



MINISTÉRIO DA CULTURA  
PRONAC: 177498 - CORO CÊNICO PEQUENO COTOLENGO - V EDIÇÃO  
PROponente: PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
76.610.690/0001-62	PEQUENO COTOLENGO DO PARANA DOM ORIONE	Pessoa Jurídica

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
177498	Coro Cênico Pequeno Cotolengo - V Edição

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PR	Mecenato	Artes Cênicas	Teatro	01400.030720/2017-14	Artigo 18

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
27/11/2017	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 28/11/2017. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
612.056,04	0,00	612.056,04	612.056,04	612.056,04	0,00

Síntese

Viabilizar a continuidade das oficinas de Canto Coral e Teatro do Projeto "Coro Cênico Pequeno Cotolengo - Dom Orione", agora em sua V Edição, atendendo diretamente pessoas com Deficiência Mental, que vivem em regime de internato na instituição. As ações de formação terão como produto cultural resultante a montagem de espetáculo cênico-musical e sua itinerância em diversas apresentações. O acesso será totalmente gratuito, tanto para as oficinas do Projeto, assim como às apresentações do espetáculo resultante das práticas pedagógicas do Projeto.

Objetivo

OBJETIVO GERAL:

- Viabilizar a continuidade do Projeto “Coro Cênico-Musical Pequeno Cotoengo Dom Orione”, atendendo diretamente 40 pessoas com deficiência, em oficinas de Canto Coral e Artes Cênicas, Dança e Teatro, incentivando o desenvolvimento artístico, garantindo o direito individual à Pessoa com Deficiência ao aprendizado Cultural e possibilitando o exercício pleno da cidadania;

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Garantir o envolvimento dos 40 alunos com uma Proposta Pedagógica voltada à arte da interpretação cênica e canto, que possa explorar a eficiência artística da Pessoa com Deficiência;
- Desenvolver, junto aos alunos do projeto, um espetáculo Cênico-Musical, em um trabalho de criação coletiva entre profissionais envolvidos e os próprios alunos, sendo que, roteiro, textos, personagens, figurinos, cenários e trilha sonora serão elementos criados à medida que as reuniões de trabalho forem acontecendo, a exemplo de edições anteriores;
- Realizar a itinerância de um espetáculo Cênico-Musical, montado a partir das atividades formativas do projeto, em 10 apresentações no estado do Paraná, em locais com acessibilidade assegurada por ferramentas previstas em Legislação;
- Promover vivências pedagógicas que permitam a liberdade de expressão e a manifestação de diferentes formas de arte, notadamente através das artes cênicas, estimulando e desenvolvendo a criatividade, a capacidade e as habilidades artísticas das 40 Pessoas com Deficiência;
- Permitir aos 40 alunos assistidos pelo Projeto, o desenvolvimento do pensamento reflexivo sobre sua Arte, sobre sua forma de manifestação acerca de seu potencial de expressão cênica e musical onde a cena se desenvolve;
- Possibilitar o acesso gratuito a aproximadamente 1.800 pessoas às apresentações cênicas-musicais realizadas pelos alunos do projeto, pessoas de todas as idades e das mais diversas camadas sociais;
- Incentivar a participação de 40 pessoas Portadoras de Deficiência em núcleos de produção cultural, ampliando as diversas abordagens de inclusão, servindo de referência para a criação de outros núcleos de cultura;
- Incentivar ações e atividades culturais destinadas à formação e ao aprendizado de informações e técnicas próprias para a criação artística da Pessoa com Deficiência, oferecendo lazer cultural de qualidade por meio de performances artísticas contempladas pelo Projeto ao público presente aos espetáculos;
- Estreitar o relacionamento com os protagonistas do Coro Cênico Pequeno Cotoengo com a sociedade em geral, viabilizando ações que permitam a criação de vivências afetivas para a construção de uma consciência cidadã através da Arte;
- Fomentar a formação de plateias, através do envolvimento de outras instituições assistenciais, com foco no público deficiente.

#### **Acessibilidade**

**Visando a garantia de proporcionar as melhores condições de acessibilidade à programação artística e pedagógica propostas, serão tomadas as seguintes medidas:**

- Rampa de acesso para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção;
- Banheiros adaptados a idosos, cadeirantes e pessoas com deficiência;

- Reserva de assentos especiais para idosos, gestantes e pessoas com deficiência.

