

KONCERT POŘÁDÁ GYMNÁZIUM
A HUDEBNÍ ŠKOLA HL. M. PRAHY, ZUŠ

1. BŘEZNA 2018

19:30

PRO GRAM



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

KONCERT JE POŘÁDÁN V RÁMCI PROJEKTU PODPORA UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ PRO ROVNÉ PŘÍLEŽITOSTI
(REG. Č. PROJEKTU: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004850). TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKOU UNIÍ.

ÚČINKUJÍ:

LUX IUVENES PRAGA – DIRIGENT MATOUŠ HASOŇ
PICCOLI ARCHI DI PRAGA – DIRIGENTKA EVA BUBLOVÁ
EVA BLAŽKOVÁ – FLÉTNA

A ŽÁCI GYMNÁZIA A HUDEBNÍ ŠKOLY
HL. M. PRAHY, ZUŠ

1.

J. Haydn
Echo

Piccoli Archi di Praga
dirigentka – Eva Bublová

2.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Vzpomínka a Capriccietto

Piccoli Archi di Praga
dirigentka – Eva Bublová

3.

N. Paganini – F. Kreisler
Capriccio č. 13

Marija Čmilová, housle
Světлана Janová, klavír

4.

A. Dvořák
Mazurek op. 49

David Hernych, housle
Martina Hájková, klavír

5.

L. Boccherini
Sonáta A dur pro violoncello

I. Adagio

II. Allegro

Vilém Vlček, violoncello
Jakub Škampa j. h., klavír

6.

A. Dvořák
Rondo op. 94

Vilém Vlček, violoncello
Jakub Škampa j. h., klavír

PROGRAM

PŘESTÁVKA

7.

C. Saint-Saëns
Koncert č. 3 h moll op. 61

I. Allegro non troppo
Natálie Toperczerová, housle
Martina Hájková, klavír

8.

H. Vieuxtemps
Balada a Polonéza

Matej Pčolinský, housle
Martin Plas, klavír

9.

F. Simandl
Tarantella

Theodor Ditrich, kontrabas
Hana Louženská, klavír

10.

J.J. Quantz
Koncert G dur QV 5: 174

I. Allegro, II. Arioso, III. Presto

Eva Blažková, flétna
Lux Iuvenes Praga
dirigent – Matouš Hasoň

PROGRAM

1.

J. Haydn / Echo
Piccoli Archi di Praga
dirigentka - Eva Bublová

Echo, jak již název napovídá tzv. echo efekt, kdy trio hrá hraje v „jedné místnosti“ a druhé trio hráčů mu odpovídá z „druhé místnosti“, je interpretační zvukový efekt, který hojně využívali barokní skladatelé. Haydn tento zvuk použil v symfonii č. 38 C dur, zvané též Echo.

2.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Vzpomínka a Capriccietto
Piccoli Archi di Praga
dirigentka - Eva Bublová

Vzpomínka a Capriccietto Felixe Mendelssohna-Bartholdyho patří k jeho drobným skladbám, které psal původně pro klavír.

3.

N. Paganini – F. Kreisler
Capriccio č. 13
Marija Čmilová, housle
Světлана Janová, klavír

Fenomenální houslista Fritz Kreisler v jednom z rozhovorů řekl: *Když někdo to, co umí, dává s velkou vnitřní radostí lidem kolem sebe, rozsvítí stejnou radost v lidech, kteří jeho umění přijímají.* Úpravou Capriccií pro housle a klavír vzdal hold géniovi houslové hry Paganinimu.

4.

A. Dvořák / Mazurek op. 49
David Hernych, housle
Martina Hájková, klavír

Mazurek, op. 49 Antonína Dvořáka vznikl počátkem roku 1879 na zakázku pro Simrockovo berlínské vydavatelství. Původní verze pro housle a klavír zazněla v březnu téhož roku v Umělecké besedě v Praze. Mazurek tehdy hráli houslista Ferdinand Lachner společně s hudebním skladatelem Zdeňkem Fibichem.

5.

L. Boccherini
Sonáta A dur pro violoncello
I. Adagio
II. Allegro
Vilém Vlček, violoncello
Jakub Škampa j. h., klavír

Italský skladatel Luigi Boccherini je znám především svým slavným menuetem, který téměř zlidověl.

Sám autor byl však vynikající violoncellista a skladatel chrámové hudby. Sonáta A dur vyšla poprvé tiskem v Londýně roku 1771 a patří mezi nejhranější skladby pro violoncello.

6.

A. Dvořák / Rondo op. 94

Vilém Vlček, violoncello

Jakub Škampa j. h., klavír

Rondo pro violoncello a klavír, op. 94 napsal Antonín Dvořák o vánočních svátcích roku 1891. Později skladbu upravil i pro malý komorní orchestr. Poprvé Rondo zaznělo v lednu 1892 v Chrudimi. Cellistu Hanuše Wihana tehdy doprovodil na klavír sám A. Dvořák.

