

# AUDIUM

Hifi Test – AUDIO 4 / 2021: **AUDIUM Comp 7.2 Active**

## „BERLINER MUSIKMEISTER“

Original Language:

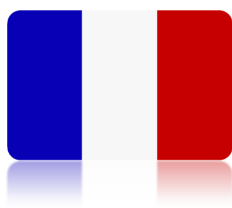
**German**



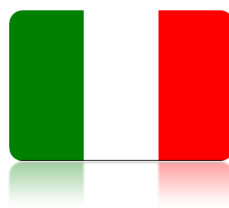
Translated Languages:



English



Français



Italiano



Polskie



# BERLINER MUSIKMEISTER

Die AUDIUM Comp 7.2 Active ist im Kern ein Breitbänder, schlau flankiert von einem Bass im Boden. Große Begeisterung über diesen musikalischen Feingeist.

von **Andreas Günther**.

Auch wenn Sie es nicht glauben werden: Die Liebe auf den ersten Blick existiert in Bezug auf Boxen. Kein Witz. Zum Beispiel hat dieser Außenseiter namens Audium Comp 7.2 es mir angetan. Das war nach wenigen Sekunden klar, als ich ihn aus dem Messlabor in unseren Hörraum verschleppte.

Eine aufragende Stehle, ganz oben ein Breitbänder, eingefasst von einer Metallplatte. Das hebt sich dramatisch aus diesem Testfeld heraus.

Tippen wir einmal, aus welchem Land die Schöne stammen könnte. In welcher Sprache sprechen wir sie an? Ich Würde sagen, Französisch wäre die Wahl. Daneben. Wir können uns mit der Comp 7.2 Active tatsächlich ohne Schranken auf Deutsch unterhalten, denn dieser Lautsprecher entsteht in Berlin. Mit Vornamen heißt sie Audium; das ist zugleich ein klein-feiner Vertrieb in der Hauptstadt. Im Ortsteil Mariendorf, um genau zu sein, gleich südlich des alten Flughafens Tempelhof.

Hier haben sich zwei getroffen: Klaus Siegesleitner und Frank Urban. Gemeinsam wurde getüftelt und die Company begründet.

Wenn ich so einen Start beobachte und das finale Produkt sehe: Das ist wunderbar mutig. Die meisten Bastler oder Ingenieure hätten sich auf einen Dreiwegler kapriziert. Aber hier stehen wir vor einem Breitbänder mit flankierendem Tieftöner ganz unten im Boden der Box. Was fasziniert uns zuerst? Es ist die Gesamterscheinung, die auch hervorgehoben wird durch das perfekte Finish.

Wir sehen das Furnier, wir sehen den Lack - dahinter steckt die Arbeit eines Meisters. Auf dem Hörsofa sitzend erkennen wir etwas, das wie ein magisches Auge aussieht- einen Breitbänder mit zentralem Phase-Plug. Wo der wohl herkommen mag? Wir kennen alle großen Hersteller in Europa, aber so ein Modell ist uns noch nicht untergekommen.

Die Berliner werden doch wohl nicht selbst Hand angelegt haben ...? Nein, das nicht. Aber sie haben gut recherchiert. Dieser Wandler entsteht in Italien, in einer kleinen Fertigung und nur für Audium. Kein anderer bekommt ihn.

Erstaunlich, welche Frequenzen er abzudecken versteht. Natürlich ist in der Tiefe irgendwann Schluss, da braucht es einen Mitspieler- den Audium aber versteckt: Im Sockel des Gehäuses feuert er gen Boden. Auch er wird in Italien gewebt. Interessanterweise nicht als perfekte Rundung, sondern als Oval mit den Maßen 6 x 9 Zoll.

## ENDSTUFE IM RÜCKEN

Wir drehen die Schönheit um und entdecken noch eine Bassreflex-Öffnung, die ab Werk mit einer Schaumstoffrundung versiegelt ist. Heraus damit - je mehr Bassinformationen das Ohr erreichen, desto besser. Wer feintunen will, sollte einen anderen Weg nehmen, denn unter dem Bassreflex-Port liegt ein Aktivmodul. Das Musiksinal wird über einen Cinch-Stecker zugeliefert.

Aufgemerkt: Dieser Lautsprecher besitzt eine Endstufe, aber keine Vorstufe.

Wir müssen zwischen Player, Plattenspieler und Streamer also eine Vorstufe bemühen - kein Drama. Was uns gefällt: Hier liegen pro Lautsprecher zwei Wege an, digital verstärkt. 30 Watt gehen an den Breitbänder, der Bass bekommt 100 Watt ab. Das Konzept sieht ebenso vor, dass das Netzteil ausgelagert wird. Also liegt jeder Säule ein schwarzes Kästlein als Stromlieferant bei.

Jetzt wird's spannend, denn im Sockel der Audium wird nicht nur verstärkt. Wir können auch ein DSP-Programm bemühen und die Box feintunen. Etwa auf die Parameter des Basses - wo steht die Audium im Raum, wie sieht es mit dem Hall aus? Die Optionen sind klar benannt, ein kleines Display dient als Dialogpartner. Wirklich gut gemacht. Unser Praxistipp: Die Comp 7.2 Active ist mit 92 Zentimetern nicht wirklich groß. Aber der Breitbänder sollte maximal direkt auf die Ohren ausgerichtet werden. Also je nach Aufstellung und Höhe des Sitzplatzes den Breitbänder nicht nur waagrecht, sondern auch senkrecht fixieren - beispielsweise die hinteren Spikes leicht eindrehen und so den Abstrahlwinkel in die Höhe schrauben.

Hören wir hinein. Gerade kürzlich habe ich mir alle Studioalben von Maria Callas in HiRes zugelegt. Ein kleiner Klick bei Qobuz - und sofort ist ein Haufen Geld entschwunden. Am nächsten Tag habe ich mich geärgert, denn ich mag die Callas eigentlich gar nicht. Das war mir immer zu gekünstelt, dazu in den finalen Jahren regelrecht scharf. Aber trotzdem empfehle ich diese Aufnahmen, denn die Tonmeister der Abbey Road Studios haben Großartiges vollbracht. Als hätte jemand den Schleier weggezogen - die Musik klingt, als hörten wir sie vom Mastertape auf der Studer-Maschine. Ein Faszinosum. Wer nur kurz nippen will: „Casta Diva“, die große Arie aus Bellinis „Norma“. Nur wenige Lautsprecher, darunter weit teure, können diese Magie wiedergeben. Insbesondere die Hochenergie, die Maria Callas auf den Hörplatz fixiert. Die Audium war die perfekte Fassung für diesen Diamanten - das zielte mit Macht und Flirren auf unsere Ohren. Ein außergewöhnliches, audiophiles Erlebnis. Spätestens jetzt war ich mit fliegenden Fahnen zur Fraktion der Callas-Fans übergelaufen.