**Em atendimento ao Art. 47 da I.N. 001/2017 realizaremos:**

- Contratação Intérprete de libras, língua de sinais, para tradução simultânea das informações levadas ao público durante abertura das apresentações previstas no projeto, assim como em vídeos que venham a ser produzidos e utilizados na divulgação das apresentações. Os custos estão previstos em planilha orçamentária.

### **Democratização de Acesso**

**Em atendimento ao Artigo 56 da Instrução Normativa 001/2017, a PROPONENTE promoverá a adoção das seguintes medidas:**

VI - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão;

VII - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 57;

#### **PLANO DE DISTRIBUIÇÃO GRATUITA DE INGRESSOS**

##### **OFICINAS:**

Patrocinadores.....	04
População de baixa renda.....	36
<b>Total de Convites.....</b>	<b>40</b>

##### **ESPETÁCULOS:**

Patrocinadores.....	180
Escolas Públicas.....	180
População de baixa renda.....	180
Entidades de classe, sindicatos, agremiações culturais.....	1.260
<b>Total de Convites.....</b>	<b>1.800</b>

#### **FORMAÇÃO DE PLATEIA**

- A distribuição de ingressos será inteiramente gratuita, beneficiando toda população e todos os públicos;

- Serão beneficiados 180 Portadores de deficiência atendidos por instituições assistenciais, que serão convidadas para contemplar, juntamente com os seus professores, os ensaios e uma apresentação do Coro Cênico Pequeno Cotelengo;

- A ação de formação de plateia será através de convite direto com parceria firmada com as instituições assistenciais de ensino de Curitiba, onde serão beneficiados 180 portadores de deficiência do município. Toda logística ficará a cargo das instituições selecionadas e beneficiadas, conforme acordo a ser firmado entre o Pequeno Cotelengo do Paraná e as Instituições;

- Conforme previsto em Planilha Orçamentária, o proponente arcará com os custos do transporte dos alunos, entre as instituições e o local de realização dos ensaios e da apresentação;

- A ação de formação de plateia será integralmente gravada em vídeo e disponibilizada na internet. Com esta ação pretendemos despertar maior interesse de outras escolas e instituições, de nosso município, quanto a disponibilizar aos seus alunos esta ferramenta de acesso a bens Culturais;

- O custo do cinegrafista, para filmagem desta ação está previsto em planilha orçamentária, do produto Formação de Plateia, na etapa de Produção.

## Etapa de Trabalho

### PRÉ-PRODUÇÃO

**Lançamento do Projeto:** Apresentação da Proposta Pedagógica a Professores, Coordenadores, Técnicos e demais profissionais envolvidos no Projeto. 01 mês.

**Captação de Recursos:** Apresentação das propostas de patrocínio a empresas e pessoas físicas com interesse em patrocinar o Projeto através da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Duração: 12 meses.

### PRODUÇÃO

**Provisão de Remuneração de Profissionais:** Será realizada remuneração dos profissionais envolvidos na preparação, execução e administração do Projeto, seguindo o orçamento físico-financeiro aprovado por este Ministério. Duração: 12 meses.

**Realização das Atividades Pedagógicas:** As oficinas serão realizadas em conformidade com o conteúdo e carga horária apresentadas no anexo do Projeto. Cabe ressaltar que, por se tratar de público em regime de internado, as atividades são realizadas durante todo o período de vigência do Projeto. Duração: 12 meses.

**Produção, Distribuição de Material Gráfico e de Convites:** Os materiais serão produzidos em conformidade com a Identidade Visual do Ministério da Cultura e sua distribuição obedecerá criteriosamente ao Plano de Distribuição apresentado no ato da inscrição do Projeto. Período: 04 meses, entre criação e distribuição.

**Realização dos Espetáculos Itinerantes:** Conforme mensurado no Cronograma Físico. Poderão ser realizados até duas apresentações durante o mês. Duração: 04 meses.

### PÓS-PRODUÇÃO

**Relatórios Finais:** Junção de todos os materiais impressos, fotográficos, videográficos, matérias jornalísticas e demais meios de divulgação do Projeto, para montagem de clipping do Projeto. Duração: 01 mês.

**Prestação de Contas:** A ser realizada em conformidade com as diretrizes do Ministério da Cultura. Até 30 dias após o término do prazo final de execução do projeto.

