

DICK MULDERS

FOTOGRAFIE
BASTIAAN VAN MUSSCHER
TEKST
KRISTINA BOZILOVIC



INTERIEURONTWERPER DICK MULDER TOONT LEF MET ZIJN DESIGNS EN LEF IS DAN OOK EXACT WAT ZIJN ONTWERPEN ONDERSCHIEDT VAN ANDEREN. HIJ VERRAST JE MET ONVERWACHTTE ONTWERPELEMENTEN VAN BUITEN JOUW COMFORTZONE WAAR JIJ UITEINDELIJK VERLIEFD OP WORDT EN GEEFT ZO SMOEL AAN JE (T)HUIS. 'HET PROCES BEGINT MET EEN GESPREK, EN DAN HEBBEN WE HET NIET OVER JE LIEVELINGSKLEUREN. HET GAAT ÉCHT OVER DE MENSEN DIE ER GAAN WONEN. WAAR WORD JIJ BLIJ VAN? DAT IS VAAK AL EEN KAPSTOK VOOR DE REST. EEN GEBALANCEERD ONTWERP EN GEDEGEN VERBOUWING VOLGEN, WAARNA EEN RIJKE INRICHTING EN STOFFERING EN SPECIAAL GESELECTEERDE KUNST, WAT VAAK DE KROON OP HET WERK VORMT.' ALDUS DE DESIGNER. SINDS VIJF JAAR IS MULDER TERUG VAN WEG GEWEEST. HIJ RESIDEERDE IN SHANGHAI EN SYDNEY ÉN STUDEERDE ER INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN. EEN TOTALE CARRIÈRESWITCH. HIJ MAAKTE VAN ZIJN PASSIE ZIJN WERK EN LAAT TALKIESMAN BINNENKIJKEN IN ZIJN WAANZINNIGE GRACHTENPAND IN ONZE HOOFDSTAD WAAR ZIJN SIGNATUUR DUIDELIJK HERKENBAAR IS.



Waarom woon je in Amsterdam en hoe ervaar je de stad nu na een jaar coronamaatregelen?

'Amsterdam was eigenlijk een voor de hand liggende keuze toen ik terugkwam uit Shanghai. We wilden weer wonen in dezelfde stad waar we voorheen ook woonden. Amsterdam is eigenlijk een unieke stad. Iedereen – wereldwijd – kent Amsterdam, terwijl het toch een stad is met minder dan een miljoen inwoners. Amsterdam heeft alle mogelijkheden voor wonen, werken, uitgaan, winkels, cultuur en zelfs natuur die je verwacht in een metropool. En toch heeft het nog steeds de charme van een dorp. Als je op zondagochtend door de stad loopt is het zo rustig en proef je in elk buurtje zijn eigen sfeer en eigenheid. Amsterdam is groot en klein tegelijkertijd en dat maakt dat het er heel plezierig wonen is. Natuurlijk hebben de coronamaatregelen het afgelopen jaar een negatieve impact gehad, maar je ziet tegelijkertijd ook dat in die kleine buurtjes mensen elkaar, de winkels, de cafés en restaurants ondersteunen. Het is natuurlijk hartstikke zonde dat het nu zo rustig is, het is leuk als de stad bruist!'

