1/2023

Kirchenmusik

Augustinerkirche Würzburg

Willkommen in der Augustinerkirche

Liebe Freunde und Förderer unserer Musik!

Manche von Ihnen werden wohl beim Durchblättern dieses Heftes ein Déjà-vu-Erlebnis haben. Verwunderlich wäre das nicht, denn die Gastmusiker unserer Orgelkonzerte im ersten Halbjahr dieses Jahres hätten eigentlich alle bereits »ihr« Konzert bei uns geben sollen, zwei von ihnen gleich zu Beginn der Coronapandemie in der ersten Hälfte des Jahres 2020. Aber nein, wir sind zum Glück nicht ins Frühjahr 2020 zurückgekehrt. Was uns pandemiebedingt das Miteinander schwer gemacht hat, ist (hoffentlich bald endgültig) Geschichte, auch wenn man das im Moment leider nur über die Coronapandemie sagen kann und wir uns, was den Rest der Entwicklung in Europa betrifft, sehr wohl in die Vergangenheit zurückwünschen wollten.

Wir freuen uns dennoch, dass wir nun alle abgesagten Konzerte nachholen und zusammen mit der Reihe der Internetimpulse vielen (freiberuflichen) Musiker*innen eine Perspektive bieten konnten.

Daneben möchten wir auf unsere Veranstaltungsreihe in der Fastenzeit unter dem Titel »Zeit der Entscheidung« hinweisen, die spannende Veranstaltungen vom Schlagzeugkonzert »Schrottmusik« über einen Abend mit dem rennomierten Würzburger Musikwissenschaftler Ulrich Konrad bis hin zur theologischen Auseinandersetzung mit dem Thema bietet.

Unsere eigenen Konzerte sind im Regelfall kostenlos, um allen den Zugang zur Kultur zu ermöglichen. Wir bitten allerdings die, die es sich leisten können, um großzügige Spenden. Nur so können wir weiterhin gemeinsam unserem Konzept der Statusgleichheit dauerhaft treu bleiben.

Mit den besten Wünschen für angenehme und inspirierende Momente
Br. Peter Reinl OSA / Hans-Bernhard Ruß

Organisation & Auskunft
Augustinerkloster Würzburg
Br. Peter Reinl OSA | peter@augustiner.de
Hans-Bernhard Ruß | kirchenmusiker@augustinerkirche.eu
www.augustinerkirche-wuerzburg.de

Impressum
Augustinerkloster Würzburg
Dominikanerplatz 2 | 97070 Würzburg
Redaktion: Br. Peter Reinl OSA | Hans-Bernhard Ruß
Layout: Br. Carsten Meister OSA | Auflage: 3.000 Stück
Änderungen vorbehalten!

Musik im Gottesdienst

»Gottesdienste in der Karwoche/Ostern«

Palmsonntag | 02.04. | 10.00 Uhr – Messfeier
P. Alfons OSA & P. Lukas OSA | Chor der Augustinerkirche

Gründonnerstag | 06.04. | 18.00 Uhr – Liturgie vom Letzten Abendmahl
P. Jochen OSA | Co-Scho

Karfreitag | 07.04. | 15.00 Uhr – Liturgie vom Leiden und Sterben Jesu
Br. Peter OSA & Br. Marcel OSA | Co-Scho

Ostersonntag | 09.04. | 05.30 Uhr – Osternacht
P. Alfons OSA & Br. Michael OSA | Chor der Augustinerkirche

Ostersonntag | 09.04. | 10.00 Uhr – Osterhochamt
Br. Marcel OSA | Instrumentalmusik

»Musik & Meditation«

jeweils dienstags 17.00

In Kooperation mit dem Matthias-Grünewald-Gymnasium Würzburg

»Moment mal!«

Videoimpuls aus der Augustinerkirche Würzburg

Seit Beginn der Corona-Pandemie sind wir mit einem digitalen Angebot im Internet vertreten, das sich an *»Musik & Meditation«* anlehnt: es bringt Gedanken und Musik zusammen und wird von »Gemeindemitgliedern« und Augustinern getragen. Zahlreiche Musiker haben schon vor unseren Kameras gestanden.

Die nächsten Termine

Do. 16.03. | Do. 20.04. | Do. 18.05. | Do. 15.06. | Do. 20.07.

