



MINISTÉRIO DA CULTURA
PRONAC: 184617 - A MAGIA DA VIDA
PROponente: PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
76.610.690/0001-62	PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE	Pessoa Jurídica

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
184617	A Magia da Vida

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PR	Mecenato	Artes Cênicas	Teatro	01400.020703/2018-41	Artigo 18

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
21/11/2018	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Projeto aprovado e publicado no Diário Oficial da União.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
484.118,25	0,00	484.118,25	484.118,25	484.118,25	0,00

Síntese

Realizar ensaios individuais e coletivos visando a rerepresentação do espetáculo Cênico Musical "A Magia da Vida" e a adaptação do texto "A Magia da Vida", visando a publicação de um livro, que abordará também detalhes da concepção e produção do espetáculo realizado em 2010, através do PRONAC 08.6770, Projeto Coro Cênico Pequeno Cotolengo, que atendeu diretamente Pessoas com deficiência mental em atividades artísticas, pessoas que vivem em regime de internato na instituição Pequeno Cotolengo, em Curitiba-Pr.. O livro registrará o trabalho artístico e sócio-educacional realizado por profissionais da instituição junto aos educandos, utilizando a Música, o Teatro e a Dança como ferramenta no desenvolvimento psíquico-motor do deficiente mental e divulgando o acesso à bens culturais para estas pessoas. O Público alvo serão Escolas, Entidades Assistenciais e Bibliotecas.

Objetivo

OBJETIVO GERAL:

Realizar ensaios individuais e coletivos para educandos e músicos-atores do Coro Cênico Musical Pequeno Cotolengo, que rerepresentarão o espetáculo "A Magia da Vida", durante evento de lançamento de um livro, obra que contará detalhes da concepção e produção do espetáculo Cênico-Musical A Magia da Vida, realizado em 2010 através do PRONAC 08.6770, registrando o trabalho artístico e sócio-educacional realizado pelos profissionais da Instituição Pequeno Cotolengo junto aos educandos, os resultados alcançados ao utilizar a Música, o Teatro e a Dança como ferramenta para o desenvolvimento de pessoas com deficiência mental, proporcionando sua melhora físico, mental e social. Serão impressos 3.000 exemplares, o Público alvo serão Escolas, Entidades Assistenciais e Bibliotecas e o público previsto para o evento é de 600 pessoas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Despertar, em 40 pessoas portadoras de deficiência mental e coralistas do Coro Cênico Pequeno Cotolengo, o interesse pelas Artes, a busca pela sua evolução física, mental e social através da concentração e da disciplina individual e coletiva que a Música requer, do movimento sincronizado e da consciência corporal que a Dança necessita, da ludicidade e do imaginário presentes no Teatro, elementos que favorecem o desenvolvimento dos educandos do projeto;

Atendimento direto a 40 pessoas com deficiência mental, internos da Instituição Pequeno Cotolengo do Paraná Dom Orione

- Como resultado dos ensaios realizados junto aos coralistas do Coro Cênico Pequeno Cotolengo, realizar uma apresentação do espetáculo Cênico- Musical "A Magia da Vida" durante o evento de lançamento do Livro "A Magia da Vida", com público estimado de 600 pessoas.

Realização de 01 apresentação do espetáculo Cênico-Musical "A Magia da Vida"

Laçamento do Livro "A Magia da Vida", 600 pessoas

- Realizar a adaptação do texto "A Magia da Vida", desenvolvido no espetáculo Cênico-Musical do Coro Pequeno Cotolengo, para a edição e publicação do livro "A Magia da Vida";

- Publicar o livro "A Magia da Vida", com a tiragem de 3.000 exemplares, a obra contará a história de um lugar encantado onde um gnomo nos leva a refletir sobre a vida e as suas diferenças, sobre a realidade do abandono, da amizade, da solidariedade e da união, assuntos pertinentes à realidade dos coralistas do Coro Cênico Pequeno Cotolengo. O livro trará detalhes da concepção e produção do espetáculo Cênico-Musical "A Magia da Vida", concebido em 2010 e também resultados alcançados nestes 10 anos de atividades ininterruptas do Coro Cênico Pequeno Cotolengo;