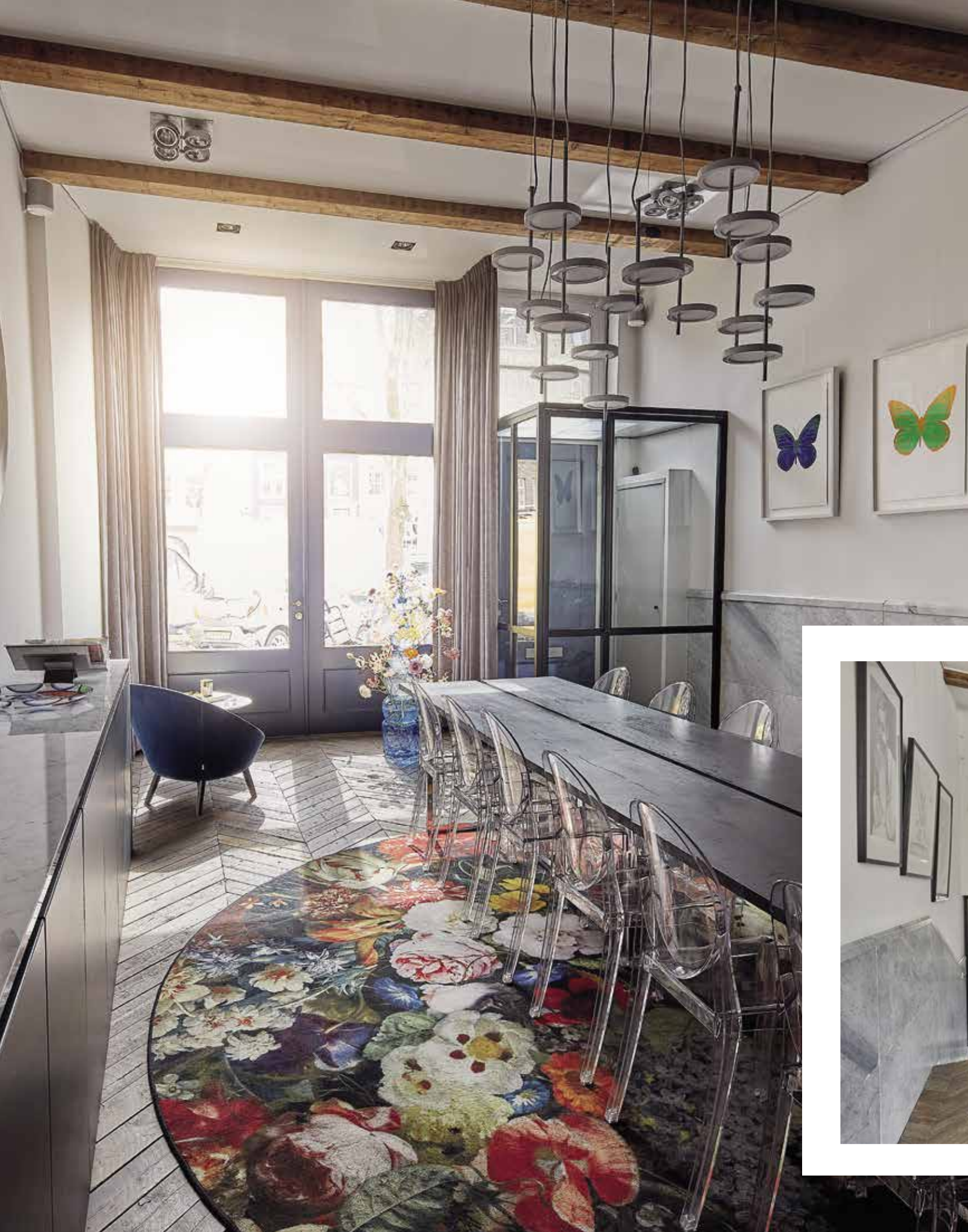
Wanneer en hoe ontdekte je jouw passie voor ontwerp?

'In 2010 ben ik samen met mijn partner naar Shanghai verhuisd. Voor mij was dat het moment *to change track*, om mijn hart te volgen en eindelijk te doen wat ik echt wilde. Terug naar de schoolbanken! In Shanghai en Sydney heb ik een studie Interior Architecture & Design afgerond. Daarna heb ik in Beijing en Hongkong bij OMA mogen werken. Ik ging heen als business builder en kwam terug als ontwerper, met als doel een eigen bedrijf te starten, om mijn eigen business te bouwen in het vakgebied waar ik gepassioneerd over ben. Natuurlijk was ik voor die carrièrewissel al meer dan geïnteresseerd in architectuur en design, maar het was heel belangrijk voor me om daar mijn werk van te maken en er echt goed in te worden.'

Wat is jouw grootste talent op interieurgebied?