## DAS HIGH-END-IDEAL

Wie gelingt den Berlinern dieser Coup?

Mit dem Breitbänder. Hier wird die ultimative Höhe nicht von ihrer Basis getrennt- bedeutet bei einer Sopranistin auf der Hörbühne: Das ist eine lebende, vollendete Gestalt. Das High-End-ideal. Wir rätseln über den Preis dieser Box, doch dazu erst im Finale. Klassikhörer bekommen das ganze Füllhorn: Sagenhaft die Präsenz der Stimmen, groß und weit das Panorama des Orchesters.

Doch wir wollen die Rock-Pop-Anhänger nicht vergessen. Was legen wir auf?

Nehmen wir den genialischen britischen Sound-Tüftler Steven Wilson mit seinem neuen Album „The Future Bites“. Der erste Song „Unself“ klingt zunächst wie

ein landendes UFO -- es wabert gefährlich. Dann ein mächtiger Bassschlag von hart rechts - da spürt man schon die Grenzen der Audium, da kommt der kompakte Woofer halt nicht tief genug in den Basskeller hinab, da wünschen sich die echten Rocker auch mehr Druck.

Ohne Frage ist die räumliche Auflösung lecker, aber für die Big Party ist dieser Lautsprecher nicht geschaffen. Dort will er aber auch gar nicht den Alleinunterhalter spielen, das entspricht schlicht nicht seinem Charakter. Diese Aktivbox ist ein wunderbarer Feingeist, der nicht gepeinigt werden will.

Zur Auflösung der Preis: 3750 Euro für das Paar Audium Comp 7.2 Active - das liegt deutlich unter seinen Meriten in den Bereichen Finish, Design und Edelklang.

## **STECKBRIEF**

AUDIUM COMP 7.2 ACTIVE

Vertrieb Audium/Visonik

Tel. 030 6134740

[www.audium.com](http://www.audium.com)

Listenpreis 3750 Euro

Garantiezeit 5Jahre

Maße BxHxT 21,5x96x29cm

Gewicht 18 kg

Furnier/Folie/Lack: o/-/o

Farben schwarz, weiß, Kirsche, Zebrano, Mocca

Arbeitsprinzipien: Zwei-Wege, Bassreflex, aktiv

Raumanpassung: per DSP

Besonderheiten: Breitbänder

AUDIOGRAM: AUDIO O4/2021

Wunderbar geschlossen und elegant, dabei hochmusikalisch

Neutralität (2x): 88

Detailtreue (2x): 93

Ortbarkeit: 108

Räumlichkeit: 114

Feindynamik: 86

Maximalpegel: 66

Bassqualität: 93

Basstiefe: 91

Verarbeitung: überragend

AUDIO KLANGURTEIL: 92 PUNKTE

PREIS/LEISTUNG: SEHR GUT

## FAZIT

Andreas Günther, AUDIO Mitarbeiter

Lautsprecher sind keine Musikinstrumente, aber faszinierende Mitspieler - hier ist so ein Luxus-Erlebnis. Wunderbar sind alle Werte: das Finish, das Design und natürlich der Klang. Ein erstaunliches Panorama streckt sich da vor unserem inneren Auge. Gerade Opernstimmen habe ich selten mit solchem Druck, solcher Brillanz erlebt. Das ist genau mein Lautsprecher. Die Heldentat einer kleinen Schmiede in Berlin.

## MESSLABOR

Bündelungsbedingt steigt der glatte Frequenzgang zu den Höhen, hin an, Während er außerhalb der Achse relativ früh und stark abfällt (sichtbar an der blauen Kurve).

Der Bass reicht in unserer Einstellung Raum Normal, EQ aus, Bass 0" bis 43/39 Hz hinab (-3/-6 dB).

Hinsichtlich des Maximalpegels setzt nicht der Subwoofer, sondern der Breitbänder das Limit: Die Klirrgrenze von 92dB SPL wird bei 317 Hz. Gerissen

Text Foto 1:

DER DIAMANT IN DER PERFEKTEN FASSUNG

Text Foto 2:

PUNKTGENAUER Spalt: Die Bassmembran pulsiert gegen die Bodenplatte

Text Foto 3:

DER SENDBOTE: Audium lässt seinen famosen Breitbänder in einer Manufaktur in Italien fertigen –  
exclusiv

Text Foto 4:

NICHT TÄUSCHEN LASSEN: Auf dem Foto wirkt der Bass rund, die Membran ist aber eher oval –  
feingestrickt in Italien

Text Foto 5:

MINIMALISTISCH: Hinein geht das Signal nur per Cinchkabel. Das Netzteil liegt extern. Aber es  
gibt ein Display für Feineinstellungen



# BERLIN MUSIC MASTER

The AUDIUM Comp 7.2 Active is essentially a full range driver, cleverly supported by a bass in the floor. Great enthusiasm for this musical fine spirit.

**From Andreas Günther.**

Even if you won't believe it, love at first sight exists when it comes to loudspeakers. No joke. For example, this outsider named Audium Comp 7.2 got it to me. That was clear after a few seconds when I dragged him from the measurement laboratory into our listening room.

A towering stele, at the very top a broadband driver, framed by a metal plate. That stands out dramatically from this test field.

Let's guess from which country the beauty could come from. In what language do we speak to her? I would say French is the choice. Failed! We can actually speak in German with the Comp 7.2 Active without any barriers, because this loudspeaker is made in Berlin. Her first name is Audium; that is also a small and fine distribution in the capital. In the Mariendorf district, to be precise, just south of the old Tempelhof Airport.

Two met here: Klaus Siegesleitner and Frank Urban.

They worked together and founded the company.