Webadressen:
www.augustinerkirche-wuerzburg.de
www.youtube.com/c/AugustinerkircheWürzburg
www.facebook.com/Augustinerkirche.Wuerzburg

Orgel punkt 2023

30 Minuten konzertante Orgelmusik am Mittwochnachmittag mit Regine Schlereth und Hans-Bernhard Ruß

Januar
Mi | 18.01. | 17.00

Februar
Mi | 01.02. | 17.00
Mi | 15.02. | 17.00

Mai
Mi | 03.05. | 17.00
Mi | 17.05. | 17.00

Juni
Mi | 07.06. | 17.00
Mi | 21.06. | 17.00

Juli
Mi | 05.07. | 17.00
Mi | 19.07. | 17.00

August
Mi | 02.08. | 17.00
Mi | 16.08. | 17.00
Mi | 30.08. | 17.00

September
Mi | 06.09. | 17.00
Mi | 20.09. | 17.00

Oktober
Mi | 18.10. | 17.00

November
Mi | 15.11. | 17.00
Mi | 29.11. | 17.00

Eintritt frei

Würzburger Tastenspiel 2023

30 Minuten Orgelmusik

Samstags 11.30 Uhr
Juni – September
Augustinerkirche

Ab dem 3. Juni findet in der Würzburger Augustinerkirche zum dreizehnten Mal die Veranstaltungsreihe »Würzburger Tastenspiel – Aperokonzerte in der Augustinerkirche« statt. Organisten*innen aus Würzburg und anderen Städten spielen vom 3. Juni bis zum 30. September jeden Samstag konzertante Orgelmusik aus verschiedenen Epochen.

Die Aperokonzerte im Klangraum Augustinerkirche bieten allen Zuhörer*innen die Gelegenheit zu einem mal mehr und mal weniger prickelnden, aber immer wohltuenden Einstieg ins Wochenende.

Fastenzeit 2023
in der Augustinerkriche

Entscheidungszeit

Impulse und Musik zum Nachdenken

Aschermittwoch | 22.02. | 18.00 Uhr
»Die Zeit ist erfüllt. Entscheide dich!«
Bußgottesdienst zum Beginn der Fastenzeit
Br. Marcel OSA, Br. Michael OSA

Mi | 01.03. | 17.00 Uhr
Entscheidungszeit I
»Leben und Tod lege ich dir vor; du aber wähle das Leben!« Dtn 30,19
P. Lukas OSA

Mi | 15.03. | 17.00 Uhr
Entscheidungszeit II
»Lass mich am Morgen deine Huld erfahren.« Ps 143,8
Br. Marcel OSA

Mi | 22.03. | 17.00 Uhr
Entscheidungszeit III
Der lange Weg zum Glauben an die Auferweckung aus den Toten
Br. Peter OSA

Mi | 29.03. | 17.00 Uhr
Entscheidungszeit IV
»Hinaus in die weite Welt!«
Eine neue Hoffnung
Br. Michael OSA

Zeit der Entscheidung

Sa | 04.03. | 19.30 Uhr
All you can beat! – eine kleine Schrottmusik
Recycling und Nachhaltigkeit als gesellschaftliche Aufgabe
Ein Konzert mit interaktivem Vortrag von Katja Tschirwitz und Tobias Schirmer

Mi | 15.03. | 19.30 Uhr
Aus der Dunkelheit zum Licht
Komponisten in Krisen und ihrer Musik
Vortrag von Prof. Dr. Ulrich Konrad (Universität Würzburg)

So | 19.03. | 11.15 Uhr
Wenn das so weiter geht…
Welche Entscheidungen es in Theologie und Kirche wirklich braucht
Ein theologischer Frühschoppen mit Prof.in Dr. Barbara Schmitz und Prof. Dr. Matthias Reményi (Universität Würzburg) im Anschluss an den 10 Uhr Gottesdienst

Fr | 24.03. | 19.30 Uhr
Die letzte Generation?
Drängende Entscheidungen in der Klimakrise
Vortrag und Diskussion mit Prof. Dr. Michael Rosenberger (Kath. Privatuniversität Linz)

Sa | 11.03. | 19.30
»lightsigns«

»lightsigns – An Evening With Songs Of Enya«

Ensemble LIGHTSIGNS

ENYA gehört mit mehr als 75 Millionen verkaufter Tonträger weltweit und als Gewinnerin von vier Grammy-Awards sowie einer Oscar-Nominierung zu den erfolgreichsten Solo-Künstlerinnen der Gegenwart. Die Musik von ENYA lässt sich dem „NewAge"-Stil zuordnen, hat aber durchaus auch klassische Elemente und bedient sich Teilen des traditionellen irischen Folk; also eines Musikstils, der der Inspiration, der Entspannung und dem Optimismus dient. Die Texte geben die Möglichkeit der inneren Einkehr und wirken als Anregung oder positiver Impuls für persönliche Anliegen.