PŘESTÁVKA

7.

C. Saint-Saëns

Koncert č. 3 h moll op. 61

I. Allegro non troppo

Natalie Toperczerová, housle

Martina Hájková, klavír

Nejhranějším z třech houslových koncertů francouzského skladatele Camila Saint-Saëns je Koncert č. 3 h moll, op. 61. Byl premiérován 2. 1. 1881 španělským virtuosem a skladatelem Pablo de Sarasatem, pro kterého byl dedikován.

8.

H. Vieuxtemps / Balada a Polonéza

Matej Pčolinský, housle

Martin Plas, klavír

Belgický houslista a skladatel Henri Vieuxtemps studoval skladbu v Paříži u českého komponisty Antonína Rejchy. Své virtuózní skladby si premiéroval především sám. Mezi ně patří i Balada a polonéza, op. 38 z roku 1860, původně komponovaná pro orchestr.

9.

F. Simandl / Tarantella

Theodor Ditrich, kontrabas

Hana Louženská, klavír

Vynikající hráč na kontrabas, blatenský rodák Franz Simandl byl pokládán za jednoho z nejlepších basistů své doby. Tarantella, op. 73 patří do zlatého fondu kontrabasové literatury. Simandl byl celoživotním propagátorem české hudby.

10.

J. J. Quantz

Koncert G dur QV 5: 174

I. Allegro, II. Arioso, III. Presto

Eva Blažková, flétna

Lux Iuvenes Praga

dirigent - Matouš Hasoň

Flétnový virtuos Johann Joachim Quantz napsal na 300 flétnových koncertů a téměř 200 sonát. Velmi ceněná je však jeho flétnová škola z roku 1752. Zajímavostí je, že v roce 1723 při příležitosti korunovace císaře Karla VI. podnikl cestu do Prahy, kde spolu s tehdejšími umělci provedl představení opery J. J. Fuxe *Constanza e fortezza*.

EVA BLAŽKOVÁ – FLÉTNA

Eva Blažková se hudbě věnuje již od dětství. Prvních úspěchů ve zpěvu (Mgr. Helena Jankovská) i hře na flétnu (Marie Hradilová, DiS.) dosáhla na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně. V letech 2010 – 2017 studovala na Konzervatoři Jana Deyla a střední škole pro zrakově postižené v Praze klasický zpěv ve třídě MgA. Daniely Štěpánové-Šimůnkové a příčinou flétnu ve třídě MgA. Magdalény Hegerové.

Pravidelně se účastní mistrovských kurzů, jak pěveckých, tak ve hře na flétnu. Je zaměřena především na interpretaci děl skladatelů období baroka a klasicismu, z toho důvodu se pravidelně již několik let účastní Mezinárodní letní školy staré hudby ve Valticích.

Jako zpěvačka koncertně spolupracovala se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Plzeňskou filharmonií, či s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, opakovaně pod taktovkou dirigentů Františka Drse či dirigenta indického původu Debashishe Chauduriho. Na koncertech měla možnost opakovaně vystupovat s významným kytaristou Lubomírem Brabcem, operním pěvcem Romanem Janálem, koncertovala též společně s barytonistou Danielem Hůlkou. Na podzim roku 2017 vystoupila spolu s mezzosopranistkou Editou Adlerovou za doprovodu Plzeňské filharmonie. Stejně intenzivně se věnuje koncertní činnosti ve hře na flétnu. V roce 2013 vystoupila za doprovodu Talichovy komorní filharmonie, v roce 2015 Okamžitého filmového orchestru ve Stavovském divadle. V roce 2017 měla možnost účinkovat na koncertě Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Obecním domě za řízení Radka Baboráka. Pravidelně je zvána k účinkování na akcích Nadace Leontinka a Nadačního fondu Mathilda, jehož patronkou je hraběnka Mathilda Nostitzová.

Na mistrovských kurzech ve hře na flétnu opakovaně pracovala pod vedením MgA. Jakuba Riese, MgA. Lenky Kozderkové nebo profesorky flétny na Soochow University Clary Novákové. V červnu 2017 zakončila studia na konzervatoři absolutoriem z obou oborů. Ve studiu zpěvu pokračuje na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde pracuje pod vedením Tatiány Teslyi.





LUX IUVENES PRAGA

je smyčcový komorní orchestr, který je složen z nejlepších studentů Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy, kteří se rozhodli po skončení studií spojit svůj profesní život s hudbou. Impulzem ke vzniku byla koncertní cesta studentů gymnázia do Dubaje, kde souboru doprovázel vítěze mezinárodní hudební soutěže.

Soubor úspěšně účinkoval na festivalech Žižkovský podzim, Sukův hudební Štířín, nebo při předávání cen Nadace Dagmar a Václava Havlových v roce 2017. Lux Iuvenes Praga se v současné době připravuje na Velikonoční projekt s dílem G. B. Pergolesiho Stabat Mater kde vystoupí společně s dívčím pěveckým sborem Hudební školy Bubureza. Uměleckým vedoucí orchestru je prof. Jakub Waldmann.

