



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

PODNĚTY K DIDAKTIKÁM

pro práci s žáky se SVP
v uměleckém vzdělávání

HUDEBNÍ OBOR

kolektiv autorů

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ
Západočeská univerzita v Plzni
Portedo o.p.s.



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

ISBN 978-80-261-0916-7

PODNĚTY K DIDAKTIKÁM

pro práci s žáky se SVP
v uměleckém vzdělávání

HUDEBNÍ OBOR

kolektiv autorů

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ
Západočeská univerzita v Plzni
Portedo o.p.s.

Didaktické materiály jsou vydány v rámci projektu
Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti,
reg. č. projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004850.

Tento projekt je spolufinancován Evropskou unií.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Tyto didaktické materiály jsou licencovány
pod licenci Creative Commons BY-SA.



Obsah

Podněty k didaktikám jsou soubor devíti knih. Na straně 5 je krátké úvodní slovo. Od strany 6 jsou uvedeny obsahy jednotlivých knih.

Odkazy na jednotlivé části Podnětů jsou uvedeny zde:

A. Podněty k výuce
hudební nauky

B. Podněty k výuce
**žáků se zrakovým
postižením**

C. Podněty k výuce
improvizace

D. Podněty k výuce
skladby na ZUŠ

E. Podněty k výuce
**hry na dechové
dvojplátkové
nástroje¹**

F. Podněty k výuce
**hry na žesťové
nástroje²**

G. Podněty k výuce
hry na kytaru

H. Podněty k výuce
hry na cembalo

I. Podněty k výuce
hry na bicí nástroje

V případě nedostupnosti uvedených webových odkazů uvádíme na straně 15 alternativní linky.

1) Tato kniha obsahuje: E.1 *Podněty k výuce hry na hoboj*, E.2 *Podněty k výuce hry na fagot*.

2) Tato kniha obsahuje: F.1 *Podněty k výuce hry na trubku*, F.2 *Podněty k výuce hry na lesní roh* a F.3 *Podněty k výuce hry na pozoun*.

Úvodní slovo

Tato publikace nabízí učitelům rozsáhlý soubor textů s inspiracemi pro výuku hudebního oboru na základních uměleckých školách. Součástí textů jsou sumáře materiálů, didaktické texty, popis RVP a tvorby ŠVP některých ze zpracovaných studijních zaměření. Soubor však především obsahuje kolem 180 výukových jednotek, které je možné aplikovat v uměleckém vzdělávání.

Publikace je rozdělena na devět knih podle oborů a předmětů. Tyto samostatné publikace se věnují výuce hudební nauky, improvizace, skladby a uměleckému vydělávání žáků se zrakovým postižením. Dále jsou v textech materiály pro výuku hry na tyto hudební nástroje: hoboj, fagot, trubka, lesní roh, pozoun, kytara, cembalo a bicí nástroje. Vybrané části *Podnětů k didaktikám* byly testovány ve výuce žáků se SVP. Reflexe učitelů se promítly do tvorby předkládaných textů. Část učitelů vytvořila také reflexe formou ucelených textů, které publikujeme v [Almanachu textů k výuce žáků se SVP](#).

Na následujících stránkách jsou představeny obsahy devíti knih, kde můžete získat představu o rozsahu (přes 1 000 stran didaktických textů) a obsahu *Podnětů k didaktikám*. Jednotlivé texty jsou uloženy ve formátu PDF, rozcestník k jednotlivým knihám je uveden na konci tohoto úvodu.

