

Moderne Mexicaanse Meesters

Voor veel mensen is de dood een woord dat men vermijdt. De Mexicaan echter 'zoekt, streelt, foet en vereert de dood, hij slaapt met hem', schrijft Octavio Paz in een van zijn boeken. Mexicanen hebben een speciale band met de dood, net als hun vroegere voorvaders, die de dood als het begin van een nieuw leven zagen. De soldaten die in een oorlog omkwamen, vrouwen die in hun kraambed stierven en mensen die werden geofferd hadden uitzicht op een gelukkig bestaan in het hiernamaals van de regengod Tláloc. Wie op een natuurlijke wijze stierf, moest eerst een reis van vier jaar afleggen naar het dodenrijk Mitlán. Tijdens Allerzielen, op 2 november, viert Mexicanen feest voor de doden, die dan op bezoek komen. Ze dansen en drinken op de kerkhoven. In heel Mexico zijn straten versierd met skeletten en doodshoofden. Bakkers maken 'doodsbrood' in de vorm van botten.

In Galerie Wies Willemsen wordt op 2 november deze *Día de los Muertos* gevierd met muziek en dans. De Mexicaanse kunstenaar Emilio Sánchez Díaz maakt speciaal voor deze dag een altaar, een *Altar Ofrenda*. Tijdens de expositie van 21 september t/m 14 december is er ook ander werk van hem te zien, naast dat van drie andere Mexicaanse kunstenaars: Alejandra Nettel, Anna Kurtycz en Veronica Elizondo. In dit portfolio een voorproefje.

Galerie Wies Willemsen, Ruysdaelkade 25, Amsterdam.
www.wieswillemsen.nl (zie ook Agenda op pag.32)



Emilio Sánchez Díaz
(Oaxaca, 1960)

Herschep in zijn werk de eeuwenoude wereld van de Mixteken en Zapoteken. Het bijzondere kleurenpalet wordt gedomineerd door het rood van de traditionele Mexicaanse kleurstof *grana cochinilla*.



Anna Kurtycs (Mexico-Stad, 1970)

Studeerde communicatiewetenschappen, illustratie en schilderkunst in Parijs. Ze specialiseerde zich in non-toxische grafiek en houtsnede. In 2005 vestigde ze zich in Den Haag, waar ze zich wijdt aan grafiek en aan *livres d'artistes*.





Veronica Elizondo (Mexico-Stad, 1972)

In haar werk ligt het accent op het menselijk lichaam en de sterke emoties die daarin schuilen. Ze maakt gebruik van olie-verf, acryl op doek, verschillende tekentechnieken en collages. Ze studeerde in Mexico-Stad en aan de Koninklijke Academie in Den Haag.

Alejandra Nettel (Mexico-Stad, 1971)

Mensen zijn het uitgangspunt en de inspiratie voor deze fotografie en actrice. Te zien is haar serie 'Straatmuzikanten' met muziek- en levenskunstenaars uit alle delen van de wereld.