PICCOLI ARCHI DI PRAGA

V současné době působí v Hudební škole orchestr nejmenších dětí Piccoli Archi di Praga s přípravkou Benjamin a orchestr starších žáků Giovaní Archi di Praga pod vedením prof. Evy Bublové.

Orchestrální hra je nedílnou a významnou složkou výuky žáků smyčcového oddělení Hudební školy hl. m. Prahy (ZUŠ). Její tradice sahá hluboko do šedesátileté historie školy až k jejím počátkům ve Voršilské ulici. Tradice přípravného stupně i pro nejmenší orchestrální hráče, hudebníky pod vedením prof. Evy Bublové podněcuje v dětech v nejranějším věku zájem o komorní a orchestrální hru a významně tak ovlivňuje jejich vztah k hudbě. Prof. Eva Bublová vychovala desítky budoucích hráčů ať už budoucích profesionálů či amatérů.

PROJEKT

Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti

Tento koncert je součástí aktivit projektu Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti, který je financován z operačního programu *Výzkum, vývoj a vzdělávání*.

Příjemcem dotace je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ, partnery Západočeská univerzita v Plzni, Česká filharmonie, ZŠ 28. října Příbram, ZUŠ Antonína Doležala a dvě neziskové organizace – Portedo o.p.s. a Společnost pro kreativitu ve vzdělávání. Dále na projektu spolupracuje dalších 64 škol ze 14 krajů.

Projekt do ostrého startu vstoupil v říjnu 2017. Desítky aktivit budou realizovány během 29 měsíců – do února 2020. Projekt se zaměřuje na práci uměleckých škol (ZUŠ, konzervatoří, SUŠ) s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP), a na práci učitelů uměleckých předmětů na ZŠ a gymnáziích. Dalším cílem je podpora spolupráce uměleckých škol různých typů, podpora využívání digitálních technologií a hodnocení školních vzdělávacích programů spolupracujících škol.

Klíčovou aktivitou projektu je tvorba rozsáhlých metodických materiálů a speciálních didaktik pro žáky se všemi typy SVP. Tyto materiály bude možné uplatnit ve všech uměleckých oborech (s důrazem na hudební a výtvarný obor). Metodické materiály budou otestovány ve výuce.

Projekt podpoří spolupráci a vzájemné učení učitelů různých stupňů uměleckých škol a učitelů uměleckých předmětů ZŠ a gymnázií. V rámci projektu budou realizovány pilotní aktivity na školách. Součástí projektu jsou vzdělávací aktivity pro učitele a vedoucí pracovníky škol (semináře, workshopy, e-learningové kurzy a webináře). Dalším dílčím cílem projektu je úprava školních vzdělávacích programů konzervatoří a ZUŠ a podpora aplikace těchto změn do výuky.

Aktivity projektu budou představeny na konferencích, v odborných médiích a pomocí on-line nástrojů (webové stránky, e-learning apod.).

Ve 2. pololetí školního roku 2017/2018 vás zveme k účasti na těchto aktivitách projektu:

- /Dílny hudební improvizace, které se konají v ZUŠ A. Doležala a ZUŠ V. Kaprálové v Brně (celkem 10 díln)
- /Kurzy Audiovizuální a filmové výchovy, které začínají od 17. 3. a poté budou pořádány každý 3. víkend v měsíci
- /Workshopy dirigování, které budou 13. 3. a 4. 5. v ZUŠ Štefánikova v Praze
- /Setkání učitelů a autorů metodických materiálů (20. 4. v Plzni)
- /Semináře s Metodickým portálem RVP.CZ, termíny a místa konání budou postupně zveřejňovány na www.eurohudebka.cz
- /Semináře k metodě CLIL v uměleckém vzdělávání
- /Soustředění pěveckého sboru Čhavorengé a hráčů České filharmonie, které bude uspořádáno v květnu 2018.

V létě 2018 se uskuteční letní hudební kurzy s modulem pro žáky se SVP a letní výtvarné dílny.

Klíčovou akcí projektu je konference k uměleckému vzdělávání, kterou uspořádáme 9. a 10. listopadu 2018 v Brně.

Hlavním komunikačním nástrojem projektu jsou webové stránky www.eurohudebka.cz. Web slouží také jako vstupní portál k chráněné sekci pro spolupracující školy, k e-learningovým kurzům, k informacím z oblasti pedagogiky. Webové stránky nabízí prostor pro výměnu zkušeností pomocí diskusního fóra a popisují příklady dobré praxe – úspěšné projekty realizované na ZUŠ v minulosti.



Tento koncert pořádá Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy,
základní umělecká škola.

Koncert je spolufinancován Evropskou unií jako součást projektu
Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti
(reg. číslo projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004850).



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