Obsahy 9 didaktických materiálů

A. Podněty k výuce hudební nauky

| | |
|---|----|
| I. Hudební nauka | 3 |
| 1.1 Žáci se specifickými vzdělávacími potřebami (SVP) | |
| 1.2 Kompetence pedagoga pracujícího se žáky se SVP | |
| 1.3 Zásady a metody práce s žáky se SVP | |
| 1.4 Prostorové a materiální podmínky | |
| 1.5 Instrumentální vybavení | |
| 1.6 Práce s žáky se SVP v hudební nauce | |
| 1.7 Metodické náměty pro práci s žáky se SVP | |
| 1.8 Modelové situace práce s žáky se SVP – instrumentální hry v hudební nauce | |
| 1.9 Příklady her s dřevěnými nástroji vhodných pro žáky se SVP | |
| II. Výběr metodiky pro výuku žáků s poruchou autistického spektra | 54 |
| 2.1 Výukové metody používané při práci s žáky s poruchou autistického spektra, vhodné pro hudební vzdělávání | |
| 2.2 Hodnocení žáků s poruchami chování | |
| 2.3 Individuální vzdělávací plán pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami | |
| III. Práce s žáky v přípravném oddělení ZUŠ | 59 |
| 3.1 Popis výuky a příklady z praxe | |
| 3.2 Případové studie žáků přípravného oddělení se SVP | |
| IV. Hudební nauka (teorie) v kontextu výuky hudební výchovy na speciální škole | 67 |
| 4.1 Rámcové vzdělávací programy | |
| 4.2 Výuka jednotlivých složek hudební nauky u žáků s mentálním postižením | |
| V. Přehled dostupné pedagogické literatury pro hudební nauky na ZUŠ (s anotacemi a poznámkami k hodnocení publikace) | 76 |
| 5.1 Seznam doporučené literatury pro vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby, vyučovací předmět Hudební nauka (zpracovala Rafaela Drgáčová) | |
| 5.2 Literatura k inspiraci a pomoci | |

B. Podněty k výuce žáků se zrakovým postižením

| | |
|--|----|
| Úvod | 4 |
| 1. Výuka zrakově postižených studentů a její problémy | 4 |
| 1.1 Sluchové vnímání | 5 |
| 1.2 Hmatové vnímání | 8 |
| 1.3 Vývoj zrakového vnímání..... | 11 |

| | |
|--|-----------|
| 1.4 Problematika zrakových vad | 14 |
| 1.5 Choroby zrakového ústrojí a metody jejich kompenzace ve výuce..... | 17 |
| 1.6 Obecné zásady při výuce zrakově postižených..... | 23 |
| 1.7 Braillovo písmo | 29 |
| 1.8 Bodový notopis..... | 33 |
| 1.9 Braillovský notový zápis v klavírní pedagogice..... | 40 |
| 1.10 Počítačové programy vhodné pro práci s nevidomými | 41 |
| 1.11 Obecné pedagogické přístupy ve výuce klavírní hry u těžce zrakově postižených..... | 45 |
| 1.12 Příprava zrakově postiženého žáka na veřejné vystoupení..... | 46 |
| 2. Didaktické materiály..... | 49 |
| 2.1 Stručný přehled didaktických materiálů vhodných pro výuku hudební teorie zrakově postižených | 49 |
| 2.2 Didaktické materiály využívané v klavírní pedagogice | 63 |
| 3. Příklady dobré praxe – výukové jednotky..... | 67 |
| 3.1 Výuka zrakově postižených v hudebně-teoretických předmětech | 67 |
| 3.1.1 Hudební nauka (Hudební teorie) | 68 |
| • Stupnice C dur a G dur | |
| • Poznávání zapsaných intervalů a jejich správné označení | |
| • Určení citlivého tónu v durové stupnici | |
| • Vysvětlení a procvičení enharmonické záměny | |
| • Poznávání čistých a velkých intervalů | |
| 3.1.2 Intonace a rytmus | 73 |
| • Rozlišení čtvrtových a osminových not a pomlk ve 4/4 taktu a jejich praktické použití ověřené správným vyťukáním předložených rytmických cvičení | |
| • Příprava žáků pro rytmická cvičení a pro pochopení termínu metrum takt a rytmus | |
| 3.1.3 Nauka o hudebních nástrojích | 75 |
| • Rozdělení hudebních nástrojů do skupin | |
| • Středověké hudební nástroje | |
| • Organologie – strunné nástroje drnkací – seznámení se s harfou | |
| 3.1.4 Harmonie a kontrapunkt | 80 |
| • Číslovaný bas | |
| 3.1.5 Hudební formy | 82 |
| • Expoziční a evoluční hudba | |
| 3.1.6 Dějiny hudby | 84 |
| • Středověká hudba – seznámení se středověkými rukopisy, materiály na které se psalo a používaným notačním systémem | |
| • Opera 19. století – úvod do problematiky | |
| • Tvorba A. Dvořáka – Rusalka | |
| • Programní hudba. Úvod do problematiky a vysvětlení na konkrétním díle (Bedřich Smetana Vltava) | |