'Ik wil geen ontwerper zijn die elke keer hetzelfde trucje doet. Wanneer ik alleen maar vierkante, moderne, witte bungalows ontwerp kan ik voor een klant geen rode bungalow ontwerpen. Ik ontwerp voor en met de klant, maar dat wil niet zeggen dat ik geen eigen ideeën en identiteit heb. Die identiteit zie je terug in mijn ontwerpen. Tijdens Three Days of Design in Kopenhagen was ik bij een vraagwoordgesprek van Bjarke Ingles, een wereldberoemde architect van BIG. Hij kreeg eenzelfde vraag. Hij antwoordde op de vraag dat elk ontwerp anders is, maar dat je in ieder ontwerp de identiteit van BIG terugziet. Maar als ik het zou omschrijven stralen al mijn ontwerpen een zekere luxe en comfort uit, het is niet minimalistisch, maar eerder genereus. Ze

borduren voort op de klassieke patronen: mooi gelegde vloeren, rijk behang, chinoiserie, warme kleuren en tegelijkertijd worden ze geïnjecteerd met innovatie. Moderne armaturen, opnieuw uitgevonden klassiekers en state-of-the-art texturen. In al die keuzes zit wel lef. Lef is een van de woorden waarmee ik de ontwerpen die ik maak het beste kan beschrijven. Een reis door het leven en over de wereld maken de ontwerpen van DMD Amsterdam onderscheidend. De internationale invloeden komen terug in een combinatie van tijdloze, authentieke materialen en vernieuwende texturen. Ik creëer graag iets verrassends, iets unieks. Een signature piece in ieder ontwerp. Een interieur gebaseerd op tijdloze stijlkeuzes, authentieke details en hand-picked kunst. Een verrassend interieur vol persoonlijkheid.'



Kun je meer vertellen over de verbouwing van dit grachtenpand?

'Bij onze terugkeer in 2015 is ons oog op dit huis, toen nog project, gevallen. We zochten naar een project met historie, maar ook een huis dat vrijheid van ontwerpen bood. Middenin onze nieuwe stad, een oud grachtenpand met nieuw ontwerp, gaf ons de mogelijkheid om een tijdloze en leefbare woning te creëren. Uitgangspunt was een plek waar we gastvrijheid kunnen bieden en hoe verder naar achteren in het huis hoe meer privacy er ontstaat. Ooit was het een oude leerlooierij met grote hoge ruimtes. De ruimtes stonden het toe om een verrassende nieuwe indeling te maken. Die aansloot bij dit ontwerp en bij deze wensen. Het ontwerp en de verbouwing besloegen ongeveer vier maanden. Er moest veel gebeuren, maar samen met de aannemer is het ons gelukt – ondanks verrassende ontwerpelementen – de snelheid erin te houden. Een van deze elementen is een zwevende trap uit de achtergevel van een 17de eeuws gebouw. Je kunt je voorstellen dat dat niet gemakkelijk gerealiseerd was. Daarnaast zijn oude bouwmaterialen toegepast, lambrisering van marmer uit een oude Amsterdamse bank en de vloer is gemaakt van honderd jaar oud dakhout van een oude schuur in Schagen. Al deze materialen bij elkaar hebben het huis gemaakt tot wat het nu is. Uiteindelijk is het huis van "gesloten" aan de voorzijde, een open huis geworden dat weer contact heeft met de gracht en gastvrijheid uitstraalt.'



In welke volgorde ga je te werk wanneer je een interieur ontwerpt?

'Een mooi huis is een huis dat past bij de bewoner. Een nieuwe omgeving creëer je in mijn ogen samen met de bewoners, zodat die perfect aansluit op hun wensen. Ik vind het vertalen van de wensen van klanten extreem belangrijk, maar zal ook met hen het gesprek aangaan om nieuwe dingen te proberen. Iets gewaagds, iets met lef, een beetje uit hun comfortzone, maar waarvan ze als ze het in het echt zien extreem gelukkig worden. Omdat het bij hen past en een eigen signatuur aan hun huis geeft. Wat is er leuker dan te beginnen bij een idee en er na een tijdje samen en in het echt doorheen te lopen en te zien dat er iets gebeurd is! Het begint bij een gebalanceerd ontwerp, gevolgd door een gedegen verbouwing. Een rijke inrichting, warme stoffering en speciaal geselecteerde kunst vormen de kroon op het werk. Een opvallende trap, een bijzondere openhaard, een op maat gemaakt dressoir of een geweldige kroonluchter. Zo'n speciaal ontworpen signature piece creëert impact binnen het ontwerp. Allen tezamen resulteren deze onderdelen in het perfecte plaatje. Een omgeving die comfort en luxe biedt.'

Wat is je favoriete plek in huis?

