

## Communiqué de presse

### **Baker Wardlaw quartz crisis**

**Du 09 juillet au 10 septembre 2023**

Vernissage : samedi 08 juillet 2023, 18h00

Finissage / rencontre avec l'artiste : dimanche 10 septembre 2023 dès 15h00

L'Espace d'art contemporain ( les halles ) présente dans le cadre d'une collaboration avec le CAN, centre d'art de Neuchâtel, une exposition de Baker Wardlaw.

Toujours en relation avec l'histoire, les pièces de Baker Wardlaw dialoguent avec notre société. Il aborde de façon récurrente les thématiques comme l'industrialisation, la politique, l'économie, l'ère digitale. Oscillant entre des gestes conceptuels et formels, il déploie des œuvres dans lesquelles sa position et son statut de créateur disparaissent ou du moins sont directement questionnés, au profit des idées et des formes.

L'artiste part du fait qu'initialement, l'esprit humain était informe, rempli de fantaisies et d'intensités, de rythmes, d'histoires et de vérités localisées et individualisées. La vie se déroulait au gré des saisons, les jours étaient une série d'événements qui componaient les cycles. Le temps était atomisé, individualisé, personnel.

Le temps mécanique est une technologie qui a converti l'expérience continue et ininterrompue de la vie en unités discrètes, capables d'être mesurées et comptées. Cela implique qu'elles peuvent ensuite être économisées, dépensées, gaspillées, échangées, évaluées et classées ; chaque élément discret est capable d'être optimisé et transformé en commodité, donc en profit.

L'exposition tire son nom de la crise du quartz, une crise économique et technologique qui s'est déroulée en Suisse entre 1975 et 1985. L'avènement du quartz dans l'horlogerie a menacé de remplacer les mécanismes de chronométrage mécaniques traditionnels, et avec eux l'industrie et le mode de vie des horlogers. Cette crise a impacté lourdement l'économie régionale entraînant des licenciements, des faillites et, finalement, une intervention massive des pouvoirs publics et une réorganisation de l'industrie.

Naomi Klein a déclaré : "Le capitalisme se nourrit de la crise. Ce n'est pas un système qui élimine les problèmes, mais un système qui les gère et les exploite". En fait, les crises - les périodes d'intense difficulté ou de danger - ne sont pas un état d'exception mais la norme, et le temps est à nouveau atomique, individuel et personnel .

La crise du quartz, crise technologique et économique liée à la production de dispositifs de mesure du temps, est un point de départ pour examiner les notions contemporaines liées aux algorithmes, à la productivité et à la sérialité.

Baker Wardlaw, (1984, Ruston (USA), est diplômé de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ÉCAL) et de la HEAD – Genève. Il a notamment présenté son travail au Centre d'Art Contemporain, Genève, au Musée Jenisch, Vevey, et à Circuit, Lausanne. Son travail figure dans les collections de la ville de Lausanne, de BNP Paribas et la Banque Cantonale Vaudoise. Il codirige l'artist-run-space Silicon Malley à Lausanne et a co-fondé la coopérative SCALA.

[www.bakerwardlaw.com](http://www.bakerwardlaw.com)

Heures d'ouverture : jeudi : de 17h30 à 19h30  
samedi : de 10h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30  
dimanche : de 13h30 à 17h30

Entrée libre

L'exposition bénéficie du soutien de



CAN, centre d'art de Neuchâtel

Prochaine exposition : Mahtola Wittmer, 23.09 -19.11.023

L'EAC ( les halles ) bénéficie du soutien de :

Office de la culture du canton du Jura, Loterie Romande, Emil & Rosa Richterich-Beck Stiftung,  
Municipalité de Porrentruy, Fondation Loisirs-Casino, Centre d'impression Le Pays SA, Brasserie Blanche Pierre,  
Magik's Informatique Delémont.