| | |
|---|----|
| 3.1.7 Historicko-estetický seminář | 88 |
| 3.2 Výuka hry na klavír nevidomé žáky | 89 |
| • Správné sezení u klavíru | |
| • Uvědomění si jednotlivých partií těla | |
| • Uvolnění obou rukou při hře | |
| • Postavení ruky na klaviatuře | |
| • Orientace na klaviatuře | |
| • Vytvoření optimálních prstokladů pro nevidomou žačku v sonátě W. A. Mozarta KWV 545 – „Sonata facile“ – 1. věta | |
| 4. Závěr | 98 |

C. Podněty k výuce improvizace

| | |
|--|----|
| 1. Improvizace na klávesové nástroje | 4 |
| Blok A | 5 |
| 1.1 Improvizace bez základních znalostí hry na hudební nástroj (nenástrojová improvizace) | |
| 1.2 Témbrová improvizace na nástroji | |
| 1.3 Odpoutání se od notového zápisu (resp. jeho nepoužívání v případě neznalosti) – získání sluchové představy (zahrát známou melodii bez not) | |
| 1.4 Realizace své melodie podle zvukové představy (zahrát melodii podle „vnitřního sluchu“) | |
| 1.5 Zkoumání souzvuků | |
| Blok B | 15 |
| 1.6 Hledání hudební formy | |
| 1.7 Transpozice důvěrně známé a na nástroji vyzkoušené melodie | |
| 1.8 Uvědomění harmonie | |
| 1.9 Transpozice s jednoduchou harmonií | |
| 1.10 Transpozice zažité literatury | |
| 1.11 Improvizovaná „kompozice“ | |
| 1.12 Manipulace s naučeným notovým zápisem – podle lekce 7 a) i b) | |
| 1.13 Melodie nad prodlevou (jeden tón, či kvinta apod.) | |
| 1.14 Další práce s notovým zápisem | |
| 1.15 Práce s témbrovými a rytmickými modely | |
| 2. Improvizace na dechové nástroje | 36 |
| 2.1 Povídání si o improvizaci | |
| 2.2 Psychické uvolnění při používání hudebního nástroje | |
| 2.3 Tvorba druhého hlasu | |
| 2.4 Výroba „vlastních zvuků“ | |

- 2.5 Schopnost tvořit druhé hlasy k písničkářům
- 2.6 Svobodná tvorba vlastní melodie
- 2.7 Princip variace (s odkazem také k jazzu...)
- 2.8 Propojení obou výukových linií
- 2.9 Dopilování umění hrát druhé hlasy
- 2.10 Návčik improvizčního vystoupení

3. Improvizace na smyčcové nástroje 50

- 3.1 Návčik vědomého hraní, které není založeno na hmatové orientaci
- 3.2 Pokračování návčiku vědomého hraní
- 3.3 Pokus o první transponování do jiné tóniny
- 3.4 Poslední hodina, která se bude zabývat písní „Ovčáci, čtveráci“
- 3.5 Návčik a pochopení dvojhlasu a druhého, doprovodného hlasu
- 3.6 Pochopení intervalů v houslové praxi
- 3.7 Nacházení melodie a správné intonace jen pomocí sluchové představy
- 3.8 Improvizace v rámci jednoho akordu
- 3.9 Obrácení rolí učitele a studenta – hra akordů harmonické kadence v doprovodu
- 3.10 Opětné obrácení rolí. Tentokrát bude student doprovázen

