



Gjennom restene av fortiden i Maria Sundbys verk kan vi gruble over hvem vi er nå. FOTO: MARIA SUNDBY

Østlandsutstillingen byr på enkelte gullkorn.

+ Halvhjertet om identitet

Kunst

Østlandsutstillingen 2015 - Identitet: menneske og sted

INM, BOA og Tegnerforbundet
6. juni-5. juli

På det jevne eller svakere

Spørsmål om identitet følger oss gjennom hele livet. Kunstverk kan tjene som rammer eller plattformer, for dette refleksjonsarbeidet.

På Østlandsutstillingen, hvor temaer i år nettopp er identitet, finnes flere slike innfallsvinkler.

Portretter

Kjetil Teigens små malerier er et interessant sted å starte grublingen, for her er det snakk om knapt synlige ansikter. Eller i hvert fall i utgangspunktet, for har man tålmo-

dighet, trer trekkene frem. I Dorthe Herups tekstil-portrett av sin familie defineres klarhet fra en annen vinkel: Står man for tett på vil motivet viskes ut, på avstand vil det være tydelig. Skal vi få et meningsfullt bilde av oss selv og andre må vi ikke bare bruke tid, men også ha den rette distansen.

I Lineg & Stubs *Eventyrlig* er eventyrbøker av Grimm og Asbjørnsen og Moe flettet sammen og spent opp i et hjørne mellom tilstøtende vegger. Slik litteratur fra steder langt fra hverandre i tid og rom kan være to sider av samme sak, kan også mennesker som tilsynelatende er fjerne for hverandre vise seg å være intimt forbundet.

Fragmentering

Catrine Torstensens videoarbeid *Disembodied* baserer seg på en sykdom som svekker din evne til å gjenkjenne kroppsdelenes posisjon. Her oversettes erfaringen til en bevegelig

Bakgrunn

Østlandsutstillingen

- En regional utstilling av samtidskunst der kunstnere fra Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Østfold og Vestfold kan delta. Den blir som regel vist tre-fire steder på Østlandet.
- Årets utstilling ble realisert i samarbeid med Schleswig-Holstein i Tyskland. Det er flere tyske kunstnere på utstillingen.

kubisme, hvor enhver identitets-søken er dømt til å miste grunnen under føttene. Noen ganger må man visualisere tilstanden som forhindrer innsikt, for å finne frem til en klargjørende synsvinkel.

Maria Sundby *The rest in pieces*, utstillingens høydepunkt,

består av en etterlatenskap kunstneren har funnet i Oslofjorden - her finnes rester av alt fra askebeger og plastleker til naziporselen fra andre verdenskrig. Verket er et godt utgangspunkt for grubling over både egen og nasjonens identitet i et historisk perspektiv.

Uferdig

Mye på Østlandsutstillingen virker imidlertid uferdig, som Shwan Dler Qaradakis videoarbeid, hvor han tøyser med hvordan innvandrere kan bli norske. God idé, men halvhjertet utførelse. Lene Hval Fossans *Stereotypier* er også godt tenkt, men overtydelig. Her er lite å tenke over, alt er forklart i verket.

Det er altså enkelte bidrag som fungerer fint som tankebilder på identitets-søken, men det meste på Østlandsutstillingen er på det jevne eller svakere.

Kjetil Røed