Mit einem Klangerlebnis, gestrickt aus Vocal- und Instrumentalmusik, will LIGHTSIGNS das Publikum mit Songs von ENYA in andere Welten verzaubern und Tagträume entstehen lassen.

Eintritt frei - um Spenden wird gebeten

Foto: © Nils Vilnis

LIGHTSIGNS, bestehend aus Musikern des Großraums Aschaffenburg, hat es sich zur Aufgabe gemacht, ausgesuchte Songs der irischen Künstlerin zu arrangieren und dort aufzuführen, wo sich Spiritualität und Musik am Besten entfalten können - in großen Kirchenräumen. Ein 6-köpfiges Vocalensemble wird u.a. von Klavier, Keyboards, klassischer Gitarre, Bass, Cello, Harfe oder Violine begleitet. ***Weitere Infos unter: www.lightsigns.net***

Do | 16.03. | 20.00
»Gedenkkonzert«

Kantaten von Bach und Händel

Anke Endres – Sopran | Melanie Akinbisehin – Alt
Oliver Kringel – Tenor | Sven Fürst – Bass
Monteverdichor Würzburg
La strada armónica auf historischen Instrumenten
Matthias Beckert – Leitung

Der Monteverdichor singt Händels »Funeral Anthem«, das auch Mozart in seinem Requiem imitierte. Dieses Stück erklang am 1737 in der Westminster Abbey zur Beisetzung von Caroline von Brandenburg-Ansbach, der britischen Königin und Ehefrau von König George II.

Als zweites Stück des Abends erklingt die Bachkantate »Wer nur den lieben Gott lässt walten« für Soli, Chor und Barockorchester. Der Text beruht auf dem bekannten gleichnamigen Trostlied, das Georg Neumark im Dreißigjährigen Krieg verfasste und mit der vertrauensvollen Aufforderung schließt:

»Sing, bet und geh auf Gottes Wegen, verricht das Deine nur getreu und trau des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir werden neu. Denn welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verlässt er nicht.«

Eintritt frei - um Spenden wird gebeten

Foto: © Nils Vilnis

Alljährlich am 16. März erinnert Würzburg an seine Zerstörung im Jahr 1945 und mahnt zum Frieden in der Welt. Im Rahmen der Gedenkveranstaltungen findet traditionell ein Gedenkkonzert statt. Im Anschluss an das Konzert läuten die Glocken aller Würzburger Kirchen und laden zum »Lichtergedenken« ein.

Di | 21.03. | 19.30
»Fixsterne der Orgelmusik«

»Orgelkonzert I zum 338. Geburtstag von J.S. Bach«
Werke von J.S. Bach (Passacaglia c-Moll BWV 582), Olivier Messiaen und Max Reger (Introduktion, Passacaglia und Fuge e-Moll op. 127)

Christoph Schoener (Hamburg) | Orgel

Max Reger, einer der wichtigsten Nachfolger J.S. Bachs darf (oder besser: könnte) 2023 seinen 150. Geburtstag feiern. Und so schlägt Christoph Schoener unter dem Motto »Bachs Geburtstag und sein größter Fan gratuliert« einen programmatischen Bogen zwischen diesen beiden Fixsternen der Orgelmusik.
Das verbindende Element der Werke an diesem Abend ist die Form »Passacaglia«, eine stets veränderte begleitete Wiederholung einer Bassfigur. Mit Bachs berühmter Passacaglia und Max Regers op. 127, das er zur Einweihung der 185 Register-Orgel der Brelauer Jahrhunderthalle 1913 schrieb – und das mindestens genauso monumental wie eben diese Orgel ist – werden zwei musikalische Meilensteine zu hören sein.