'De keuken om vrienden te ontvangen en borrels en diners te geven wanneer het weer kan en mag. Wij vinden het heel leuk om gastvrij vrienden en familie te ontvangen en pakken graag uit. De lange tafel met plek voor veertien mensen en het grote keukenblok waar je met z'n allen omheen kan staan zijn perfect voor een geweldige lunch of late borrel. En natuurlijk de badkamer om heerlijk te ontspannen in een rustige omgeving.'

Welke dag van de week is je favoriet en hoe ziet zo een dag eruit?

'Elke dag kan een favoriet zijn! Elke dag brengt zelfs in coronatijd nieuwe dimensies, nieuwe ontmoetingen en nieuwe uitdagingen met zich mee. Maandag is favoriet, omdat het een begin is van een nieuwe week, maar ook het minst favoriet omdat we weer opstarten na een



heerlijk weekend. Op dinsdag ben ik weer helemaal op stoom en is er vaak van alles te doen. Op woensdag is er nog te veel te doen voor de rest van de week. Donderdag noem ik "Little Friday", want op donderdag gebeurt er vaak al wel iets leuks. Vrijdag is favoriet om een drukke week succesvol af te sluiten, maar ook omdat het een moment is om een gezellig en sociaal weekend in te luiden!

Wie zijn voor jou voorbeelden op gebied van interieur en design?

'Ik haal mijn inspiratie uit veel verschillende bronnen. Enerzijds uit de reizen die we maken en die we gemaakt hebben, in Afrika en Azië en diep in de natuur of in bruisende wereldsteden als Tokyo, New York of Berlijn. Maar ik ga ook graag naar design weeks in Milaan, Kopenhagen of Parijs, waar designers en kunstenaars een inspirerende ervaring creëren waar je vol met nieuwe ideeën van terugkomt. Inspiratie in de buurt vind ik bij Mobilia. Mijn "Milaan om de hoek"!'.

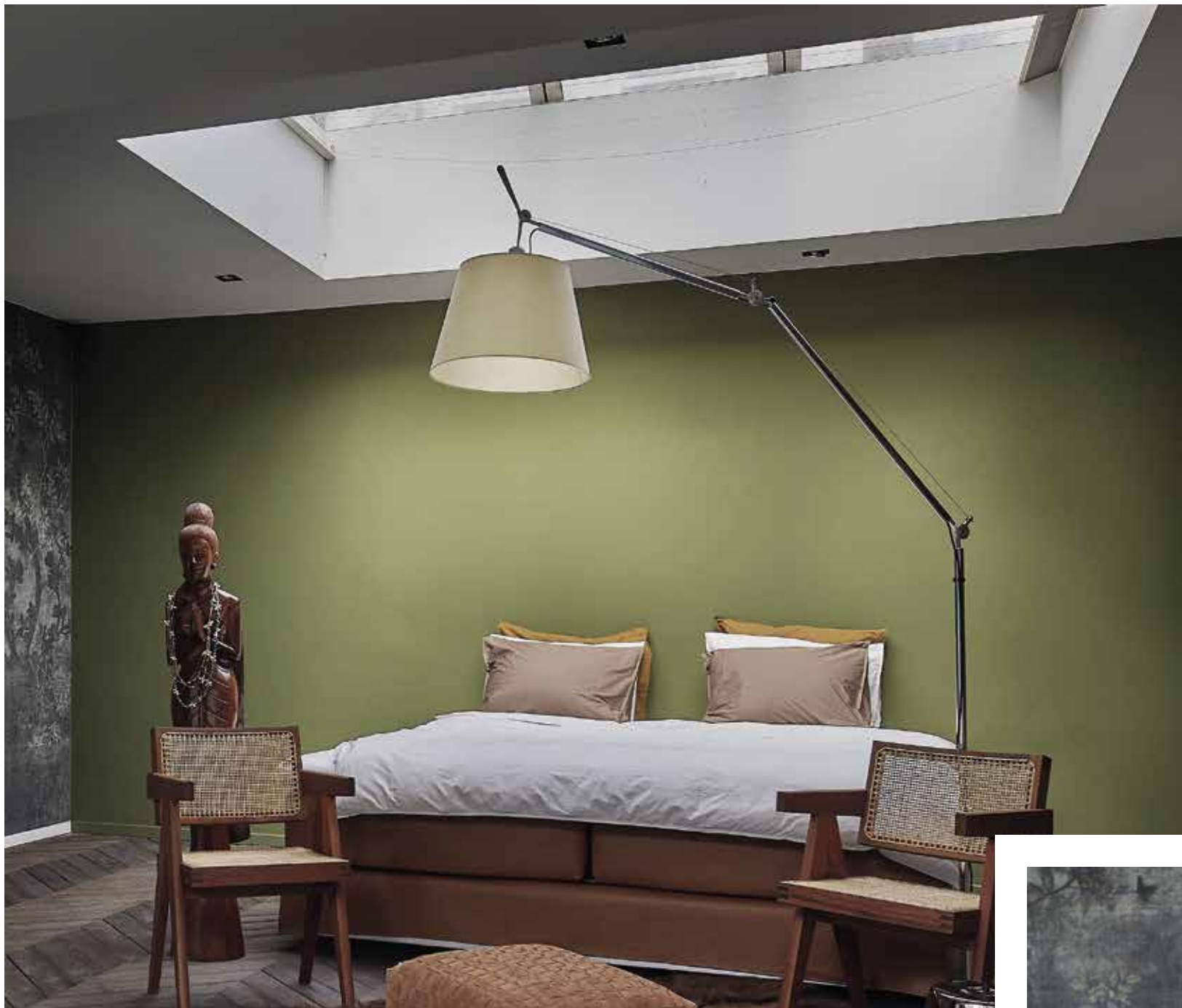
Wat is het beste advies dat je ooit kreeg?

