquier colección de cartas románticas, por rica en información que sea, sigue siendo una fuente limitada que graba vistas parciales y almacena perspectivas ligadas a la especulación de la difamación.

CONCLUSIONES

En conclusión, los estudios y ejemplos presentados en este documento destacan la importancia

de la preservación y el acceso a la historia y la cultura LGBTQ+. Los archivos y bibliotecas son herramientas cruciales para garantizar la representación y la identidad de las comunidades marginadas y subrepresentadas. Además, se discuten los desafíos y la importancia de ser cultural e históricamente sensibles en las decisiones de selección y descripción archivística. Uno de los temas principales que se aborda en este documento es la diversidad de género en los archivos. La historia y la cultura LGBTQ+ han sido marginadas y subrepresentadas en los archivos tradicionales, lo que ha llevado a la pérdida de información valiosa y a la falta de representación de las comunidades queer.

Por lo tanto, es crucial que los archivos y bibliotecas trabajen para preservar y compartir la historia y la cultura LGBTQ+ para garantizar la representación y la identidad de estas comunidades. Además, se discuten los desafíos y la importancia de ser cultural e históricamente sensibles en las decisiones de selección y descripción archivística. Los archivos y bibliotecas deben ser conscientes de las perspectivas y los prejuicios culturales que pueden influir en la selección y descripción de materiales. Es importante que los archivos y bibliotecas trabajen para incluir una variedad de perspectivas y voces en sus colecciones para garantizar una representación justa y precisa de la historia y la cultura LGBTQ+. Otro tema importante que se aborda en este documento es la creación de archivos digitales y la relación entre estos y la identidad queer. Los archivos digitales ofrecen una oportunidad única para preservar y compartir la historia y la cultura LGBTQ+ de manera accesible y global. Sin embargo, también presentan desafíos únicos, como la privacidad y la seguridad de los datos, así como la necesidad de mantener la integridad y autenticidad de los materiales digitales.

REFERENCIAS / REFERENCES

- Adar, R., Kahalon, R., Ullrich, J., Afek, A., y Eisenberg, V. H. (2022). Gender bias in the evaluation of interns in different medical specialties: An archival study. *Medical Teacher*, 44(8), 893-899. <https://doi.org/10.1080/0142159X.2022.2046715>
- Barriault, M. (2010). Hard to dismiss: The archival value of gay male erotica and pornography. *Archivaria*, 68, 219-246. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13238>
- Baucom, E. (2018). An exploration into archival descriptions of LGBTQ materials. *American Archivist*, 81(1), 65-83. <https://doi.org/10.17723/0360-9081-81.1.65>
- Bessette, J. (2013). An Archive of Anecdotes: Raising Lesbian Consciousness after the Daughters of Bilitis. *Rhetoric Society Quarterly*, 43(1), 22-45. <https://doi.org/10.1080/02773945.2012.740131>
- Bettine, A. M., & Mattock, L. K. (2019). The gay archival impulse: The founding of the Gerber/Hart library and archives in Chicago. *Global Knowledge, Memory and Communication*, 68(8-9), 689-702. <https://doi.org/10.1108/GKMC-02-2019-0023>
- Boté Vericad, J., Minguillón, J. (2012). Preservation of learning objects in digital repositories. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 9(1), 22-230. <https://doi.org/10.7238/rusc.v9i1.1036>
- Boté Vericad, J. J. (2012). *Propuesta de un modelo de preservación digital para pequeñas y medianas instituciones sanitarias* [proposal for a digital preservation model for small and medium-sized healthcare institutions] [Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/96254>
- Boté-Vericad, J. J. (2022). *Integrating mixed methods to analyse information behaviour in the use of educational videos in higher education*. [Doctoral dissertation, Universität Hildesheim]. Hildok. <https://dx.doi.org/10.25528/141>
- Boté-Vericad, J. J., Ferrer-Mejía, M.-L., Gorchs-Molist, M., y Begazo-Corahua, J. (2022). Gender differences in Peruvian nursing: A bibliometric analysis in Scopus and Web of science. *Telos Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 24(2), 302-328. <https://doi.org/10.36390/telos242.07>
- Boté, J. J., & Termens, M. (2019). Reusing Data Technical and Ethical Challenges. *DES/DOC Journal of Library & Information Technology*, 39(6), 329-337. <https://doi.org/10.14429/djlit.39.06.14807>
- Capper, B., & Austin, A. (2018). Wages for housework means wages against heterosexuality. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 24(4), 445-466. <https://doi.org/10.1215/10642684-6957772>
- Caswell, M., Migoni, A. A., Geraci, N., y Cifor, M. (2017). 'To Be Able to Imagine Otherwise': Community archives and the importance of representation. *Archives and Records*, 38(1), 5-26. <https://doi.org/10.1080/23257962.2016.1260445>
- Clavijo-Toledano, M., Úbeda-Cano, N.; Heredero-Cardona, L., y Boté-Vericad, J.J. (2023). Sexual orientation for the LGBTQ+ community: Information sources and barriers. *IFLA Journal* [en prensa].
- Cocciolo, A. (2013). Learning history through digital preservation: Student experiences in a LGBT archive. *Preservation, Digital Technology and Culture*, 42(3), 129-136. <https://doi.org/10.1515/pdctc-2013-0018>
- Cover, R. (2019). Memorialising queer community: Digital media, subjectivity and the Lost Gay # archives of social networking. *Media International Australia*, 170(1), 126-135. <https://doi.org/10.1177/1329878X17742715>
- D'Agostino, M. J., y Elias, N. M. (2022). Gender Equity Commission Priorities: An Archival Study and Prospects for the Future. *State and Local Government Review*, 54(2), 102-119. <https://doi.org/10.1177/0160323X221101559>
- Dansereau, F. (2020). The Portrayal of Gender in Health Care. *Archivaria*, 90, 6-43. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13753>
- Davis, G. (2021). The queer archive in fragments: Sunil Gupta's London gay switchboard. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 27(1), 121-140. <https://doi.org/10.1215/10642684-8776904>
- Goodin, D. (2019). Wearing gay history: A digital archive of historical LGBT T-shirts. *Dress*, 45(1), 103-105. <https://doi.org/10.1080/03612112.2019.1571293>
- Jennings, R. (2004). Lesbian Voices: The Hall Carpenter Oral History Archive and Post-war British Lesbian History. *Sexualities*, 7(4), 430-445. <https://doi.org/10.1177/1363460704047061>
- Juhász, A., y Ma, M. Y. (2011). Lesbian archives. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 17(4), 619-620. <https://doi.org/10.1215/10642684-1302397>
- Kirste, L. (2007). Collective effort: Archiving LGBT moving images. *Cinema Journal*, 46(3), 134-140. <https://doi.org/10.1353/cj.2007.0023>
- Kord, A. (2022). Evaluating metadata quality in lgbtq+ digital community archives. *Cataloging & Classification Quarterly*, 60(6-7), 514-535. <https://doi.org/10.1080/01639374.2022.2116512>
- Lukenbill, B. (2002). Modern gay and lesbian libraries and archives in North America: A study in community identity and affirmation. *Library Management*, 23(1/2), 93-100. <https://doi.org/10.1108/01435120210413896>
- Newman, S. (2010). Sites of desire: Reading the lesbian archive. *Australian Feminist Studies*, 25(64), 147-162. <https://doi.org/10.1080/08164641003763014>
- Parker, J., & Gieringer, M. (2019). Collection and Digitization of Artifacts in the University of North Texas LGBTQ Archive. *Journal of Archival Organization*, 16(2-3), 109-125. <https://doi.org/10.1080/15332748.2019.1679012>
- Pendse, L. R. (2014). Archiving the Russian and East European Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Web, 2013: A Pilot Project. *Slavic and East European Information Resources*, 15(3), 182-196. <https://doi.org/10.1080/15228886.2014.930973>
- Rawson, K. J. (2018). The Rhetorical Power of Archival Description: Classifying Images of Gender Transgression. *Rhetoric Society Quarterly*, 48(4), 327-351. <https://doi.org/10.1080/02773945.2017.1347951>
- Smith-Cruz, S., Rando, F., Corbman, R., Edel, D., Gwenwald, M., Nestle, J., & Thistlethwaite, P. (2016). Getting from then to now:

- Sustaining the Lesbian Herstory Archives as a lesbian organization. *Journal of Lesbian Studies*, 20(2), 213-233. <https://doi.org/10.1080/10894160.2015.1083827>
- Taylor, J. (2018). Victorian Women's liberation and lesbian feminist archives inc. *Archives and Manuscripts*, 46(1), 70-77. <https://doi.org/10.1080/01576895.2017.1402356>
- Torres-Salinas, D. (2023). *Bibliometría & Altmetría: Propuesta para un proyecto docente e investigador* [Bibliometrics & Altmetrics: proposal for a teaching and research project]. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.7614428>
- Torres-Salinas, D., Muñoz-Muñoz, A. M., & Jiménez-Contreras, E. (2011). Análisis bibliométrico de la situación de las mujeres investigadoras de Ciencias Sociales y Jurídicas en España [Bibliometric analysis of the situation of female researchers in the fields of social sciences and law in Spain]. *Revista Española de Documentación Científica*, 34(1), 11-28. <https://doi.org/10.3989/redc.2011.1.794>
- VanHaitsma, P. (2021). An Archival Framework for Affirming Black Women's Bisexual Rhetorics in the Primus Collections. *Rhetoric Society Quarterly*, 51(1), 27-41. <https://doi.org/10.1080/02773945.2020.1841274>
- Villarroya, A., y Boté-Vericad, J. J. (2023). The gender and LGBTQ perspectives in library and information science: A case study at the University of Barcelona. *Library & Information Science Research*, 45(2), 101238. <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2023.101238>
- Villarroya, A., Vall Casas, A., Boté Vericad, J. J., Carnicé, M., Fedele, M., Jornet I Benito, N., & Masanet, M. J. (2022). Las perspectivas de género y LGBTI+ en los grados universitarios de Información y Comunicación. Estudio de caso del proyecto GENDIMS [Gender and LGBTI+ perspectives in university degrees in Information and Communication. GENDIMS project case study]. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 49. <https://doi.org/10.1344/BiD2022.49.11>
- Zieman, K. (2009). Youth outreach initiatives at the canadian lesbian and gay archives. *Archivaria*, 311-317. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13242>