When I watch a start like this and see the final product: It's wonderfully brave. Most hobbyists or engineers would have concentrated in a three-way system. But here we are standing in front of a full-range driver with a flanking woofer at the bottom of the box.

What is it that fascinates us first? It is the overall appearance that is also highlighted by the perfect finish.

We see the veneer, we see the lacquer - behind it is the work of a master. Sitting on the sofa, we see something that looks like a magical eye - a full-range driver with a central phase plug. Where does it come from? We know all the big manufacturers in Europe, but we haven't come across a model like this yet.

The Berliners will probably not have lent a hand themselves ...? No not that. But they did a good research. This converter is made in Italy, in a small production and only for Audium. No one else gets it.

It's amazing what frequencies he knows how to cover. Of course there will be an end to the depths at some point, so a fellow player is needed - but the audium is hidden: in the base of the housing it fires at the floor. It is also woven in Italy. Interestingly, not as a perfect curve, but as an oval measuring 6 x 9 inches.

## POWER AMPLIFIER IN THE BACK

We turn the beauty around and discover a bass reflex opening that is sealed with a semi-permeable foam fillet at the factory. Out with it - the more bass information reaches the ear, the better. If you want to fine tune, you should take a different route, because there is an active module under the bass reflex port. The music signal is supplied via a cinch plug.

Please note: this loudspeaker has an output stage, but no pre-stage.

So we have to try a preliminary step between player, turntable and streamer - no drama. What we like: There are two ways per speaker, digitally amplified. 30 watts go to the full range driver, the bass receives 100 watts. The concept also provides for the power supply to be outsourced. So there is a black box attached to each column as an electricity supplier.

Now it's getting exciting, because in the base of the audium is not only reinforced.

We can also use a DSP program and fine-tune the box. About the Parameters of the bass - where is the Audium in the room, what about the reverb? The options are clearly named, and a small display serves as a dialogue partner. Really well done. Our practical tip: The Comp 7.2 Active is not really big at 92 centimeters. But the broadbands should maximally direct on the ears are aligned. So, depending on the position and height of the seat, fix the broadband not only horizontally, but also vertically - for example, slightly screw in the rear spikes and thus increase the beam angle.

Let's listen to it. Just recently I bought all of Maria Callas' studio albums in HiRes. One little click at Qobuz - and a lot of money is gone immediately. The next day I was annoyed because I don't really like the Callas at all. That was always too artificial for me, and in the final years it was downright sharp. But I still recommend these recordings because the sound engineers at Abbey Road Studios have done a great job. As if someone had pulled the veil off - the music sounds as if we were hearing it from the master tape on the Studer machine. A fascination. For those who just want to sip: "Casta Diva", the great aria from Bellini's "Norma". Few loudspeakers, including some very expensive ones, can reproduce this magic. In particular, the high energy that Maria Callas fixes on the listening position. The Audium was the perfect setting for this diamond - it aimed at our ears with power and shimmer. An extraordinary, audiophile experience. At least now I had defected to the Callas fan group with flying colors.

## THE HIGH-END IDEAL

How do the Berliners manage this coup?

With the fullrange driver. Here the ultimate height is not separated from its base - means for a soprano on the listening stage: This is a living, perfect figure. The high-end ideal. We are puzzling over the price of this box, but only in the final. Classical listeners get the whole cornucopia: the presence of the voices is fabulous, the panorama of the orchestra is large and wide.

But we don't want to forget the rock-pop fans. What are we putting on?

Let's take the brilliant British sound tinkerer Steven Wilson with his new album "The Future Bites". The first song "Unself" sounds like it at first a landing UFO - it's dangerous. Then a powerful bass



hit from the hard right - you can already feel the limits of the Audium, the compact woofer just doesn't come deep enough into the bass cellar, the real rockers also want more pressure.

The spatial resolution is undoubtedly delicious, but this loudspeaker is not made for the big party. But he doesn't even want to play the solo entertainer there, it just doesn't match his character. This active box is a wonderful fine spirit that does not want to be tormented.

To resolve the price: 3750 € for the pair of Audium Comp 7.2 Active - that is well below its merits in the areas of finish, design and noble sound.

## **CHARACTERISTICS**

AUDIUM COMP 7.2 ACTIVE

Distributor Audium / Visonik

Tel. 030 6134740

[www.audium.com](http://www.audium.com)

List price 3750 €

Guarantee period 5 years speakers, 3 Years electronics when registered

Dimensions WxHxD: 21.5x96x29cm

Weight: 18 kg

Veneer / foil / lacquer: o / - / o

Colors black, white, cherry, zebrawood, mocca

Working principles: two-way, bass reflex, active

Room adaptation: via DSP

Special features: broadband

AUDIOGRAM: AUDIO O4 / 2021

Wonderfully closed and elegant, at the same time highly musical

Neutrality (2x): 88

Level of detail (2x): 93

Locability: 108

Premises: 114

Fine dynamics: 86

Maximum level: 66

Bass quality: 93

Bass depth: 91

Processing: outstanding

AUDIO SOUND RATE: 92 POINTS

PRICE / OFFER: VERY GOOD

## CONCLUSION

Andreas Günther, AUDIO employee

Loudspeakers are not musical instruments, but fascinating players - this is such a luxury experience. All values are wonderful: the finish, the design and of course the sound. An astonishing panorama stretches out before our inner eye. I have seldom seen opera voices with such pressure, such brilliance. This is exactly my speaker. The heroic deed of a small forge in Berlin.

## MEASURING LAB

Due to the bundling, the smooth frequency response increases towards the heights, while outside the axis it decreases relatively early and strongly (visible on the blue curve).

In our setting Room Normal, EQ sufficient, Bass 0", the bass ranges down to 43/39 Hz (-3 / -6 dB).

With regard to the maximum level, it is not the subwoofer but the broadband that sets the limit: the distortion limit of 92dB SPL is torn at 317 Hz

Text photo 1: THE DIAMOND IN THE PERFECT SETTING

Text photo 2: ACCURATE GAP: The bass membrane pulsates against the base plate

Text photo 3: THE EMBODIMENT: Audium has its famous full-range speakers manufactured in a factory in Italy - exclusively

Text photo 4: DON'T BE FOOLED: In the photo, the bass looks round, but the membrane is rather oval - finely knitted in Italy

Text photo 5: MINIMALISTIC: The signal only goes in via cinch cable. The power supply is external. But there is a display for fine adjustments



# LES MAÎTRES DE MUSIQUE DE BERLIN

L'AUDIUM Comp 7.2 Active est un haut-parleur large bande à la base, intelligemment flanqué d'un grave dans le bas. Un grand enthousiasme pour ce bel esprit musical.

par **Andreas Günther**.