3.000 exemplares do livro "A Magia da Vida"

- Possibilitar a acadêmicos, pesquisadores, historiadores, profissionais das diversas áreas da cultura, do assistencialismo, da saúde principalmente a mental e cidadãos em geral, o acesso a uma obra de referência, que transmita a eficiência das ações artísticas empregadas como ferramentas de transformação de crítica realidade e evolução de quadro físico-mental e social de pessoas portadoras de deficiência mental;

- Ludicamente expressar o pensamento filosófico diante das concepções apresentadas no texto "A Magia da Vida";

- Incentivar o hábito da leitura na sociedade em geral, fornecendo subsídios para desenvolver a capacidade dos leitores de elaborar textos dissertativos acerca de temas relevantes para a sociedade, tomando-se obra de referência e de reconhecido valor;

RESULTADOS ESPERADOS COM O LANÇAMENTO DA OBRA "A MAGIA DA VIDA"

Possibilitar o acesso à cultura, a bens e produtos culturais a pessoas com deficiência mental;

Não esconder ou camuflar a deficiência;

Mostrar com dignidade a realidade da deficiência, através da arte;

Valorizar as diferenças e necessidades decorrentes da deficiência;

Combater eufemismos que tentam diluir as diferenças, tais como "pessoas com capacidades especiais", "pessoas com eficiências diferentes", "pessoas com habilidades diferenciadas", "pessoas dEficientes", "pessoas com disfunção funcional" entre outras.

Defender a igualdade entre pessoas com deficiência e sem deficiência em termos de direitos e dignidade, o que exige a equiparação de oportunidades para pessoas com deficiência;

Identificar nas diferenças todos os direitos que lhes são pertinentes e a partir daí encontrar medidas específicas para o Estado e a sociedade diminuírem ou eliminarem as "restrições de participação" das pessoas com deficiência.

Acessibilidade

Em atendimento ao Art. 18 da I.N. 005/2017 realizaremos, para todos os produtos do projeto, para a garantia de proporcionar o acesso à programação artística prevista, as seguintes medidas:

- Rampa de acesso para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção nos locais de realização dos eventos;

- Disponibilização de banheiros adaptados a idosos, cadeirantes e pessoas com deficiência;

- Durante os eventos, serão reservados assentos especiais para idosos, gestantes e pessoas com deficiência;

- Utilizaremos a língua de sinais ou legendas em todos os vídeos produzidos para divulgação.

- Utilizaremos o Intérprete de libras, nos palcos do evento, possibilitando o entendimento aos portadores de deficiência auditiva. Este profissional está previsto em planilha orçamentária e contemplará todos os produtos previstos no projeto;

- Será realizada a gravação de um audiolivro para disponibilização do conteúdo do livro aos deficientes visuais, além de impressão de página em braile com um link para o youtube. Os custos destes serviços estão previstos em planilha orçamentária;

- Para a apresentação, será contratado um serviço de audiodescrição, para atendimento aos deficientes visuais.

Democratização de Acesso

Em atendimento ao Artigo 20 da Instrução Normativa 005/2017, serão adotadas as seguintes medidas:

I - doação de, no mínimo, 10% (dez por cento) dos ingressos, exclusivamente para distribuição gratuita com caráter social, educativo ou formação artística.

Em atendimento ao Artigo 21 da Instrução Normativa 005/2017, o Pequeno Cotelengo do Paraná Dom Orione promoverá a adoção das seguintes medidas:

III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino e de outros eventos de caráter presencial, sem prejuízo do disposto no § 2º do art. 22;

IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias.

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO

Lançamento do Projeto: Apresentação da Proposta Pedagógica a Professores, Coordenadores, Técnicos e demais profissionais envolvidos no Projeto. 30 dias.

Captação de Recursos: Apresentação das propostas de patrocínio a empresas e pessoas físicas com interesse em patrocinar o Projeto através da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Duração: 365 dias.