D. Podněty k výuce skladby na ZUŠ

| | |
|--|----|
| První tvořivé pokusy v předškolním oddělení ZUŠ | 4 |
| Struktura hudební kompozice a práce s hudební formou v tvorbě mladších žáků | 6 |
| Práce s říkadly v klavírní třídě | 13 |
| Práce s lidovou písní | 20 |
| Hrajeme si s tóninami – poznávání tónin při improvizaci a výuce kompozice | 24 |
| S písničkou na černých aneb „Motáme moteto“ | 30 |
| Hudební téma jako nositel emocí, jeho rozvoj, variování a tematizace | 35 |
| Využití kadenční metody k rozvoji skladatelských schopností žáků ZUŠ | 40 |
| Uchopení české literární předlohy v autorské tvorbě mladých skladatelů | 43 |
| Hudební pomůcky a jejich využití v improvizaci a elementární skladbě | 52 |
| Příprava skladeb na skladatelskou soutěž | 66 |
| Finální příprava kompozic na každoroční koncert žáků oboru Skladba (v ZUŠ Karolinka) | 74 |
| Instrumentace pro komorní a symfonické obsazení orchestru | 77 |
| Hranice mezi skladbou a improvizací | 80 |
| Výběr cvičení pro rozvoj improvizčních dovedností | 84 |
| Pocitová improvizace jako základ kompozice žáků ZUŠ | 88 |
| Elektroakustika ve výuce skladby v ZUŠ | 91 |

Příloha: Ohlédnutí za Pokusnými hodinkami klavírní improvizace a další inspirace:

- Poezie pro zhudebnění
- Symboly čísel
- Významy hodu třemi kostkami

Dvanáctitónová tabulka, Elementy
 Tarot – trumfy a jejich charakteristika
 Spojení jin a jang – improvizace s hereckou akcí
 Hlavní a vedlejší téma z Malé noční hudby W. A. Mozarta – podložení textem
 Improvizace Obr a trpaslík

Texty o rozvoji kreativity a inspirativních projektech v měsíčníku pro učitele a příznivce základních uměleckých škol Talent 114

E. Podněty k výuce hry na dechové dvojplátkové nástroje

HOBOJ

| | |
|---|----|
| Úvod | 4 |
| 1.1 Teoretická část | 8 |
| 1.2 Výukové jednotky ke hře na hoboj | |
| • 1.2.1 Držení těla – postoj při hře a správný úchop nástroje | 62 |
| • 1.2.2 Dýchání | 63 |
| • 1.2.3 Nátisk | 66 |
| • 1.2.4 Začátek a ukončení tónu (součinnost dechu a nátisku) | 67 |
| • 1.2.5 Zadání nové látky (cvičení, etudy a přednesové skladby) | 69 |
| • 1.2.6 Představa ideálního tónu a ideální práce s tónem | 70 |
| • 1.2.7 Stupnice a akordy | 71 |
| • 1.2.8 Vibrato | 72 |
| 1.3 Další metodická doporučení | 75 |
| Předpoklady pro hru na hoboj | |
| Nástroj a strojky | |
| Motivace žáka při hře na hoboj | |
| Časté chyby začátečníků při hře na hoboj | |
| 1.4 Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (RVP) | 81 |
| 1.4.1 Příklady školního vzdělávacího programu | 82 |
| ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou | |
| ZUŠ Vratimov | |
| Použité informační zdroje | 91 |
| Seznam obrázků | 93 |
| Úvod | 96 |