## Ficha Técnica

**DIREÇÃO:** Alessandra de Fátima Marquete Kussem

\* Pedagoga com especialização em Educação Especial.

\*Instrutora em cursos profissionalizantes na área de Gestão, Saúde, Aprendizagem e Menor em conflito com a Lei. (Senac)

\*Atuou na Educação Especial para pessoas com Transtorno Mental nas Escolas Estrutural e Tempo de Crescer, e para pessoas com deficiência mental na APAE - Curitiba.

\* Membro fundador da Associação Gerando Saúde Mental

\* Atualmente trabalha na Escola Pequeno.

Educação infantil Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.- Direção Escolar

· A atuação na direção escolar da Escola de Pequeno Cotelengo, juntamente com a equipe de profissionais planejam e promovem atividades que educam, desenvolvem e estimulam nos alunos o gosto pelas atividades de cunho artístico e cultural. A proposta pedagógica da escola, prevê dentre outras: coral, teatro, dança e outras linguagens artísticas como a cerâmica, mosaico e a pintura em tela que originam os cartões de natal e de aniversário. No decorrer do ano, realizou-se diversas apresentações: coral especial; grupo cênicos e exposição dos quadros na amostra cultural. O trabalho pedagógico por meio das linguagens artísticas revela em nosso alunado seu maior atributo: a felicidade de se sentir aceito, produtivo e incluso pelo viés da arte.

**COORDENAÇÃO: MAGALI ESPINOSA DA SILVA**

\* Pedagoga com especialização em Educação Especial.

\*Atuou no Ensino Regular em Escolas Municipais.

\* Atualmente trabalha na Escola Pequeno Cotelengo como Pedagoga.

· A atuação na coordenação pedagógica da Escola Pequeno Cotelengo, vem contribuir com o desenvolvimento dos alunos juntamente com os professores e demais profissionais buscando promover momentos de crescimento, criatividade e engajamento implementando, planejando, e acompanhando a qualidade e o desenvolvimento do ensino. Organizando e almejando inovar, formar grupos de professores competentes e motivados, tendo como consequência uma instituição de ensino moderna buscando ser referencia em Inclusão significativa com respeito e dignidade das pessoas com deficiência.

**PROFESSORA: ELIANE DOROCIO ACCORDI**

Licenciada em Educação Artística - Habilitações: Artes Plásticas e Desenho

Especialização em Educação Especial e Inclusão

**EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Professora de Arte - Escola Pequeno Cotelengo. Educação infantil Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

O ensino do teatro no contexto escolar, visa ampliar as expressões e linguagens através da dramatização. Sendo esta arte mais uma essência natural para o desenvolvimento. Conteúdo este que é utilizado pelo homem para valorizar e compartilhar suas vivencias e ações do dia a dia.

Para propiciar assim aos alunos, o teatro, permite desenvolver e ampliar as potencialidades de gestos, sons, sentimentos e expressões, conduzindo assim novos conteúdos entre o real e o imaginário, possibilita adquirirem novas vivencias práticas e de compreensão, assimilando gradativamente o conhecimento cultural.

**PROFESSOR: THIAGO GBUR PARPINELI**

Licenciatura em Música e Bacharelado em Flauta na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) - cursando.

Professor Regente de Música do Coro Cênico do Pequeno Cotelengo.

A música é uma das artes que possui uma quantidade de elementos fortes que marcam as mais variadas culturas e histórias, por isso vem sendo utilizada com finalidades diferenciadas no desenvolvimento humano e na relação entre as pessoas.

É interessante analisar e observar a música e seus elementos, pois os mesmos ampliam o desenvolvimento global do aluno e possibilitam a prática musical favorecendo a aquisição do conhecimento cognitivo, afetivo, motor e social, proporcionando assim habilidades para o aprendizado educacional.

**PROFESSOR: EDUARDO HUMBERTO DOS SANTOS**

**EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:**

Professor Regente da Escola Pequeno Cotelengo. Educação infantil e Ensino Fundamental na modalidade de educação especial.

A expressão corporal dentro das artes cênicas é um facilitador para a pessoa com deficiência compreender e absorver o personagem assim como interpretá-lo. Tal como todas as manifestações artísticas, a expressão corporal é decorrente e interpretada como uma maneira de expressão do homem, de certa forma que seu aparecimento está ligado tanto à necessidade de expressar a alegria ou de representar e exprimir os sentimentos mais profundos, que transitam do concreto ao mais abstrato permitindo a transmissão de sentimentos, expressão de afetividade e aprendizado.