PRODUÇÃO

Provisão de Remuneração de Profissionais: Será realizada remuneração dos profissionais envolvidos na preparação, execução e administração do Projeto, seguindo o orçamento físico-financeiro aprovado por este Ministério. Duração: 365 dias.

Realização das Pesquisas e Atividades do Projeto: As pesquisas e atividades serão realizadas em conformidade com o conteúdo e cronograma apresentadas no do Projeto. Cabe ressaltar que, por se tratar de público em regime de internado, as atividades são realizadas durante todo o período de vigência do Projeto. Duração: 210 dias.

Produção, impressão e distribuição dos livros: Será realizado após toda a pesquisa, tratamentos e revisões. Período de 365 dias entre a criação e distribuição do produto.

Produção, Distribuição de Material Gráfico e de Convites: Os materiais serão produzidos em conformidade com a Identidade Visual do Ministério da Cultura e sua distribuição obedecerá criteriosamente ao Plano de Distribuição apresentado no ato da inscrição do Projeto. Período: 120 dias, entre criação e distribuição.

Realização de Oficinas e Ensaios: Serão realizadas oficinas de Dança, Canto e Teatro para 40 educandos e ensaios individuais e coletivos. Duração: 300 dias.

Realização do Espetáculo A Magia da Vida: Conforme descrito em seus objetivos, será realizada 01 apresentação do espetáculo cênico-musical A Magia da Vida. Duração: 30 dias.

PÓS-PRODUÇÃO

Relatórios Finais: Junção de todos os materiais impressos, fotográficos, videográficos, matérias jornalísticas e demais meios de divulgação do Projeto, para comprovação da realização das ações. Duração: Entrega em até 60 dias após o prazo final de execução do projeto.

Prestação de Contas: A ser realizada em conformidade com as diretrizes do Ministério da Cultura. Até 60 dias após o término do prazo final de execução do projeto.

COORDENAÇÃO GERAL - REMUNERAÇÃO DO PROPONENTE

PEQUENO COTOLENGO DO PARANÁ DOM ORIONE

O proponente terá as seguintes atribuições no projeto:

- Realizar pesquisa e contratação de empresas prestadoras de serviço;
- Efetuar a administração dos recursos e das ações referentes ao Projeto;
- Fiscalizar os gastos realizados pela equipe do Projeto;
- Organizar as ações conforme aprovação do Projeto pelo Ministério da Cultura;
- Garantir a realização plena e coesa do evento, proporcionando todos os mecanismos de acessibilidade e democratização de acesso previstos;
- Coordenador pesquisas, editoração, correções e impressão do Livro A Magia da Vida;
- Acompanhar resultados das equipes de trabalho;
- Organizar e apresentar toda a documentação referente à prestação de contas do Projeto em até 30 dias após a finalização de seu prazo de execução;
- Outras ações pertinentes ao Proponente do Projeto.

O Pequeno Cotolengo é referência no Paraná em acolhimento, saúde, educação e qualidade de vida para pessoas com deficiências múltiplas, abandonadas pelas famílias ou em situação de risco. Atuamos há 50 anos e hoje acolhemos mais de 200 pessoas, além de oferecer mais de 43 mil atendimentos anuais oferecidos em 13 especialidades da saúde. As atividades de educação são realizadas em nossa Escola Pequeno Cotolengo - Educação Infantil, Ensino Fundamental na Modalidade Educação Especial.

MISSÃO:

Melhorar a qualidade de vida proporcionando inclusão social à pessoa com deficiência múltipla.

VISÃO

Ampliar o impacto social pela excelência no atendimento humanizado e inclusivo.

PROJETOS EXECUTADOS:

PROJETO ACOLHER: CUIDAR PARA CRESCER - Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (COMTIBA);

PROJETO UTILIZANDO MUSICOTERAPIA - Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (COMTIBA);

PROJETO CORO CÊNICO - Criado em 2009, realizado através da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Atualmente em sua 5ª edição.

JORNALISTA RESPONSÁVEL

PRISCILA GUIMARAES

Formação Acadêmica: Bacharel em Comunicação Social- Jornalismo (1999- 2002 Universidade Positivo)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Gerente de Desenvolvimento institucional no Pequeno Cotolengo Paranaense, responsável pelas áreas de parceria com foco na mobilização de recursos estratégicos para manutenção e desenvolvimento da instituição.