FAGOT

| | |
|---|-----|
| 2.1 Sumář | 97 |
| 2.2 Vazba na RVP | 132 |
| 2.2.1 Příklady školního vzdělávacího programu (SVP) | 133 |
| ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6 | |
| ZUŠ Bohuslava Martinů, Havířov | |
| 2.2.2 Jak odpovídají metodické materiály RVP a ŠVP | 145 |

| | |
|--|-----|
| 2.3 Příklady dobré praxe – teoretický úvod | 146 |
| 2.4 Příklady dobré praxe – výukové jednotky | 156 |
| • 2.4.1 Úvodní hodina | |
| • 2.4.2 Dech a dechová cvičení | |
| • 2.4.3 Postavení nátisku | |
| • 2.4.4 Správné postavení při hře, poloha rukou na nástroji (malá opěrka pravé ruky), zvedání prstů, uvolněnost těla | |
| • 2.4.5 Hra legata, portamenta, staccata | |
| • 2.4.6 Stupnice | |
| • 2.4.7 Akordy | |
| • 2.4.8 Rytická cvičení – trioly | |
| • 2.4.9 Souhra s klavírním doprovodem | |
| • 2.4.10 Nácvič dvojitého staccata – 1. část | |
| • 2.4.11 Nácvič dvojitého staccata – 2. část | |
| Použité informační zdroje | 179 |

F. Podněty k výuce hry na žesťové nástroje

TRUBKA

| | |
|--|---|
| Výukové jednotky | 3 |
| 1.1 Ověření dispozic a nácvič správného dýchání | |
| 1.2 Správný výběr nátrubku a nástroje | |
| 1.3 Správné nasazení a ukončení tónu | |
| 1.4 Opakování nabytých dovedností, seznámení se základním notovým materiálem | |
| 1.5. Správné nasazení, jednoduché vázané intervaly, nácvič staccata a legata | |
| 1.6 Rozehrání na dlouhých tónech a vázaných intervalech, zopakování látky z předchozí hodiny | |
| 1.7 Rozšíření rozsahu nahoru i dolů, tzv. pedálové tóny pod rozsah | |
| 1.8 Upevnění rozsahu, nácvič dvojitého a trojitého staccata | |

LESNÍ ROH

| | |
|---|----|
| Výukové jednotky | 17 |
| 2.1 Úvodní hodina s žákem | |
| 2.2 Nátisk | |
| 2.3 Postoj a držení nástroje | |
| 2.4 Dýchání | |
| 2.5. Intonace | |
| 2.6 Problémy s nasazením – jazyková cvičení | |
| 2.7 Legato | |
| 2.8 Rozsah | |
| 2.9 Kvalita zvuku | |

POZOUN

| | |
|--|----|
| Výukové jednotky | 36 |
| 3.1 Úvodní hodina s žákem | |
| 3.2 Nácvik hry tenuto | |
| 3.3 Nácvik hry staccato | |
| 3.4 Nácvik artikulovaného legata | |
| 3.5 Rozehrávací cvičení podle Emory Remingtona | |
| 3.6 Rozvoj dechové techniky | |
| 3.7 Rozvoj snížcové techniky | |
| 3.8 Nácvik retního trylku | |

G. Podněty k výuce hra na kytaru

| | |
|---|----|
| 1. Pedagog a jeho vliv na utváření osobnosti žáka | 4 |
| 2. Didaktická část | 7 |
| 2.1 Poslání pedagoga základních uměleckých škol | |
| 2.2 Jak, proč a podle čeho si dítě vybírá nástroj. Úžas nad znějícím tónem | |
| 2.3 Práce s dětmi s ADHD na ZUŠ | |
| 2.4 Práce se začátečníky, zvládnutí techniky pravé i levé ruky, výběr vhodné literatury | |
| 2.5 Krátké pojednání o ruce a prstech | |
| 3. Příklady dobré praxe | 25 |
| 3.1 Sólová hra na kytaru 1 | |
| 3.2 Sólová hra na kytaru 2 | |
| 4. Práce s dětmi předškolního věku, jejich kytarové začátky a vše, co s tím souvisí | 32 |
| 4.1 Přijímání dětí do ZUŠ | |
| 4.2 Začátky malého kytaristy | |
| 4.3 Kytara a její držení | |
| 4.4 První zahrané tóny | |
| 4.5 Melodické struny | |
| 4.6 Kombinace basů s melodickými strunami | |
| 4.7 Třída a škola | |
| 4.8 Co vysvětlit rodičům | |
| 4.9 Přítomnost rodiče na hodině | |
| 4.10 Koncerty, třídní přehrávky | |
| 4.11 Důležitost třídních koncertů | |
| 4.12 Příprava na vystoupení | |
| 4.13 Koncertní sál | |
| 4.14 Hodnocení, známkování a domácí příprava | |
| 4.15 Nová literatura malého kytaristy | |
| 4.16 Koncerty, soutěže | |
| 4.17 Kytara versus hudební nauka | |