**OBS:** Os demais profissionais do Projeto, serão contratados tão logo o projeto seja aprovado pelo Ministério da Cultura. Contudo, serão considerados os seguintes itens para contratação:

- Experiência na área de atuação
- Experiência Profissional
- Disponibilidade de Carga Horária
- Afinidade com o público-alvo do projeto

#### Sinopse de obra

Conforme dissertado no Projeto, o processo é um trabalho de criação coletiva entre todos os profissionais envolvidos e os próprios alunos. Desta forma, roteiro, textos, personagens, figurinos, cenários e trilha sonora são elementos que vão sendo criados à medida que as reuniões de trabalho vão acontecendo. Portanto, a sinopse será apresentada juntamente com o material gráfico no Processo de Prestação de Contas do Projeto, a exemplo de edições anteriores.

#### Impacto Ambiental

Tendo em vista o impacto ambiental, os locais de performances serão devidamente providos de mecanismos que minimizam todo e qualquer ruído que possa causar qualquer agente poluidor sonoro nocivo à saúde, dos quais entendemos:

- Ruído com intensidade de até 55 dB não causa nenhum problema.
- Ruídos de 56 dB a 75 dB pode incomodar, embora sem causar malefícios à saúde.
- Para estes casos, será contratada empresa de sonorização especializada em eventos e que seja ambientalmente comprometida com a emissão da intensidade sonora não nociva à saúde. Procuraremos sempre garantir o sucesso das performances culturais desde que não seja em detrimento de danos ambientais nocivos à natureza e ao homem.

#### **COLETA SELETIVA PÓS-EVENTO:**

Será contratada Cooperativa de Recicladores visando coletar, após o evento, o lixo reciclado resultante da atividade. Condições de contratação:

Entende-se por associações e cooperativas de catadores de materiais recicláveis, toda entidade sem fins lucrativos cujo estatuto interno conste essa finalidade e os registros junto aos órgãos competentes tenham como atividade principal tal finalidade.

O PROPONENTE deverá conceder todas as condições adequadas à realização dos trabalhos, bem como a devida identificação da associação ou cooperativa, proporcionar a identificação dos mesmos como sendo pessoal de apoio ao evento, garantir a entrada e permanência dos mesmos ao local do evento.

A associação ou cooperativa de catadores de materiais recicláveis contratada pela organizadora do evento deverá, ao final do evento, realizar a entrega dos trabalhos que serão devidamente conferidos e aceitos pelo Proponente.

Fica estabelecido que não havendo interesse ou disponibilidade de associação ou cooperativa de catadores de materiais recicláveis, o Proponente poderá realizar a contratação de empresa especializada.

As associações e cooperativas de catadores de materiais recicláveis, para estarem aptas a serem contratadas para a realização dos trabalhos constantes, deverão estar devidamente regularizadas junto ao município, não havendo impedimentos de ordem judicial ou fiscal, cabendo ainda por opção do Proponente solicitar anuência da secretaria municipal de Meio Ambiente, sobre a efetividade e legalidade da mesma.

### Especificações técnicas do produto

· Destinação do Bem Patrimonial Adquirido:

Conforme Artigo 48 do Estatuto Social da Entidade, em caso de dissolução ou extinção, os bens patrimoniais da instituição serão destinados à outra entidade educacional, cultural e/ou de assistência social congêneres, dotada de personalidade jurídica, a escolha da Assembleia Geral.

Resposta à diligência do dia 14/11/2017

1 - a) Relatório de atividades atualizado anexado nos documentos do proponente;

1 - b) item "b" inexistente na diligência;

1 - c) Documentos do dirigente atual da instituição proponente já estava anexado. Devido a diretoria atual ser a mesma, não vimos a necessidade de alteração do arquivo anexado.

1 - d) Ata de eleição atualizada, com vigência de março/2017 até março/2020 anexada nos documentos do proponente.

2 - Foram retiradas as informações referentes ao local de realização, número de beneficiários, número de apresentações e público previsto.

### Outras Informações

Projeto Pedagógico anexo.

### Divulgação

*Dados não informados!*

### Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Paraná	Curitiba

### Período de realização

Data de Início	Data de Término
29/12/2017	31/12/2018