reservierbar für Mitglieder des Fördervereins

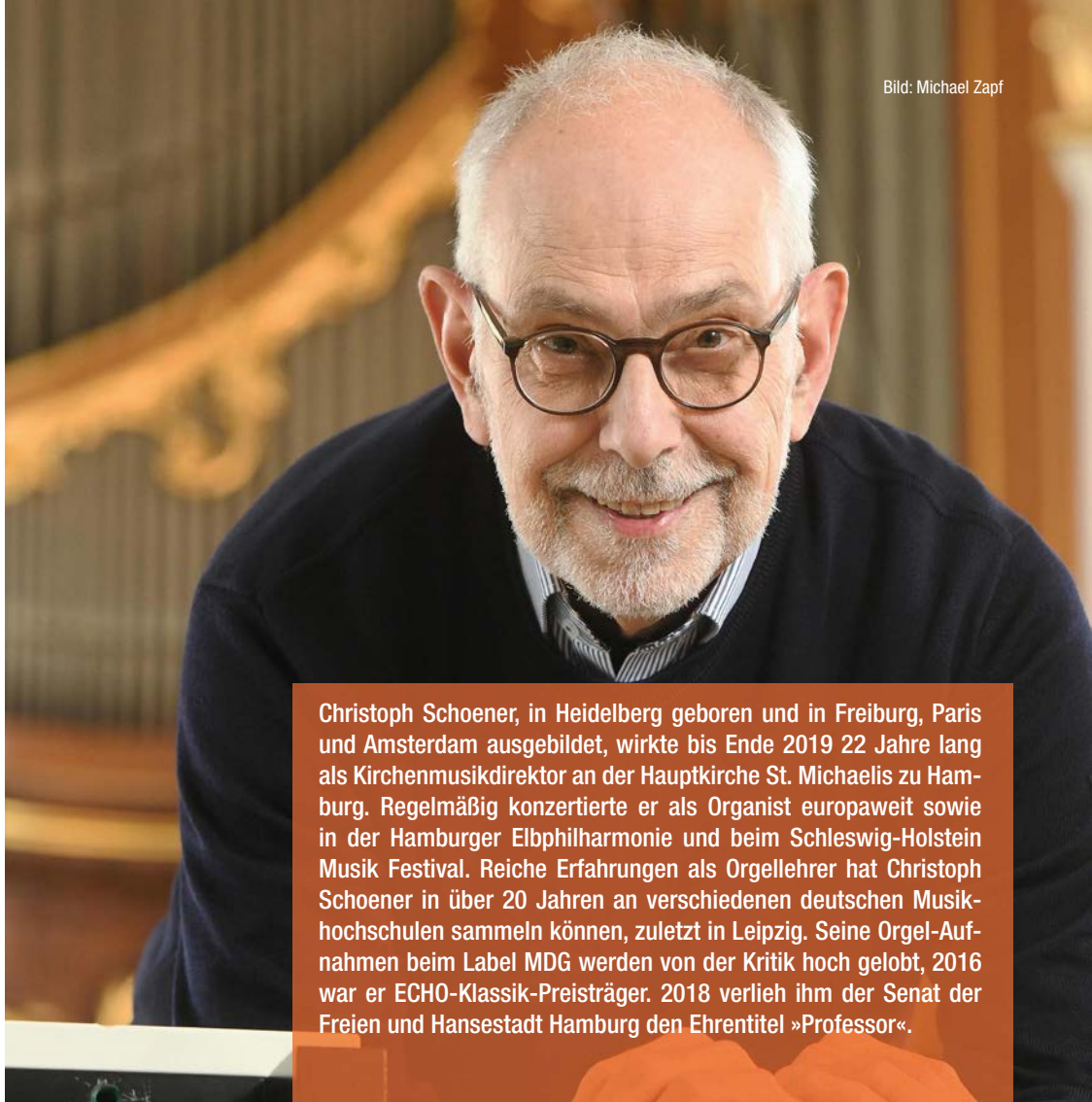

Bild: Michael Zapf

Christoph Schoener, in Heidelberg geboren und in Freiburg, Paris und Amsterdam ausgebildet, wirkte bis Ende 2019 22 Jahre lang als Kirchenmusikdirektor an der Hauptkirche St. Michaelis zu Hamburg. Regelmäßig konzertierte er als Organist europaweit sowie in der Hamburger Elbphilharmonie und beim Schleswig-Holstein Musik Festival. Reiche Erfahrungen als Orgellehrer hat Christoph Schoener in über 20 Jahren an verschiedenen deutschen Musikhochschulen sammeln können, zuletzt in Leipzig. Seine Orgel-Aufnahmen beim Label MDG werden von der Kritik hoch gelobt, 2016 war er ECHO-Klassik-Preisträger. 2018 verlieh ihm der Senat der Freien und Hansestadt Hamburg den Ehrentitel »Professor«.

