



3x Bildkonst

* 1) *Thinking like a mountain* av **Helene Schmitz**, fotografi, Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm, 6 oktober. 2) *The refusal of time* av **William Kentridge**, projektioner, Bildmuseet, Umeå, 10 oktober. 3) **Oscar Muñoz**, årets Hasselbladpristagare, bildkonst, Hasselblad center, Göteborg, 10 oktober. (MI)

Foto: CARL-HENRIK/SVT



NYA TIDER. Det är en snygg blandning av det lilla vardagliga och de stora frågorna när Helga (Suzanne Reuter) och Nina (Hedda Stiernstedt) är tillbaka i en ny säsong av *Vår tid är nu*.



Hej på dig...

... **Karin Törnell, 52, konstnär.**
En utgångspunkt till din nya utställning är ofrivillig barnlöshet. Varför ville du ge det en röst?

– Min berättelse handlar inte om ofrivillig barnlöshet utan om insikten att livet inte går att forma så som vi kanske vill tro – att vi inte alltid sitter i förarsätet. Kontroll är det närvarande livets motsats. Jag vill röra människor på ett annat



"Jag kallar det allt".

plan än det rent intellektuella. Jag vill hitta fram direkt, under huden, utan att man först riktigt förstår varför man blir berörd.

Du säger att konsten är ett sätt att kommunicera ordlöst. Hur menar du?

– Det ger utrymme till fler berättelser. Vi delar inte gärna med oss av de historier som slutar illa, men livet drabbar oss alla, både med det som gör gott, och det som gör ont. Med utställningen vill jag gestalta det komplexa i att vara människa. För många är det en öppning att drabbas av något svårt, men vi kan även drabbas av saker som är vackra eller berörande på andra sätt, något vi avvänt oss vid eftersom vi lever i ett samhälle där det är viktigt att visa kontroll. Konsten skalar bort sådana lager.

Vilket verk i utställningen ligger dig varmast om hjärtat?

– Utställningen heter *Vitala delar* just för att verken tillsammans utgör en helhet där varje del är vital. Bland dessa återfinns till exempel verket *Jag kallar det allt*.

Monika Israelsson

Fakta

Namn: Karin Törnell. **Ålder:** 52. **Gör:** Konstnär, skulptör. **Familj:** Ja. **Bor:** Stockholm. **Aktuell:** Med utställningen *Vitala delar* på Galleri Glas i Stockholm.

Succén kliver in i folkhemmet

Vårtid är nu
Säsong 2, avsnitt 1-4 (av 10).

Genre: Drama.

Var: SVT/SVT play, premiär 1 oktober.



SVT:s succéserie är tillbaka och tar avstamp vid julen 1955. Likt första säsongen kretsar handlingen kring krögarfamiljen Löwander och restaurang Djurgårdskällaren, där en ny ägarstrid blossar upp, och kring relationerna familjen emellan.

Maktkampen mellan yngre brodern Peter (**Adam Lundgren**) och storebror Gustav (**Mattias Nordkvist**) blir allt mer infekterad. Peter visar upp en mörkare sida och Gustav, en karaktär som är en samling dåliga beslut förklädd i stolthet, får känna på konsekvenserna av sina val.

Downton abbey-vibbarna slår emot en lika hårt som svängdörren mellan köket och matsalen, den som delar överklass och arbetarklass.

Det är snyggt. Riktigt snyggt. Modet, möblerna och maten berättar sin egen historia om Sveriges utveckling. Man flyttar från trångbodda Klara till miljonprojekt i Vällingby. Skumraskaffärerna går från ransoneringsbedrägeri till svart arbetskraft. Vi går från efterkrigstiden och rakt in i Erlanders folkhem.

Seriens storhet ligger i att vardagliga ämnen som jobb, kärlek och relationer samsas med stora frågor som rasism, jämställdhet och klasskamp. *Vår tid är nu* drog en miljonpublik förra året

och jag tror inte att fansen blir besvikna. Men den når inte ända fram. Det finns fortfarande en stelhet i dialogen som inte bara har med tidsperioden att göra och tempot är stundtals ojämnt.

Men kärlekshistorien mellan Nina (**Hedda Stiernstedt**) och Calle (**Charlie Gustavsson**) är innerlig och vacker, och relationen mellan alltid lika fantastiska Helga (**Suzanne Reuter**) och köksmästare Backe (**Peter Dalle**) får en ändå att längta till nästa avsnitt.

Tove Björnlundh
Nöjesskribent i Aftonbladet



Otippad brottsduo är tillbaka!

* En glad nyhet för alla som älskade *Enkelstöten* – den dråpliga kriminalkomedin får en ny säsong. Söndag frågade **Sissela Kyle**, som spelar magläkaren Cecilia Stensson, varför hon tror att serien blivit så populär.

– Jag tror att framgången berodde på den igenkännbara vardagligheten kopplad till



Sissela Kyle.

hissnande händelser. Att två kvinnliga akademiker i övre medelåldern ska begå brott är liksom så otippat och ändå på något sätt möjligt i denna puttriga serie. Nya manus är smart, skojigt och seriöst i skön blandning.

Den nya säsongen, som kretsar kring en konstkuyp, har premiär i vår på TV4. (MI)

Äcklig men spännande



* I veckan tillkännagavs att årets bok, som utses av svenska folket efter nomineringar av Bonniers bokklubbers litteraturredaktörer, är *1793* av **Niklas Natt och Dag**. Boken, som kretsar kring ett

makabert mord i Stockholm ett år efter kungamordet, river peruken av den idylliserade bilden av den sengustavianska tiden och blottar den såriga verkligheten. Söndag har läst och tyckte att boken var blodig och lerig, stundtals äcklig men mycket spännande! (MI)