CURSOS:

COREL DRAW
CORPORATE COMMUNICATIONS
MARKETING COMMUNICATIONS

DIREÇÃO:

Alessandra de Fátima Marquete Kussem

Pedagoga com especialização em Educação Especial e Neuroaprendizagem.

Atuou no Ensino regular nas modalidades de educação infantil, Ensino Fundamental e em cursos técnicos do Sistema S

Atualmente atua na Escola Pequeno.

Educação infantil Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.- Direção Escolar

CURSOS:

O TEATRO NA EDUCAÇÃO: Articulando conteúdo e desejo de expressão dos estudantes.

MUSICA NA ESCOLA: Princípios básicos em educação musical.

BATUQUES E CANTORIAS: Ritmos e vozes do Brasil.

FORMAÇÃO DE ESPECTADOR: técnicas e análises de espetáculos.

A atuação na direção escolar da Escola do Pequeno Cotolengo, juntamente com a equipe de profissionais planejam e promovem atividades que educam, desenvolvem e estimulam nos alunos o gosto pelas atividades de cunho artístico e cultural. A proposta pedagógica da escola, prevê dentre outras: coral, teatro, dança e outras linguagens artísticas como a cerâmica, mosaico e a pintura em tela que originam os cartões de natal e de aniversário. No decorrer do ano, realizou-se diversas apresentações: coral especial; grupo cênicos e exposição dos quadros na amostra cultural. O trabalho pedagógico por meio das linguagens artísticas revela em nosso alunado seu maior atributo: a felicidade de se sentir aceito, produtivo e incluso pelo viés da arte.

PROFESSOR:

ANDRIELI DO ROCIO BOARD DE OLIVEIRA

Licenciatura em Pedagogia e Especialização em Educação Especial e Educação Inclusiva.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Secretaria - Escola Pequeno Cotolengo. Educação infantil Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

CURSOS:

O TEATRO NA EDUCAÇÃO: Articulando conteúdo e desejo de expressão dos estudantes.
MUSICA NA ESCOLA: Princípios básicos em educação musical.
BATUQUES E CANTORIAS: Ritmos e vozes do Brasil.

O ensino do teatro no contexto escolar, visa ampliar as expressões e linguagens através da dramatização. Sendo esta arte mais uma essência natural para o desenvolvimento. Conteúdo este que é utilizado pelo homem para valorizar e compartilhar suas vivências e ações do dia a dia.

Para propiciar assim aos alunos, o teatro, permite desenvolver e ampliar as potencialidades de gestos, sons, sentimentos e expressões, conduzindo assim novos conteúdos entre o real e o imaginário, possibilita adquirirem novas vivências práticas e de compreensão, assimilando gradativamente o conhecimento cultural.

PROFESSOR**PAULO HENRIQUE PIENTA**

Licenciatura em Educação Artística com habilitação e Música pela Faculdade de Artes do Paraná (2002- Especialista em Educação Especial em Artes Contemporâneas
Professor Regente de Música do Coro Cênico do Pequeno Cotolengo.

A música é uma das artes que possui uma quantidade de elementos fortes que marcam as mais variadas culturas e histórias, por isso vem sendo utilizada com finalidades diferenciadas no desenvolvimento humano e na relação entre as pessoas.

É interessante analisar e observar a música e seus elementos, pois os mesmos ampliam o desenvolvimento global do aluno e possibilitam a prática musical favorecendo a aquisição do conhecimento cognitivo, afetivo, motor e social, proporcionando assim habilidades para o aprendizado educacional.

COORDENAÇÃO:**MAGALI ESPINOSA DA SILVA**

- Pedagoga com especialização em Educação Especial.
- Atuou no Ensino Regular em Escolas Municipais.
- Atualmente trabalha na Escola Pequeno Cotolengo como Pedagoga.

FORMAÇÃO DE ESPECTADOR: técnicas e análises de espetáculos.