Même si vous ne voulez pas le croire : Le coup de foudre existe en matière de boxe. Sans blague. Par exemple, ce non-conformiste appelé Audium Comp 7.2 m'a fait ça. C'était clair après quelques secondes lorsque je l'ai sorti du laboratoire de mesure pour l'amener dans notre salle d'écoute.

Un piédestal imposant, un haut-parleur large bande tout en haut, encadré par une plaque de métal. Il se distingue nettement de ce champ d'essai.

Devinons de quel pays peut venir la belle. Dans quelle langue devons-nous lui parler ? Je dirais que le français serait le choix idéal. A côté de ça. Nous pouvons en fait parler au Comp 7.2 Active en allemand sans aucune barrière, car cette enceinte est fabriquée à Berlin. Son prénom est Audium ; c'est aussi une petite distribution fine dans la capitale. Dans le quartier de Mariendorf, pour être précis, juste au sud de l'ancien aéroport de Tempelhof.

Deux se sont rencontrés ici : Klaus Siegesleitner et Frank Urban. Ensemble, ils ont bricolé et fondé l'entreprise.

Quand je regarde un lancement comme celui-ci et que je vois le produit final : C'est merveilleusement courageux. La plupart des amateurs ou des ingénieurs auraient opté pour un système à trois voies. Mais ici, il s'agit d'un haut-parleur large bande avec un woofer latéral tout au fond de la boîte.

Qu'est-ce qui nous fascine en premier ? C'est l'aspect général, qui est également mis en valeur par une finition parfaite.

Nous voyons le placage, nous voyons la laque - derrière, il y a le travail d'un maître. Assis sur le canapé d'écoute, nous reconnaissons quelque chose qui ressemble à un œil magique - un haut-parleur large bande avec une prise de phase centrale. Je me demande d'où il vient ? Nous connaissons tous les grands fabricants européens, mais nous n'avons pas encore rencontré un modèle comme celui-ci.

Les Berlinois ne l'ont sûrement pas fait eux-mêmes... ? Non, ils ne l'ont pas fait. Mais ils ont fait leurs recherches. Ce transducteur est fabriqué en Italie, dans une petite usine et uniquement pour Audium. Personne d'autre ne comprend.

C'est incroyable les fréquences qu'il sait couvrir. Bien sûr, il y a une limite aux basses fréquences, donc Audium a besoin d'un partenaire - mais il est caché : dans la base du caisson, il tire vers le sol. Elle aussi est tissée en Italie. Il est intéressant de noter qu'il ne s'agit pas d'une courbe parfaite, mais d'un ovale mesurant 6 x 9 pouces.

## **AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE À L'ARRIÈRE**

Nous retournons la beauté et découvrons un autre port bass reflex, qui est scellé avec une mousse arrondissant les ex-travaux. Sortez-le - plus l'information sur les basses atteint l'oreille, mieux c'est. Si vous voulez affiner les réglages, vous devez prendre une autre voie, car sous le port bass reflex se trouve un module actif. Le signal musical est fourni par une fiche RCA.

Remarque : Cette enceinte possède un amplificateur de puissance, mais pas de préamplificateur.

Nous devons donc utiliser un préamplificateur entre le lecteur, la platine et le streamer - pas de drame. Ce que nous aimons : Il y a deux voies par enceinte, amplifiées numériquement. 30 watts vont au haut-parleur large bande, les basses reçoivent 100 watts. Le concept prévoit également que l'alimentation électrique soit externalisée. Chaque colonne est donc livrée avec une boîte noire servant d'alimentation.

Maintenant, ça devient excitant, parce que dans la base de l'Audium n'est pas seulement amplifié. Nous pouvons également utiliser un programme DSP et affiner le réglage de l'enceinte. Par exemple, les paramètres de la basse - où se trouve l'Audium dans la pièce, qu'en est-il de la réverbération ? Les options sont clairement nommées, un petit écran sert de partenaire de dialogue. Vraiment bien fait. Notre conseil pratique : Le Comp 7.2 Active n'est pas vraiment grand avec ses 92 centimètres. Mais le Breitbänder doit viser le plus directement les oreilles. Ainsi, en fonction de l'emplacement et de la hauteur du siège, fixez le haut-parleur large bande non seulement horizontalement, mais aussi verticalement - par exemple, vissez légèrement les pointes arrière et vissez ainsi l'angle de dispersion dans la hauteur.

Écoutons-les. J'ai récemment acheté tous les albums studio de Maria Callas en haute résolution. Un petit clic sur Qobuz - et immédiatement un tas d'argent a disparu. Le lendemain, j'étais ennuyé, parce qu'en fait je n'aime pas du tout Callas. Il était toujours trop guindé pour moi, et carrément dur dans les dernières années. Mais je recommande quand même ces enregistrements, car les ingénieurs du son des studios Abbey Road ont

fait de grandes choses. C'est comme si quelqu'un avait retiré le voile - la musique sonne comme si nous l'entendions depuis la bande maîtresse sur la machine Studer. Fascinant. Si vous voulez seulement siroter un moment : "Casta Diva", le grand air de "Norma" de Bellini. Peu d'enceintes, y compris celles qui sont beaucoup plus chères, peuvent reproduire cette magie. Surtout la haute énergie que Maria Callas fixe sur la position d'écoute. L'Audium était l'écrin parfait pour ce diamant - dirigé vers nos oreilles avec puissance et vrombissement. Une expérience audiophile extraordinaire. Au plus tard maintenant, j'avais rejoint la faction des fans de Callas avec brio.

## L'IDÉAL HAUT DE GAMME

Comment les Berlinoises gèrent-ils ce coup ?

