

AAN DE WATERKANT

Na jaren in Shanghai en Sydney kwamen Dick Mulders en zijn partner Teun terug naar Amsterdam. 'We wilden graag een huis aan de gracht opknappen.'

tekst Lisa van der Klok fotografie James Stokes



Het huis aan de Prinsengracht had tot nu toe veel verschillende bestemmingen: een zeventiende-eeuwse werkplaats, een leerlooierij, een koetshuis en tot een paar jaar geleden restaurant Les quatre canetons. Toen de heren het huis kochten was het alweer omgetoverd tot woonhuis. De vorige eigenaar wilde in het voorhuis een spellenwinkel openen en had het tetris-thema nogal consequent doorgevoerd. Mulders: 'Eigenlijk waren we op zoek naar een huis met iets meer klassieke elementen, maar dit had grote ruimtes. En klassieke elementen kun je zelf terugbrengen.'

De indeling werd flink onder handen genomen. In het voorhuis zitten nu de eetkamer en de keuken. 'Die tulpenvaas trekt veel bekijks. En als ik de tafel dek voor gasten, denkt men dat hier een restaurant zit. Het is verrassend te zien hoe brutaal sommige mensen zijn. Ze staren schaamteloos naar binnen als wij aan het ontbijt zitten.'

SIGNATURE

Mulders werkte jaren als *interior designer* voor een groot designbureau, maar sinds een aantal jaar runt hij zijn eigen studio: DMD Amsterdam, waarmee hij zich vooral richt op residentiële projecten. 'Het was wel een bijzondere ervaring om mijn eigen klant te zijn. Ik stelde enorm hoge eisen aan mezelf, maar daardoor zie ik nu beter hoe ik de wensen van klanten kan vertalen. Dit huis gaf me het vertrouwen om voor mezelf te beginnen.'

Waar Mulders tevreden over is? 'Over de lay-out van het huis. Het voorhuis is naar buiten gericht en het achterhuis biedt meer rust en privacy. Iedere kamer heeft dankzij de patio toegang tot daglicht. Ook op de mix van nieuwe tijdloze en authentieke materialen ben ik trots. Zoals bijvoorbeeld de nieuwe koperen kast die met citroenzuur werd behandeld in de werkkamer, de warmgewalste stalen trap op maat en de oude houten vloer, afkomstig uit een schuur in Schagen. Ze zijn allemaal bijzonder. Ik vond het heel belangrijk een *signature piece* te ontwerpen. Iets unieks, iets wat helemaal van mij is: in dit geval zijn dat die kast, het behang in de slaapkamer en de trap.' De partner van Mulders kon zich in al zijn keuzes vinden. Het enige waarover twijfels waren was de kast in de werkkamer, die wilde Mulders in eerste instantie in messing laten uitvoeren. Uiteindelijk werd het koper, voor een meer tijdloze uitstraling.



Boven **Tapijt** Eden Queen 350 van Moooi carpets, custommade **tafel** van Ghyczy, maatwerk **dressoir**, **tulpenvaas** van Van Tetteroode, **wandsculptuur** Energy 2016 van Ronald A. Westerhuis, **kroonluchter** Marset Nenufar Preset 7b, Hexx **tafellamp** van Diesel **schaal** When objects work, **vaas** Garbo van Cor Unum alle drie via Mobilia

Linkerpagina **Stoel** Driade by Philip Starck, **vaas** Ronald A. Westerhuis, **kleed** En suite van Frankly Amsterdam, **daybed** Magi van Flexform



Rechtsboven **Keuken** maatwerk Indigo blauw, **kraan** Vola KVI Gun Metal, **behang** Ingeneous Wallpaper Granite van Cus Thom

Linkonder **Dressoir** van Novamobili, Buds 3 **tafellamp** van Foscarini via Mobilia

Rechterpagina Hamptons modulaire **bank** van Linteloo, **tapijt** Colour Me Eucalyptus van Frankly Amsterdam





Links **Dressoir** Ghyczy T5, **fiets** DEX2 One gear bike uit Shanghai, **wandsculptuur** "The Line Shanghai" Skyline, Metafisica **tafellamp** van Diesel, **Wire chair** DKR van Vitra, beide via Mobilia

Rechts **Sanitair** Shape van Bette LUX, **kraan** mono knop 1111 Gun Metal van Vola

Links **Maatwerk kastenwand** afgewerkt met Homepal Copper Strato, **kruk** Dot van Fritz Hansen, Biagio **tafellamp** van Flos beide via Mobilia