So | 02.04. | 15.00
»CARITAS«

Werke von Cornelius, Franck und Sandström

Vokalensemble Crescendo | Hofgarten Quartett | Volker Hagemann – Leitung

Das Vokalensemble Crescendo präsentiert unter dem Titel »CARITAS« (lat. hingebende Liebe) ein außergewöhnliches Programm anspruchsvoller A-cappella-Chormusik. Eine Annäherung an unterschiedlichen Facetten der »Liebe« wird hierbei durch eine spannende Zusammenstellung von Chorwerken erfolgen, die mit ganz eigenen Mitteln dieses große Mysterium vertonen. Die farbenprächtigen und stimmgewaltigen Werke rücken zudem den Begriff immer wieder in das Licht der Karwoche.
»CARITAS« ist das letzte von drei thematisch zueinander bezugnehmenden Programmen, die als Leitmotiv die christlichen Tugenden „Fides, Spes und Caritas“ (Glaube, Hoffnung und Liebe) thematisieren.

Eintritt frei - um Spenden wird gebeten

Foto: © Nils Vilnis

Das Vokalensemble Crescendo wurde 2007 von einem sangesbegeisterten Freundeskreis in Eichstätt gegründet. Mittlerweile hat sich der Chor zu einem überregionalen Kammerchor entwickelt, der Sängerinnen und Sänger aus ganz Bayern versammelt, um sich anspruchsvoller Chorliteratur zu widmen. Die Aufführung zeitgenössischer Werke ist seit jeher ein wichtiger Bestandteil der Konzertprogramme des Chores.

Mi | 05.04. | 19.30
»Karmittwoch«

"Schatten und Licht" - Ein Atemholen in Wort und Musik

Anna Magdalena Bössen - Diplomrezitatorin
Joe Krieg - Gitarre
Dirk Rumig -Saxophon
Wolfgang Kriener - Bass
Uli Kleideiter - Schlagzeug

Angst, Leid und Schmerz, Macht und Ohnmacht, Gut und Böse, aber auch Hoffnung und Liebe prägen das ganze Dasein und geraten in den Kartagen besonders in den Blick: Leben ist Schatten und Licht. Der Schatz der Poesie greift das Ringen zwischen beiden Polen auf, bringt es zur Sprache und möchte die Seele berühren. Das Wort ist Klang und wird begleitet von der Musik. Melodie, Poesie und Licht werden die Kirche erfüllen und die Anwesenden ein Stück auf ihrem Weg begleiten.

In Zusammenarbeit mit der Evangelischen Citypastoral, der Domschule Würzburg und der Kath. Akademiker Seelsorge Würzburg.

Eintritt frei - um Spenden wird gebeten

Mo | 10.04. | 19.30
»Orgelkonzert am Ostermontag«

»Orgelkonzert II am Ostermontag«
Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart, Charles-M. Widor, Naji Hakim (Aalaiki'ssalaam – Friede sei mit dir), Antonin Dvorák und Marcel Lanquetuit

Burkhard Ascherl | Bad Kissingen

Im traditionellen Orgelkonzert am Abend des Ostermontags spielt der Organist Burkhard Ascherl bekannte und festliche Orgelmusik. Gerade die Werke von Lanquetuit und Widor sind wahre organistische Feuerwerke, die die Orgelanlage der Augustinerkirche in ihrer ganzen Pracht erklingen lassen. Die auskomponierte Friedensbitte des libanesisch-französischen Organisten Naji Hakim ist leider im Moment aktueller denn je.

reservierbar für Mitglieder des Fördervereins

Foto: © Brigitte Ascherl

Burkhard Ascherl studierte Katholische Kirchenmusik und Meisterklasse Orgel bei Prof. Günther Kaunzinger an der Hochschule für Musik in Würzburg. 1985 war er Preisträger beim Orgelwettbewerb der »Musikalischen Akademie«. Zunächst Kantor in Lohr, ging er an die St.-Matthias-Kirche in Berlin-Schöneberg, wo er auch als Dozent wirkte. Seit 1993 ist er Stadtkantor in Bad Kissingen und künstlerischer Leiter des »Bad Kissinger Orgelzyklus«. Er gibt in ganz Europa und den USA Konzerte.