Avec le conducteur de la gamme complète. Ici, la hauteur ultime n'est pas séparée de sa base - moyen avec une soprano sur la scène d'écoute : c'est une figure vivante, accomplie. L'idéal haut de gamme. Le prix de cette enceinte nous laisse perplexe, mais nous y reviendrons en finale. Les auditeurs de musique classique bénéficient de toute la panoplie : la présence des voix est fabuleuse, le panorama de l'orchestre est vaste et étendu.

Mais n'oublions pas les adeptes du rock-pop. Que mettons-nous ?

Prenons l'exemple de l'ingénieur bricoleur de sons britannique Steven Wilson avec son nouvel album "The Future Bites". La première chanson "Unself" sonne d'abord comme

un OVNI qui atterrit... il vacille dangereusement. Puis un puissant coup de poing dans les basses à droite - ici, vous pouvez sentir les limites de l'Audium, le woofer compact n'atteint tout simplement pas assez profondément dans le sous-sol des basses, les vrais rockeurs souhaitent plus de pression.

Sans conteste, la résolution spatiale est délicieuse, mais cette enceinte n'est pas faite pour les grandes fêtes. Mais il ne veut pas jouer le rôle de l'amuseur solitaire, ce n'est tout simplement pas son caractère. Cet orateur actif est un merveilleux esprit fin qui ne veut pas être tourmenté.

Pour décomposer le prix : 3750 euros pour la paire Audium Comp 7.2 Active - c'est clairement en dessous de ses mérites dans les domaines de la finition, du design et du son noble.

## PROFIL

AUDIUM COMP 7.2 ACTIVE

Distribution Audium/Visonik

Tél. 030 6134740

[www.audium.com](http://www.audium.com)

Prix de liste 3750 Euro

Période de garantie de 5 ans

Dimensions WxHxD 21,5x96x29cm

Poids 18 kg

Placage/feuille/vernis : o/-/o

Couleurs : noir, blanc, cerise, zebrano, moka.

Principes de fonctionnement : Deux voies, bass-reflex, actif

Ajustement de la pièce : via DSP

Caractéristiques spéciales : Large bande

AUDIOGRAMME : AUDIO O4/2021

Merveilleusement cohésif et élégant, tout en étant très musical.

neutralité (2x) : 88

détail (2x) : 93

Localisabilité : 108

Spatial : 114

Dynamique fine : 86

Niveau maximum : 66

Qualité des basses : 93

Profondeur des basses : 91

Traitement : en cours

ÉVALUATION DU SON AUDIO : 92 POINTS

PRIX/PERFORMANCE : TRÈS BON

## CONCLUSION

Andreas Günther, personnel d'AUDIO

Les haut-parleurs ne sont pas des instruments de musique, mais des joueurs fascinants - voilà une expérience de luxe. Toutes les valeurs sont merveilleuses : la finition, le design et bien sûr le son. Un panorama étonnant s'étend devant notre œil intérieur. Surtout les voix d'opéra que j'ai rarement connues avec une telle pression, un tel éclat. C'est exactement mon interlocuteur. L'exploit d'une petite forge à Berlin.

## MESSLABOR

En raison du regroupement, la réponse en fréquence lisse augmente vers les hautes fréquences, tandis qu'elle chute relativement tôt et fortement hors axe (visible sur la courbe bleue).

Les basses descendent jusqu'à 43/39 Hz (-3/-6 dB) dans notre réglage Room Normal, EQ off, Bass 0".

En ce qui concerne le niveau maximal, ce n'est pas le subwoofer mais le haut-parleur large bande qui fixe la limite : la limite de distorsion de 92dB SPL est atteinte à 317 Hz. Cracked

Texte Photo 1 : LE DIAMANT DANS UN CADRE PARFAIT

Photo de texte 2 : DOTTY GAP : Le diaphragme des basses pulse contre la plaque de fond.

Photo de texte 3 : LE SENDBOTE : Audium fait fabriquer son fabuleux haut-parleur large bande dans une usine en Italie - exclusif.

Photo de texte 4 : Ne vous laissez pas berner : sur la photo, la basse semble ronde, mais la membrane est plutôt ovale - finement tricotée en Italie.

Texte Photo 5 :

MINIMALISTE : Le signal n'entre que par le câble RCA. L'alimentation est externe. Mais il existe un écran pour les réglages fins



# BERLINO MUSIC MASTER

L'AUDIUM Comp 7.2 Active è essenzialmente un driver full range, abilmente affiancato da un basso nel pavimento. Grande entusiasmo per questo raffinato spirito musicale.

**di Andreas Günther.**

Anche se non ci crederai, l'amore a prima vista esiste quando si parla di boxe. Nessun scherzo. Ad esempio, questo outsider di nome Audium Comp 7.2 me l'ha fatto. Era chiaro dopo pochi secondi quando l'ho trascinato dal laboratorio di misurazione nella nostra sala d'ascolto.

Una stele imponente, in cima una banda larga, incorniciata da una lastra di metallo. Ciò si distingue notevolmente da questo campo di prova.

Immaginiamo da quale paese potrebbe provenire la bellezza. In che lingua ti parliamo? Direi che il francese è la scelta. Oltretutto. Possiamo effettivamente parlare in tedesco con il Comp 7.2 Active senza barriere, perché questo altoparlante è prodotto a Berlino. Il suo nome è Audium; anche questa è una piccola e raffinata distribuzione nella capitale. Nel quartiere Mariendorf, per la precisione, appena a sud del vecchio aeroporto di Tempelhof.

Due si sono incontrati qui: Klaus Siegesleitner e Frank Urban.

Hanno lavorato insieme e hanno fondato l'azienda.

Quando guardo un inizio come questo e vedo il prodotto finale: è meravigliosamente coraggioso. La maggior parte degli hobbisti o degli ingegneri avrebbe imparato una strada a tre vie. Ma qui siamo di fronte a un driver full-range con un woofer laterale nella parte inferiore della scatola.

Cos'è che ci affascina per primo? È l'aspetto generale che viene evidenziato anche dalla finitura perfetta.

Vediamo l'impiallacciatura, vediamo la lacca - dietro di essa c'è il lavoro di un maestro. Seduti sul divano, vediamo qualcosa che sembra un occhio magico: un driver full-range con un plug di fase centrale. Da dove viene? Conosciamo tutti i grandi produttori in Europa, ma non ci siamo ancora imbattuti in un modello come questo.