'Als je iets echt wilt, dan kun je het ook tot een succes maken! Dit advies was even eenvoudig als onverwacht. Op een mooie dag

tijdens een wandeling aan het IJ. Daarna kwam het moment dat ik gekozen heb om het roer om te gooien, mijn hart te volgen en interieurontwerper te worden.'

Aan welke projecten werk je op dit moment en wat staat er op je bucketlist om te ontwerpen?

'Momenteel werk ik aan verschillende residentiële projecten van Amsterdam tot Aardenhout en Loosdrecht. Zowel rijksmonumentaal als moderne nieuwbouw. Daarnaast mogen we verschillende in onbruik geraakte Nederlandse landgoederen opknappen en inrichten tot hotels en appartementen. De landgoederen liggen verspreid door Nederland in Oirschot, Zeist en Zwolle. Voor op de bucketlist zou ik enorm graag werken aan een huis, hotel of vakantieverblijf in de Afrikaanse savanne, in de Aziatische tropen of dichterbij huis in de Alpen. Waar je je ontwerp moet inpassen in de natuur en waar je uitgedaagd wordt om iets te creëren dat uniek is en toch bij de cultuur en locatie hoort. Voor mezelf zou ik het heerlijk vinden om een vakantiehuis te ontwerpen met een tuin die uitloopt op de duinen en het strand. Ik zit vooral nog boordevol met ideeën om prachtige leefomgevingen voor anderen te maken.'



Naar wiens interieur ben je razend nieuwsgierig?

'Ik ben niet zo starstruck, maar als er dan toch iets is waar ik benieuwd naar ben dan is het naar hoe het is om te leven en wonen in een extreem historisch en bekend gebouw. Hoe woont "The Queen" in Buckingham Palace, ziet het er echt zo uit als in de serie? Hoe zien de woonvertrekken van het Witte Huis eruit? Heeft Prinses Beatrix het gezellig ingericht op Drakensteyn? Maar ik vind het ook prima om het niet te weten, privacy is ook wat waard.'

Hoe bepaal je als consument wat jouw stijl is? Is er een soort formule of berekening voor?

'Ik geloof niet dat smaak in een formule of een berekening gegoten kan worden.

Als ik met mijn cliënten werk merk ik heel vaak dat ze goed onder woorden kunnen brengen welke elementen ze mooi vinden, wat ze zoeken in een ontwerp, qua gevoel en functionaliteit. En dat ze vaak heel goed kunnen aangeven wat ze niet mooi vinden. Het is mijn vak – mijn kunst bijna – om daar samen met de klant hun stijl uit te distilleren door er samen over te praten, hun ideeën samen te vatten en erop voort te borduren, nieuwe dingen aan toe te voegen en uiteindelijk tot een ontwerp te komen wat ze zelf niet hadden kunnen bedenken. Ik denk dat dat ook de reden is waarom mensen met een professionele interieurarchitect moeten werken. Om hun eigen stijl te ontdekken en articuleren.' •