Sa | 13.05. | 19.30
»Carolin No unplugged«

»Carolin und Andy Obieglo von Carolin No auf der Bühne & im Gespräch mit Br. Michael OSA«

Carolin No sollten eigentlich schon im November 2021 bei *»unplugged – unverstärkt und unverstellt«* zu Gast sein. Aber Corona machte, wie bei so vielen Veranstaltungen, einen Strich durch die Rechnung. Umso mehr freut es uns, dass wir einen neuen Termin finden konnten! Es ist aber nicht nur ein einfacher Nachholtermin, vielmehr haben Andy und Carolin ihr neues Album *»Hausmusik«* im Gepäck, ein Album, das sie während der Coronazeit in ihrem Wohnzimmer aufgenommen haben. Hieraus werden sie Stücke live spielen und mit Br. Michael über ihre Musik, die Coronazeit, ihren Glauben und vieles mehr sprechen.

reservierbar für Mitglieder des Fördervereins

Foto: © Mario Schmitt

Carolin und Andreas lernten sich 1999 während ihres Studiums an der Hochschule für Musik in Würzburg kennen und seit 2008 miteinander verheiratet. Das Duo tritt seit 2007 unter dem Namen ***Carolin No*** auf, unter dem es acht Studioalben, zahlreiche Singles und zwei Live-Tonträger veröffentlicht hat. Benannt haben sich die beiden nach dem Song ***Caroline, no*** von Brian Wilson. Der Stil von ***Carolin No*** wird vor allem zur Anfangszeit des Duos als minimalistischer Pop beschrieben, entwickelte sich jedoch live, dann auch mit dem Erscheinen des zweiten Studio-Albums Loveland in Richtung Singer/Songwriter und zeigt Einflüsse aus Blues, Jazz, Country und Electro.

Di | 27.06. | 20.00
»Orgelkonzert«

präsentiert vom Mozartfest Würzburg
Werke von W.A. Mozart, György Ligeti, Felix Mendelssohn und Charles-M. Widor

Kit Armstrong – Orgel

Die Orgel sei nunmal seine Passion, schreibt Wolfgang Amadé Mozart 1777 aus Augsburg an den Vater und berichtet von dem Verblüffen, das er für dieses Bekenntnis geerntet habe: »Ein solcher Mann wie sie«, sei er gefragt worden, »ein solcher grosser Clavierist will auf einem instrument spiellen, wo keine douceur, kein Expreßion, kein piano, noch forte, statt findet?« Aber er habe geantwortet: »Das hat alles nichts zu bedeuten. Die orgl ist doch in meinen augen und ohren der könig aller jnstrumente.« Wenn Kit Armstrong an der Orgel Platz nimmt, mag das Erstaunen ähnlich groß sein. Doch für den Pianisten spielt es keine Rolle, an welchem Tasteninstrument er sitzt: Das wahre musikalische Ereignis, sagt Armstrong, spiele sich ohnehin im Inneren der Hörer:innen ab. Dass er schon nach den ersten Tönen vergesse, ob er Klavier oder Orgel vor sich habe, glaubt man dem Multitalent gerne: Hier wie dort ist sein Spiel einfach perfekt und stets von kluger Erkenntnis durchdrungen.