A atuação na coordenação pedagógica da Escola Pequeno Cotolengo, vem contribuir com o desenvolvimento dos alunos juntamente com os professores e demais profissionais buscando promover momentos de crescimento, criatividade e engajamento implementando, planejando, e acompanhando a qualidade e o desenvolvimento do ensino. Organizando e almejando inovar, formar grupos de professores competentes e motivados, tendo como consequência uma instituição de ensino moderna buscando ser referência em Inclusão significativa com respeito e dignidade das pessoas com deficiência.

PROFESSOR:**EDUARDO HUMBERTO DOS SANTOS****EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:**

Professor Regente da Escola Pequeno Cotolengo. Educação infantil e Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

CURSO:

O TEATRO NA EDUCAÇÃO: Articulando conteúdo e desejo de expressão dos estudantes.
MUSICA NA ESCOLA: Princípios básicos em educação musical.
BATUQUES E CANTORIAS: Ritmos e vozes do Brasil.
DANÇA E SOCIEDADE: explorando aspectos socioculturais do corpo (em movimento na escola)

A expressão corporal dentro das artes cênicas é um facilitador para a pessoa com deficiência compreender e absorver o personagem assim como interpretá-lo. Tal como todas as manifestações artísticas, a expressão corporal é decorrente e interpretada como uma maneira de expressão do homem, de certa forma que seu aparecimento está ligado tanto à necessidade de expressar a alegria ou de representar e exprimir os sentimentos mais profundos, que transitam do concreto ao mais abstrato permitindo a transmissão de sentimentos, expressão de afetividade e aprendizado.

OBS: Os demais profissionais do Projeto, serão contratados tão logo o projeto seja aprovado pelo Ministério da Cultura. Contudo, serão considerados os seguintes itens para contratação:

- Experiência na área de atuação
- Experiência Profissional
- Disponibilidade de Carga Horária
- Afinidade com o público-alvo do projeto

Sinopse de obra**A MAGIA DA VIDA**

Esta é uma história de um lugar encantado onde um gnomo nos leva a refletir sobre a vida e as suas diferenças. A realidade do abandono, da amizade, da solidariedade e da união. Uma história que envolve muitas surpresas e canções. A história se passa num jardim encantado, de uma casa onde dois irmãos um menino e uma menina brincam e se divertem. A menina Aninha tem verdadeira adoração pela sua boneca Lili, enquanto seu irmão Dudu, se diverte muito com seu cachorro Filé. Numa dessas tardes de brincadeiras Aninha esquece sua boneca Lili no jardim. A partir desse fato muitas armazões e surpresas acontecem para que a boneca retorne ao aconchego de seu lar. Diversos personagens encantados como borboletas, pássaros, flores, vaga lume, árvores, se envolvem para ajudar a resolver o problema.

Direitos autorais: O Livro será uma adaptação do roteiro do espetáculo "A Magia da Vida", texto construído pelos profissionais envolvidos com as ações do projeto Coro Cênico Pequeno Cotelengo e pesquisas realizadas acerca do desenvolvimento e resultados do referido projeto.

Impacto Ambiental

Tendo em vista o impacto ambiental, os locais de performances serão devidamente providos de mecanismos que minimizam todo e qualquer ruído que possa causar qualquer agente poluidor sonoro nocivo à saúde, dos quais entendemos:

- Ruído com intensidade de até 55 dB não causa nenhum problema.
- Ruídos de 56 dB a 75 dB pode incomodar, embora sem causar malefícios à saúde.
- Para estes casos, será contratada empresa de sonorização especializada em eventos e que seja ambientalmente comprometida com a emissão da intensidade sonora não nociva à saúde. Procuraremos sempre garantir o sucesso das performances culturais desde que não seja em detrimento de danos ambientais nocivos à natureza e ao homem.

COLETA SELETIVA PÓS-EVENTO:

Será contratada Cooperativa de Recicladores visando coletar, após o evento, o lixo reciclado resultante da atividade. Condições de contratação:

Entende-se por associações e cooperativas de catadores de materiais recicláveis, toda entidade sem fins lucrativos cujo estatuto interno conste essa finalidade e os registros junto aos órgãos competentes tenham como atividade principal tal finalidade.