| | |
|--|----|
| 4.18 Proč má základní umělecká škola své místo v životě dětí | |
| 4.19 Příklad dobré praxe | |
| 5. Souborová hra | 50 |
| 5.1 Kytarové soubory na ZUŠ | |
| 5.1.1 Základní parametry pro fungování kytarového souboru | |
| 5.1.2 Nástroje v kytarovém souboru | |
| 5.2 Role dirigenta | |
| 5.3 Repertoár a veřejná vystoupení kytarových souborů | |
| 5.3.1 Úpravy partů pro kytarový soubor | |
| 5.3.2 Vztah vyučujícího kytarového souboru s rodiči žáků a plánování činnosti kytarového souboru | |
| 5.3.3 Veřejné vystoupení souboru | |
| 5.4 Příklady dobré praxe – souborová hra | |
| Zdroje použitých obrázků – kapitola Souborová hra | |
| 6. Vazba na RVP | 78 |
| 6.1 Vazba na RVP – souborová hra | |
| 7. Sumář | 82 |
| 7.1 Sumář – souborová hra | |
| 7.2 Další tipy na materiály | |

H. Podněty k výuce hry na cembalo

| | |
|---|----|
| Úvodní slovo | 4 |
| 1. Rozhovor – prof. Giedrė Lukšaitė – Mrázková | 5 |
| 2. Sumář materiálů – MgA. Petra Žďárská, Ph.D. | 10 |
| 2.1 Cembalové školy a sbírky repertoáru 16. až 18. století | |
| 2.2 Technická cvičení a etudy | |
| 2.3 Historické prstoklady, zajímavé urtextové edice a faksimile | |
| 2.4 Školy bassa continua a improvizace | |
| 2.5 Osnovy a metodické příručky | |
| 2.6 Internetové odkazy v textu sumáře | |
| 3. Výukové jednotky – MgA. Olga Dlabačová | 37 |
| • Elementární začátky – První hodina cembala (malé děti) | |
| • Cesta k artikulaci I – Práce s lidovou písní a říkadly (úhoz portamento a legato) | |
| • Cesta k artikulaci II – Kombinace základních druhů úhozu | |
| • První hodina cembala pro jedenáctileté začátečníky | |
| • Starší začátečníci – Klavíristé, varhaníci | |
| • Technika hry – Stupnice, akordy, kadence | |
| • Etudy – C. Czerny – využití klavírních etud v cembalové výuce | |
| • Sonáty Domenica Scarlattioho | |
| • Polyfonie – Práce s vícehlasou skladbou | |
| • Klavírní knížka pro A. M. Bachovou – Propojení tance s hudbou | |