Kartenvorverkauf über Mozartfest Würzburg | www.mozartfest.de

MOZARTFEST WÜRZBURG

Bild: Marc Borggreve

Seitdem Kit Armstrong vor nahezu zwanzig Jahren die internationalen Bühnen betrat, fasziniert er die Musikwelt. Kaum ein anderer junger Künstler ist auf derart vielen Gebieten versiert und universell ausgebildet wie er. Von der New York Times als »brillanter Pianist« gefeiert, der »musikalische Reife und jugendliche Kühnheit in seinem exzeptionellen Spiel verbindet«, hat Kit Armstrong eine ganz eigene künstlerische Handschrift ausgeprägt. Die intensive Beschäftigung mit der Musik steht bei ihm auf selbstverständliche Art und Weise in enger Beziehung mit anderen Künsten sowie mit Naturwissenschaften und Mathematik. Sein Repertoire geht zurück bis ins 16. Jahrhundert und reicht bis ins 21. Jahrhundert. Seine Programme sind eine einzigartige Mischung musikalischer Entdeckungen mit den großen Meisterwerken der Klavierliteratur.

Fr | 28.07. | 19.30
»(Wieder-)Entdeckung«

»Orgelkonzert III zum 273. Todestag von J.S. Bach«
Werke von J.S. Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franjo Dugan und Paul Hindemith

Pavao Mašić (Zagreb) | Orgel

Am 11. März 1829, etwa 100 Jahre nach ihrer Erstaufführung im Jahr 1727, fand die Wiederaufführung der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach unter dem 20-jährigen Felix Mendelssohn Bartholdy statt, die Bach wieder in das Bewusstsein der Öffentlichkeit brachte und eine Bach-Renaissance breitesten Maßstabs einleitete. Dies schlug sich natürlich auch in Mendelssohns eigenen Werken nieder, die die Kontrapunktik Bachs mit der seiner unübertrefflichen Begabung zur Melodiebildung verbinden. Paul Hindemith besann sich nach den großen Klängen der (Spät-)Romantik ebenfalls auf die Vorbilder des Barocks in Klarheit und Struktur. Entdecken lässt sich in diesem Konzert ein Werk des kroatischen Komponisten Franjo Dugan, das sich als »Chromatische Fuge« der polyphonen barocken Form der Fuge bedient.

reservierbar für Mitglieder des Fördervereins

Pavao Mašić, Gewinner des Grand Prix Bach beim Bach-Orgelwettbewerb 2006 in Lausanne, ist ein kroatischer Konzertorganist und Cembalist. Er studierte an der Universität Zagreb, Orgel bei Kei Koito in Lausanne und Cembalo bei Robert Hill in Freiburg. Mašić wirkt als Titularorganist der St. Markuskirche in Zagreb und ist gleichzeitig außerordentlicher Professor an der Musikhochschule Zagreb. Er konzertiert regelmäßig in Südamerika, Europa, Russland und Israel, wobei seine Arbeit durch mehr als 25 renommierte kroatische und internationale Preise anerkannt wurde.

www.pavaomasic.com

Förderverein Kirchenmusik

Der ***Förderverein Kirchenmusik in der Augustinerkirche*** hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Kirchenmusik an der Augustinerkirche – insbesondere das Spielen der Klais-Seifert-Orgel – zu fördern. Entsprechend unterstützt er personell und finanziell die Veranstaltung von Konzerten wie bspw. die alljährlich stattfindenden Reihen *»Würzburger Tastenspiel«, »Musik & Meditation«* oder auch Intonationsarbeiten an der Orgel bzw. die Anschaffung neuer Register. Seine Mitglieder profitieren davon, bei allen Konzerten, die einen ermäßigten Eintritt vorsehen, auch nur den reduzierten Preis zu zahlen. Zudem besteht für Mitglieder die Möglichkeit, sich für vom Kloster veranstaltete Konzerte in der Regel Plätze reservieren zu lassen. Alle Interessierten und Freunde der Kirchenmusik sind herzlich eingeladen, Mitglied zu werden. Der Jahresbeitrag für die Mitgliedschaft im Förderverein beträgt mindestens 20,- Euro pro Person. Das Finanzamt Würzburg hat den Verein am 25. Juni 2002 als gemeinnützig anerkannt.

Möchten Sie Mitglied im Förderverein werden? Auf der nächsten Seite finden Sie das Anmeldeformular. Füllen Sie dieses bitte aus und trennen es ab. Das Formular können Sie an der Klosterpforte abgeben oder es an die Postadresse des Fördervereins senden:

Kontakt:
Förderverein Kirchenmusik
Dominikanerplatz 2 | 97070 Würzburg
Tel: 0 931- 3 097 116 | Fax: 0 931- 3 097 179
musikfreunde@augustiner.de

Vorsitzende:
Martina Bauer

Bankverbindung:
IBAN DE09 7509 0300 0003 0101 63
BIC GENODEF1M05

Ich möchte Mitglied im Förderverein Kirchenmusik in der Augustinerkirche Würzburg werden.
HINWEIS: Laut Satzung sind nur Einzelmitgliedschaften möglich (ab 20€ pro Person).
Informationen zur Datenschutzerklärung finden Sie auf der Rückseite.