O PROPONENTE deverá conceder todas as condições adequadas à realização dos trabalhos, bem como a devida identificação da associação ou cooperativa, proporcionar a identificação dos mesmos como sendo pessoal de apoio ao evento, garantir a entrada e permanência dos mesmos ao local do evento.

A associação ou cooperativa de catadores de materiais recicláveis contratada pela organizadora do evento deverá, ao final do evento, realizar a entrega dos trabalhos que serão devidamente conferidos e aceitos pelo Proponente.

Fica estabelecido que não havendo interesse ou disponibilidade de associação ou cooperativa de catadores de materiais recicláveis, o Proponente poderá realizar a contratação de empresa especializada.

As associações e cooperativas de catadores de materiais recicláveis, para estarem aptas a serem contratadas para a realização dos trabalhos constantes, deverão estar devidamente regularizadas junto ao município, não havendo impedimentos de ordem judicial ou fiscal, cabendo ainda por opção do Proponente solicitar anuência da secretaria municipal de Meio Ambiente, sobre a efetividade e legalidade da mesma.

Especificações técnicas do produto

Destinação do Bem Patrimonial Adquirido:

Conforme Artigo 48 do Estatuto Social da Entidade, em caso de dissolução ou extinção, os bens patrimoniais da instituição serão destinados à outra entidade educacional, cultural e/ou de assistência social congêneres, dotada de personalidade jurídica, a escolha da Assembleia Geral.

RESPOSTA À DILIGÊNCIA NA PROPOSTA, DATADA EM 01/11/2018

- I - Inserido na ficha técnica as atividades que serão realizadas pelo proponente, em observância ao art. 11 da IN nº 05/2017 do MinC.
- II - Resumo da proposta ajustado, conforme orientação.
- III - O CNPJ anexado na proposta já consta a atividade (CNAE) relacionada à área da proposta, sendo "90.01-9-01 - Produção teatral".

Outras Informações

1 - Especificações técnicas livro: A Magia da Vida

Designação do produto - livro

Formato fechado (altura x largura) - 18,5 cm x 25,5 cm;

Número de páginas - 3 a 4 paginas para cena do roteiro

Número de cores - 4 cores na frente e 4 cores no verso

Papel -Para livros em quatro cores, sugere-se o papel couchê brilho ou fosco, nas gramaturas 90 g ou 120 g.

Tipo de acabamento

Capa dura

Plastificação -fosca

Tiragem - 3.000 exemplares

Revestimento e tratamento gráfico - Definição do tipo de revestimento e, caso necessário, indicação do tratamento gráfico especial a ser dado ao impresso.

Encadernação - brochura

PROJETO PEDAGÓGICO - CORO CÊNICO PEQUENO COTOLENGO

Adaptado em conformidade com o Público-Alvo do Projeto

OFICINAS DE ARTES CÊNICAS

EMENTA: Conceitos, técnicas, reflexões e aprendizados para o aperfeiçoamento de técnicas de interpretação, mediante experiências, práticas de manifestações cênicas e expressão corporal.

OBJETIVOS:

GERAL: Oferecer oportunidades para o aprendizado e aperfeiçoamento de técnicas de interpretação.

ESPECÍFICOS:

1. Refletir sobre as experiências de interpretação.
2. Fortalecer e oferecer novas técnicas de interpretação aos alunos.
3. Possibilitar a troca de diferentes experiências de interpretação entre os alunos.
4. Despertar os talentos e aptidões dos alunos para diferentes formas de interpretação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Interpretação: trocando experiências.
2. Práticas de manifestações cênicas.

3. Práticas de expressão corporal.
4. Práticas de improviso.
5. Reflexões sobre experiências, manifestações cênicas e práticas de expressão corporal.
6. Direcionamento de perfis dos alunos, conforme talentos, aptidões e formas de interpretação.

Carga horária semanal: 6 horas/aulas

OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO

EMENTA: Conceitos, técnicas, reflexões e aprendizados para o aperfeiçoamento de técnicas vocais e de musicalização.