I berlinesi probabilmente non avranno dato una mano loro stessi ...? No, non quello. Ma hanno fatto una buona ricerca. Questo convertitore è realizzato in Italia, in una piccola produzione e solo per Audium. Nessun altro lo capisce.

È incredibile quali frequenze sa coprire. Ovviamente a un certo punto ci sarà una fine alle profondità, quindi è necessario un compagno di gioco, ma l'audium è nascosto: nella base dell'alloggiamento spara sul pavimento. È tessuto anche in Italia. È interessante notare che non come una curva perfetta, ma come un ovale che misura 6 x 9 pollici.



## AMPLIFICATORE DI POTENZA NELLA PARTE POSTERIORE

Capovolgiamo la bellezza e scopriamo un'apertura bass reflex che è sigillata con un filetto di schiuma in fabbrica. Fuori da esso: più informazioni sui bassi raggiungono l'orecchio, meglio è. Se vuoi mettere a punto, dovresti prendere una strada diversa, perché c'è un modulo attivo sotto la porta bass reflex. Il segnale musicale viene fornito tramite una presa cinch.

Nota: questo altoparlante ha uno stadio di uscita, ma non uno stadio preliminare.

Quindi dobbiamo provare un passaggio preliminare tra lettore, giradischi e streamer - nessun dramma. Cosa ci piace: ci sono due modi per altoparlante, amplificati digitalmente. 30 watt vanno al driver full range, il basso riceve 100 watt. Il concept prevede anche che l'alimentazione sia esternalizzata. Quindi ogni colonna viene fornita con una scatola nera come fornitore di elettricità.

Adesso sta diventando eccitante, perché alla base dell'audium non è solo rinforzato. Possiamo anche usare un programma DSP e mettere a punto la scatola. Ad esempio sui parametri del basso - dov'è l'Audium nella stanza, e il riverbero? Le opzioni sono chiaramente denominate e un piccolo display funge da partner di dialogo. Davvero ben fatto. Il nostro consiglio pratico: il Comp 7.2 Active non è molto grande con i suoi 92 centimetri. Ma la banda larga dovrebbe essere mirata il più possibile direttamente alle orecchie. Quindi, a seconda della posizione e dell'altezza del sedile, fissare la banda larga non solo orizzontalmente, ma anche verticalmente, ad esempio, avvitare leggermente le punte posteriori e aumentare così l'angolo del fascio.

Ascoltiamolo. Proprio di recente ho acquistato tutti gli album in studio di Maria Callas in HiRes. Un piccolo clic su Qobuz e un sacco di soldi sono andati immediatamente. Il giorno dopo ero seccato perché in realtà non mi piacciono affatto le Callas. È stato sempre troppo artificioso per me, e negli ultimi anni è stato decisamente caldo. Ma consiglio comunque queste registrazioni perché gli ingegneri del suono degli Abbey Road Studios hanno fatto un ottimo lavoro. Come se qualcuno avesse tolto il velo: la musica suona come se la stessi ascoltando dal nastro master sulla macchina Studer. Un fascino. Per chi vuole solo sorseggiare: "Casta Diva", la grande aria della "Norma" di Bellini. Pochi altoparlanti, compresi alcuni molto costosi, sono in grado di riprodurre questa magia. In particolare, l'elevata energia che Maria Callas imprime alla posizione di ascolto. L'Audium era l'incastonatura perfetta per questo diamante: puntava alle nostre orecchie con potenza e brillantezza. Una straordinaria esperienza audiofila. Almeno adesso avevo disertato al gruppo di fan della Callas a pieni voti.

## L'IDEALE DI ALTA QUALITÀ

Come gestiscono i berlinesi questo colpo di stato?

Con la banda larga. Qui l'altezza massima non è separata dalla sua base - significa per un soprano sul palco d'ascolto: questa è una figura vivente e perfetta. L'ideale di fascia alta. Stiamo sconcertando il prezzo di questa scatola, ma solo in finale. Gli ascoltatori classici hanno tutta la cornucopia: la presenza delle voci è favolosa, il panorama dell'orchestra è ampio e ampio.

Ma non vogliamo dimenticare i fan del rock-pop. Cosa ci stiamo mettendo?

Prendiamo il brillante ingegnere del suono britannico Steven Wilson con il suo nuovo album "The Future Bites". La prima canzone "Unself" suona così all'inizio

un UFO in atterraggio: è pericoloso. Poi un potente colpo di basso dall'estrema destra: puoi già sentire i limiti dell'Audium, il woofer compatto non arriva abbastanza in profondità nella cantinetta, i veri rocker vogliono anche più pressione.

Senza dubbio, la risoluzione spaziale è deliziosa, ma questo altoparlante non è fatto per le grandi feste. Ma non vuole nemmeno interpretare l'intrattenitore solista lì, semplicemente non corrisponde al suo personaggio. Questa scatola attiva è uno spirito meraviglioso e raffinato che non vuole essere tormentato.

Per risolvere il prezzo: 3750 euro per la coppia di Audium Comp 7.2 Active - che è ben al di sotto dei suoi meriti nelle aree di finitura, design e suono nobile.

## **CARATTERISTICHE**

AUDIUM COMP 7.2 ATTIVO

Vendite Audium / Visonik

Tel. 030 6134740

[www.audium.com](http://www.audium.com)

Prezzo di listino 3750 euro

Periodo di garanzia 5 anni

Dimensioni LxAxP 21,5x96x29 cm

Peso 18 kg

Impiallacciatura / foglio / lacca: o / - / o

Colori nero, bianco, ciliegia, zebrano, moka

Principi di funzionamento: bidirezionale, bass reflex, attivo

Adattamento ambiente: tramite DSP

Caratteristiche speciali: banda larga

AUDIOGRAMMA: AUDIO O4 / 2021

Meravigliosamente chiuso ed elegante, allo stesso tempo altamente musicale

Neutralità (2x): 88

Livello di dettaglio (2x): 93

Localizzazione: 108

Locali: 114

Belle dinamiche: 86

Livello massimo: 66

Qualità dei bassi: 93

Profondità dei bassi: 91

Lavorazione: eccezionale

VELOCITÀ DEL SUONO AUDIO: 92 PUNTI

PREZZO / OFFERTA: OTTIMO

## **CONCLUSIONE**

Andreas Günther, dipendente AUDIO

Gli altoparlanti non sono strumenti musicali, ma musicisti affascinanti: questa è un'esperienza di lusso. Tutti i valori sono meravigliosi: la finitura, il design e, naturalmente, il suono. Un panorama stupefacente si stende davanti al nostro occhio interiore. Raramente ho visto voci d'opera con una tale pressione, una tale brillantezza. Questo è esattamente il mio altoparlante. L'eroica impresa di una piccola fucina a Berlino.

