



### Tradition möter progress.

Återkommande i Hanna Hansdotters verk är strävan efter att föra in moderna inslag i klassiska uttryck och på så vis sammankoppla historia med nutid som i vasen till vänster.



Det finns också en efterfrågan på publika verk och utsmyckningar. Som den framtida tunnelbanestationen i Hagastaden i Stockholm. Där skapar Åsa Jungnelius en gigantisk snäcka genom genom att kombinera estetik, materialitet och politiska strömningar.

– Den här snäckan jag gör omfamnar hela det monumentala som tunnelbanestationen utgör som en hyllning till moderskapet. Jag tittar på hålrummet helt enkelt. Det finns vissa skulpturala nedslag, men det handlar också om materialval, taktilitet, färg, ljus och form – allt det skapar verket. Det är rumsligheten som gör det till ett, säger hon.

Vilken form glaskonsten tar härnäst är svårt att veta, eftersom det tveklöst är ett material och en konstform i förändring. Maja Heuer beskriver det som att strukturer och normer inom dagens glastradition nu bryts ner och att synen på glas och dess produktion och utveckling breddas. Kanske har vi bara sett början på en trend som är här för att stanna? ■

### Naturinspirerat.

Matilda Kästel är ett namn att lägga på minnet. Hennes föremål ställdes ut under namnet *Fridlyst* på Galleri Glas under 2017. Fotografier av Robert Mårtensson.



### Glaskonst just nu:

#### Walk the Line

Nio glaskonstnärer vars arbeten förhåller sig till avstamp ur olika traditioner, arbetsmetoder och kring glaset som material. Åsa Jungnelius, Frida Nielsen, Nina Westman med flera medverkar. 18 mars och med den 18 mars på Dunkers kulturhus.

#### Glass net - Young glass

Vandringstställning som visar fler än 60 verk av nya generationen konstnärer inom internationell Pägår fram till och med 11 mars på The Glass Factory Boda Glasbruk.