OBJETIVOS:

GERAL: Oferecer oportunidades para o aperfeiçoamento e aprendizado de novas técnicas de interpretação musical.

ESPECÍFICOS:

1. Refletir sobre as técnicas de interpretação musical que utilizam.
2. Fortalecer e oferecer novas técnicas de interpretação musical.
3. Possibilitar a troca de diferentes experiências de interpretação musical entre os alunos.
4. Despertar os talentos e aptidões dos alunos para diferentes formas de interpretação musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Interpretação musical: trocando experiências.
2. Práticas de interpretação musical.
3. A prática da interpretação musical em corais.
4. Reflexões sobre experiências, interpretações musicais e práticas de interpretação musical em corais.
5. Direcionamento de perfis dos alunos, conforme talentos, aptidões e formas de interpretação musical.

Carga horária semanal: 6 horas/aulas

OFICINAS DE EXPRESSÃO CORPORAL

EMENTA: Conceitos, técnicas, reflexões e experiências práticas de manifestações de expressão corporal.

OBJETIVOS:

GERAL: Incentivar o Movimento Corporal, para o desenvolvimento motor e das expressões corporais

ESPECÍFICOS:

1. Desenvolver habilidades corporais variadas;
2. Agir coletivamente em prol do mesmo resultado.
3. Reconhecer diferentes possibilidades de expressar sentimentos, animais;
4. Projetar opiniões por meio de gestos;
5. Representar sentimentos e emoções pelo uso da expressão.
6. Expressar corporalmente suas experiências;
7. Associar expressão corporal ao ritmo musical (brinquedos cantados);
8. Estimular a percepção dos sons e as habilidades musicais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Expressão corporal: o conceito, imagem, autoimagem e expressão.
2. A prática da expressão corporal: alguns exemplos de destaque utilizados na mídia, teatro.
3. Como se comunicar através da expressão corporal?
4. Linguagens corporais como instrumento para representação da arte cênica.
5. Praticando a expressão corporal individualmente e coletivamente, interagindo com outras técnicas da arte cênica.

Carga horária semanal: 6 horas/aulas

OFICINAS DE DANÇA

EMENTA: Conceitos, técnicas, reflexões e experiências práticas de manifestações da dança.

OBJETIVOS GERAL: Oferecer oportunidades de vivência, autopercepção e aprendizado lúdico e cênico da dança.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Elementos da dança.
Movimento Corporal (movimentos básicos, salto, rolamento, giro).
Tempo (rápido e lento).
Espaço (Direções: frente, trás, direita, esquerda, em cima, em baixo).
Consciência corporal.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICO

Dinâmicas do corpo e de Movimentos
Coordenação motora ampla
Coreografia, ritmos musicais
História da Dança: Danças religiosas e tribais-Danças Folclóricas:
Brincadeiras cantadas, cantigas de roda, danças festivas brasileiras, danças regionais e populares, dança circular.

Carga horária semanal: 6 horas/aulas

OFICINAS DE IMPROVISO

EMENTA: Conceitos, técnicas, reflexões e aprendizados para o aperfeiçoamento de técnicas improviso.

OBJETIVOS:

GERAL: Oferecer oportunidades para o aperfeiçoamento e aprendizado de novas técnicas de improviso.

ESPECÍFICOS:

1. Enriquecer as técnicas de interpretação.
2. Enriquecer as técnicas de musicalização.
3. Oferecer aos alunos ferramentas que lhe possibilitem agir em situações extremas e não convencionais.
4. Conhecer as técnicas de improviso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Improvisação: o conceito de uma técnica diferente.
2. A prática do improviso: alguns exemplos de destaque.
3. Como improvisar?
4. O improviso como instrumento na arte cênica.
5. Praticando o improviso.

Carga horária semanal: 6 horas/aulas

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Paraná	Curitiba

Período de realização

Data de Início	Data de Término
28/01/2019	31/01/2020

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO							
Espetáculo de Artes Cênicas (principal)							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 600	Produzida 600	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00			

PRODUTO							
Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 40	Produzida 40	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00			

PRODUTO							
Livro							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 3000	Produzida 3000	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00			