| | |
|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentika I – Značení ozdob • Ornamentika II – Nácvič ozdob • Prélude non mesuré • Instruktivní skladby 20. a 21. století pro cembalo nebo převzaté z klavírní literatury | |
| 4. Výukové jednotky – Mgr. Ilijana Christova Nikolova | 83 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Toccata • Rondeau • Variace • Základy generálbasu I – Základní harmonické funkce • Základy generálbasu II – Číslovaný bas • Základy generálbasu III – Výuka dle historických materiálů • Základy generálbasu IV – Složitější generálbasová cvičení a party • Úvod do výuky komorní hry • Komorní hra – Triová sonáta • Doprovod na cembalo a jeho specifické vlastnosti • Základy improvizace • Ansámblová improvizace • Dějiny cembala I • Dějiny cembala II • Dějiny cembala III • Mechanika, ladění a údržba cembala | |
| 5. Bibliografie | 148 |
| 6. Příloha | |
| Tanec jako hudební forma ve Francouzských suitách J. S. Bacha | 153 |
| Výukové jednotky – MgA. Marie Waldaufová | 155 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bourrée – základní taneční kroková jednotka Pas de Bourrée • Menuet – historie tance, hudební forma a vnitřní členění • Couranta (žákovo první seznámení s courantou) • Couranta (vliv tanečních kroků na rytmickou složku hudby) • Artikulace v courante | |
| Diplomová práce MgA. Marie Waldaufové | 168 |

I. Podněty k výuce hry na bicí nástroje

RYTMICKÉ BICÍ NÁSTROJE

| | |
|---|---|
| Výukové jednotky | 3 |
| 1.1 První hodina – rytmické bicí nástroje | |
| 1.2 Nastavení bicí soubory | |
| 1.3 Držení paliček a základní údery | |
| 1.4 Hlavní doby v popových písních | |

- 1.5 Základní techniky hry na velký buben
- 1.6 Základní doprovod s využitím nahrávky
- 1.7 Základní rytmické hodnoty s využitím metronomu
- 1.8 Notový zápis

PERCUSIVNÍ BICÍ NÁSTROJE

| | |
|------------------------|----|
| Výukové jednotky | 34 |
| 2.1 Hra na cajon | |
| 2.2 Hra na congas | |
| 2.3 Hra na djembe | |
| 2.4 Hra na tamburinu | |
| 2.5 Hra na clave | |
| 2.6 Hra na cabasu | |

Alternativní linky ke stažení jednotlivých Podnětů k didaktikám, které jsou uloženy také na Google Disku projektu. Podle typu prohlížeče se Vám text buď přímo zobrazí, nebo Vás vyzve ke stažení (ikona stahování bývá obvykle vpravo nahoře).

[A. Podněty k výuce hudební nauky](#)

[B. Podněty k výuce žáků se zrakovým postižením](#)

[C. Podněty k výuce improvizace](#)

[D. Podněty k výuce skladby na ZUŠ](#)

[E. Podněty k výuce hry na dechové dvojlátkové nástroje](#)

[F. Podněty k výuce hry na žest'ové nástroje](#)

[G. Podněty k výuce hra na kytaru](#)

[H. Podněty k výuce hry na cembalo](#)

[I. Podněty k výuce hry na bicí nástroje](#)

Podněty k didaktikám pro žáky se SVP – hudební obor

Autoři jsou uvedeni v jednotlivých publikacích:

- A. Podněty k výuce hudební nauky
- B. Podněty k výuce žáků se zrakovým postižením
- C. Podněty k výuce improvizace
- D. Podněty k výuce skladby na ZUŠ
- E. Podněty ke hře na dechové dvojplátkové nástroje
- F. Podněty k výuce hry na žesťové nástroje
- G. Podněty k výuce hry na kytaru
- H. Podněty k výuce hry na cembalo
- I. Podněty k výuce hry na bicí nástroje

Grafický návrh obálky: Tatiana Roubíčková

Odpovědný redaktor: Robert Mimra

Vydala: Západočeská univerzita v Plzni, Univerzitní 8, 301 00 Plzeň
ve spolupráci s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy, ZUŠ
a Portedo o.p.s.

Vydáno ve formátu PDF, volně ke stažení na <http://kreativnibudoucnost.cz/>

1. vydání, Plzeň, 2020

ISBN 978-80-261-0916-7