## **LABORATORIO DI MISURA**

A causa del raggruppamento, la risposta in frequenza regolare aumenta verso le altezze, mentre all'esterno dell'asse diminuisce relativamente presto e fortemente (visibile sulla curva blu).

Nella nostra impostazione Room Normal, EQ sufficiente, Bass 0", i bassi vanno fino a 43/39 Hz (-3 / -6 dB).

Per quanto riguarda il livello massimo, non è il subwoofer ma la banda larga a stabilire il limite: il limite di distorsione di 92dB SPL è strappato a 317 Hz

Foto di testo 1: IL DIAMANTE NELLA CORNICE PERFETTA

Foto di testo 2: SPAZIO ACCURATO: la membrana dei bassi pulsa contro la piastra di base

Foto di testo 3: LA REALIZZAZIONE: Audium ha i suoi famosi altoparlanti full-range prodotti in una fabbrica in Italia - in esclusiva

Foto di testo 4: NON FARSI INGANNARE: Nella foto, il basso sembra rotondo, ma la membrana è piuttosto ovale - finemente lavorata in Italia

Testo foto 5:

MINIMALISTICO: il segnale entra solo tramite cavo cinch. L'alimentazione è esterna. Ma c'è un display per le regolazioni fini



# MISTRZ MUZYKI BERLIN

AUDIUM Comp 7.2 Active to w zasadzie przetwornik pełnozakresowy, sprytnie otoczony basem w podłodze. Wielki entuzjazm dla tego muzycznego dobrego ducha..

użytkownika **Andreas Günther**.

Nawet jeśli w to nie uwierzysz, miłość od pierwszego wejrzenia istnieje, jeśli chodzi o boks. Bez żartów. Na przykład ten outsider o nazwisku Audium Comp 7.2 dostał go do mnie. Było to jasne po kilku sekundach, kiedy zaciągnąłem go z laboratorium pomiarowego do naszego pokoju odsłuchowego.

Wysoka stela, na samym szczycie szerokopasmowa, otoczona metalową płytą. To znacznie różni się od tego pola testowego.

Zgadnijmy, z jakiego kraju może pochodzić piękno. W jakim języku do Ciebie mówimy? Powiedziałbym, że francuski to wybór. Oprócz Z Comp 7.2 Active można właściwie rozmawiać po niemiecku bez żadnych barier, bo ten głośnik jest wyprodukowany w Berlinie. Nazywa się Audium; jest to również mała i dobra dystrybucja w stolicy. Dokładnie w dzielnicy Mariendorf, na południe od starego lotniska Tempelhof.

Spotkali się tu dwaj: Klaus Siegesleitner i Frank Urban.

Pracowali razem i założyli firmę.

Kiedy oglądam taki start i finalny produkt: jest cudownie odważny. Większość hobbystów i inżynierów nauczyłaby się trójstronnej ulicy. Ale tutaj stoimy przed pełnozakresowym głośnikiem z flankującym woferem u dołu obudowy.

Co nas fascynuje w pierwszej kolejności? Doskonałe wykończenie podkreśla również ogólny wygląd.

Widzimy fornir, widzimy lakier - za nim kryje się dzieło mistrza. Siedząc na sofie, widzimy coś, co wygląda jak magiczne oko - pełnozakresowy przetwornik z centralną wtyczką fazową. Skąd to pochodzi? Znamy wszystkich głównych producentów w Europie, ale takiego modelu jeszcze nie spotkaliśmy.

Berlińczycy pewnie sami nie podali ręki ...? Nie, nie to. Ale zrobili dobre badania. Ten konwerter jest wykonany we Włoszech, w małej produkcji i tylko dla Audium. Nikt inny tego nie rozumie.

To niesamowite, jakie częstotliwości potrafi pokryć. Oczywiście w pewnym momencie w głębi będzie koniec, więc potrzebny jest inny gracz - ale widownia jest ukryta: w podstawie obudowy strzela w podłogę. Jest również tkany we Włoszech. Co ciekawe, nie jako idealna krzywizna, ale jako owal o wymiarach 6 x 9 cali.

## WZMACNIACZ MOCY Z TYŁU

Odwracamy piękno i odkrywamy otwór bas-refleks, który jest fabrycznie uszczelniony pianką. Precz z tym - im więcej basów dociera do ucha, tym lepiej. Chcąc dostroić, warto wybrać inną drogę, bo pod otworem bas-refleksu znajduje się aktywny moduł. Sygnał muzyczny jest dostarczany przez wtyk cinch.

Uwaga: ten głośnik ma stopień wyjściowy, ale nie ma stopnia wstępnego.

Musimy więc spróbować wstępnego kroku między odtwarzaczem, gramofonem i streamerem - bez dramatu. Co nam się podoba: Istnieją dwa sposoby na każdy głośnik, wzmacniany cyfrowo. 30 watów trafia do przetwornika pełnozakresowego, bas otrzymuje 100 watów. Koncepcja przewiduje również outsourcing zasilania. Tak więc do każdej kolumny dołączona jest czarna skrzynka jako dostawca energii elektrycznej.

Teraz robi się ekscytująco, ponieważ w podstawie widowni jest nie tylko wzmocniona. Możemy też skorzystać z programu DSP i dostroić skrzynkę. Np. O parametrach basu - gdzie w pokoju jest Audium, a co z pogłosem? Opcje są wyraźnie nazwane, a mały wyświetlacz służy jako partner w dialogu. Naprawdę dobrze zrobione. Nasza praktyczna wskazówka: 92 centymetry Comp 7.2 Active nie są zbyt duże. Jednak łącze szerokopasmowe powinno być skierowane możliwie jak najbardziej bezpośrednio na uszy. Tak więc w zależności od położenia i wysokości siedziska mocujemy szerokopasmowe łącze nie tylko w poziomie, ale także w pionie - np. Lekko wkręcamy tylne kolce i tym samym zwiększamy kąt świecenia.