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

E-Mail
(wenn vorhanden) _____

_____
Ort / Datum / Unterschrift

Bitte beachten Sie die datenschutzrechtliche Einwilligungserklärung auf der Rückseite und unterschreiben Sie diese zur Verwaltung Ihrer Mitgliedschaft. Vielen Dank!

☐ Der Jahresbeitrag in Höhe von _____€ soll jeweils zum Jahresbeginn von meinem unten genannten Konto abgebucht werden. Diese Einzugsermächtigung kann ich jederzeit widerrufen.

IBAN _____

Bank _____

_____
Ort / Datum / Unterschrift für Bank-Einzugsermächtigung

Die Abbuchung des Erstbeitrags erfolgt nach der Beitrittserklärung. Die Mitgliedschaft beginnt mit Eingang des ersten Mitgliedsbeitrages. Die Satzung des Vereins wird auf Wunsch in Schriftform zur Verfügung gestellt. Die Kündigung der Mitgliedschaft bedarf der Schriftform.

Datenschutzrechtliche Einwilligungserklärung

Ich, _____ ,

(Name, Vorname)

willige ein, dass der Förderverein Kirchenmusik in der Augustinerkirche Würzburg die folgenden persönlichen Daten

– Vor- und Zuname
– Anschrift
– Eintrittsdatum
– E-Mail-Adresse (freiwillig)
– Kontoverbindung

zum Zwecke der Vereinsführung, der Abbuchung der Mitgliedsbeiträge, der Organisation von Veranstaltungen und der Information der Mitglieder nutzt. Diese Daten werden nicht an Dritte weitergegeben. Meine im Rahmen der vorstehend genannten Zwecke erhobenen persönlichen Daten werden unter Beachtung des Bundesdatenschutzgesetzes (BDSG) und der Datenschutz-Grundverordnung (DS-GVO) erhoben, verarbeitet und genutzt. Die ausführliche Datenschutzerklärung erhalte ich nach der Anmeldung. Die Erhebung, Verarbeitung und Nutzung meiner Daten erfolgt auf freiwilliger Basis. Mein Einverständnis kann ich ohne für mich nachteilige Folgen verweigern bzw. jederzeit mit Wirkung für die Zukunft widerrufen.

Meine Widerrufserklärung werde ich richten an:

Förderverein Kirchenmusik in der Augustinerkirche Würzburg
Dominikanerplatz 2 | 97070 Würzburg

_____

Ort / Datum / Unterschrift

Überblick Kirchenmusik

Januar-Juli 2023

Fastenzeit
in der Augustinerkirche
»Zeit der Entscheidung«
22.02. – 24.03.2023

Sa | 04.03.2023 | 19.30
»lightsigns – An Evening With Songs Of Enya«

Do | 16.03.2023 | 20.00
»Gedenkkonzert«
Monteverdichor
Matthias Beckert – Leitung

Di | 21.03.2023 | 19.30
»Fixsterne der Orgelmusik«
Christoph Schoener – Orgel

So | 02.04.2023 | 15.00
»Caritas«
Vokalensemble Crescendo
Volker Hagemann – Leitung

Mi | 05.04.2023 | 19.30
»Karmittwoch«
Anna Magdalena Bössen – Diplomrezitatorin
Joe Krieg – Gitarre | Dirk Rumig – Saxophon
Wolfgang Kriener – Bass | Uli Kleideiter – Schlagzeug

Mo | 10.04.2023 | 19.30
»Orgelkonzert am Ostermontag«
Burkhard Ascherl – Orgel

Sa | 13.05.2023 | 19.30
»Unplugged«
Carolin No

Di | 27.06.2023 | 20.00
»Orgelkonzert«
Kit Armstrong – Orgel

Fr | 28.07.2023 | 19.30
»(Wieder-)Entdeckung«
Pavao Mašić – Orgel