Posłuchajmy tego. Niedawno kupiłem wszystkie albumy studyjne Marii Callas w HiRes. Małe kliknięcie w Qobuz - i mnóstwo pieniędzy natychmiast przepada. Następnego dnia byłem zirytowany, ponieważ w ogóle nie lubię kalii. To zawsze było dla mnie zbyt sztuczne, aw ostatnich latach było wręcz gorąco. Ale nadal polecam te nagrania, ponieważ inżynierowie dźwięku z Abbey Road Studios wykonali świetną robotę. Jakby ktoś zdjął zastonę - muzyka brzmi tak, jakbyśmy słyszeli ją z taśmy-matki na maszynie Studera. Fascynacja. Dla tych, którzy chcą popijać: „Casta Diva”, wspaniała aria z „Normy” Belliniego. Niewiele kolumn, w tym bardzo drogie, potrafi odtworzyć tę magię. W szczególności wysoka energia, którą Maria Callas skupia na pozycji odsłuchowej. Audium było idealną oprawą dla tego diamentu - wycelowany w nasze uszy z mocą i blaskiem. Niezwykłe, audiofilskie przeżycie. Przynajmniej teraz udało mi się uciec do grupy fanów Callas śpiewająco.

## NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI IDEAL

Jak Berlińczycy zarządzają tym zamachem?

Dzięki szerokopasmowemu połączeniu. Tutaj ostateczna wysokość nie jest oddzielona od podstawy - czyli jak na sopranistkę na scenie odsłuchowej: To jest żywa, doskonała figura. Ideał z najwyższej półki. Zastanawiamy się nad ceną tego pudełka, ale tylko w finale. Klasyczni słuchacze dostają cały róg obfitości: obecność głosów jest fantastyczna, panorama orkiestry jest duża i szeroka.

Ale nie chcemy zapomnieć o fanach rock-popu. W co się ubieramy?

Weźmy na przykład genialnego brytyjskiego majsterkowicza, Stevena Wilsona, z jego nowym albumem „The Future Bites”. Pierwsza piosenka „Unself” na początku tak brzmi

łądujące UFO - to niebezpieczne. Potem mocny bas uderzył z prawej strony - już możesz poczuć granice Audium, kompaktowy głośnik niskotonowy nie wchodzi wystarczająco głęboko w piwnicę basową, prawdziwi rockowcy też chcą większego ciśnienia.

Bez wątpienia rozdzielczość przestrzenna jest pyszna, ale ten głośnik nie jest stworzony na wielką imprezę. Ale on nawet nie chce tam grać solowego artysty, po prostu nie pasuje to do jego postaci. To aktywne pudełko jest cudownym, wspaniałym duchem, który nie chce być dręczony.

Aby rozwiązać cenę: 3750 euro za parę Audium Comp 7.2 Active - to znacznie poniżej jego zalet w zakresie wykończenia, wzornictwa i szlachetnego dźwięku.

## CHARAKTERYSTYKA

### AUDIUM COMP 7.2 AKTYWNE

Sprzedaż Audium / Visonik

Tel. 030 6134740

www.audium.com

Cena katalogowa 3750 euro

Okres gwarancji 5 lat

Wymiary SxWxG 21,5x96x29cm

Waga 18 kg

Okleina / folia / lakier: o / - / o

Kolory czarny, biały, wiśnia, zebrawood, mokka

Zasada działania: dwudrożna, bas refleks, aktywny

Adaptacja pomieszczenia: przez DSP

Cechy szczególne: łącze szerokopasmowe

AUDIOGRAM: AUDIO O4 / 2021

Cudownie zamknięte i eleganckie, a jednocześnie niezwykle muzykalne

Neutralność (2x): 88

Poziom szczegółowości (2x): 93

Lokalizacja: 108

Lokale: 114

Dobra dynamika: 86

Maksymalny poziom: 66

Jakość basów: 93

Głębokość basów: 91

Przetwarzanie: znakomite

DŹWIĘK DŹWIĘKU: 92 PUNKTY

CENA / OFERTA: BARDZO DOBRA

## WNIOSEK

Andreas Günther, pracownik AUDIO

Kolumny to nie instrumenty muzyczne, ale fascynujący gracze - to takie luksusowe przeżycie. Wszystkie wartości są cudowne: wykończenie, projekt i oczywiście dźwięk. Zdumiewająca panorama rozciąga się przed naszym wewnętrznym okiem. Rzadko widziałem głosy operowe z taką presją, z takim blaskiem. To jest dokładnie mój głośnik. Bohaterski czyn małej kuźni w Berlinie.

## LABORATORIUM POMIAROWE

Dzięki wiązaniu gładka charakterystyka częstotliwościowa rośnie w kierunku wysokości, podczas gdy poza osią stosunkowo wcześniej i silnie maleje (widoczne na niebieskiej krzywej).

W naszym ustawieniu Room Normal, EQ wystarczający, Bass O ", basy są w dół do 43/39 Hz (-3 / -6 dB).

Jeśli chodzi o maksymalny poziom, to nie subwoofer, ale łącze szerokopasmowe wyznacza granicę: granica zniekształceń 92dB SPL jest rozdarta przy 317 Hz

Zdjęcie tekstowe 1: DIAMENT W DOSKONAŁEJ OPRAWIE

Zdjęcie tekstowe 2: DOKŁADNA SZCZELINA: Membrana basowa pulsuje na płycie podstawy

Zdjęcie tekstu 3: PRZYKŁAD WYKONANIA: Audium ma swoje słynne głośniki szerokopasmowe produkowane wyłącznie w fabryce we Włoszech

Zdjęcie tekstu 4: NIE DAJ SIĘ ZŁUDZIĆ: na zdjęciu bas wygląda na okrągły, ale membrana jest raczej owalna - drobno tkana we Włoszech

Zdjęcie tekstowe 5: MINIMALISTYCZNY: Sygnał jest wprowadzany tylko przez kabel typu cinch. Zasilanie jest zewnętrzne. Ale jest wyświetlacz do precyzyjnej regulacji