



### Congé exceptionnel

Pour les participant(e)s allemand(e)s: les directeurs/trices actifs bénévolement ont droit à un congé exceptionnel pour suivre la formation conformément aux lois des Länder en matière de congé exceptionnel pour responsables de groupes de jeunes. L'Académie fédérale est reconnue publiquement comme organisme d'aide/ d'encadrement de jeunes et adressera sur demande la requête de congé exceptionnel à tout employeur.

Pour les participant(e)s d'autres pays: prière de vous renseigner sur les possibilités existantes auprès de vos services compétents.

### Dates

Séminaire	25 mars 2019–17 mai 2020
Délai d'inscription	11 février 2019

Admissions en fonction de l'ordre d'arrivée des inscriptions par poste. Nombre de participant(e)s limité.

### Lieu

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

### Séjour

Pension complète | Chambre individuelle ou double avec douche et WC

### Coûts par phase

Frais d'inscription	300,00 €
Pension complète en chambre double	111,00 €
Pension complète en chambre individuelle	141,00 €

### Phase d'examen

Frais d'inscription sans repas ni logement (sous réserve d'adaptation des coûts)	100,00 €
---	----------

### Conditions spéciales pour les voyageurs en train

[www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket](http://www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket)

### Conditions générales et politique de confidentialité

La participation à nos manifestations est soumise aux CG (désistement, responsabilité, etc.) ainsi que notre politique de confidentialité qui peuvent être consultées sur notre page d'accueil ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) et que nous vous ferons volontiers parvenir si nécessaire.

### Possibilités de financement

[www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten](http://www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten)



Avec votre compte personnel, vous pouvez vous inscrire de manière simplifiée, former des covoiturages, trouver les documents de vos événements réservés en un seul endroit et recevoir les dernières informations.

L'Académie fédérale est certifiée selon la norme ISO 9001.



# Formation continue internationale pour jurys en français

Formation en cours d'emploi

Partenaire:

Confédération Internationale des  
Sociétés Musicales (CISM)

25 mars 2019 au  
17 mai 2020

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



## Formation continue internationale pour jurys en français

### Objectif de la formation

Les participant(e)s doivent être qualifié(e)s pour officier de manière compétente comme membre ou président(e) du jury lors de concours d'orchestres à vents nationaux et internationaux. Ils doivent à ce titre également motiver et inciter de jeunes musiciennes et musiciens à participer à davantage de concours et améliorer la qualité de la musique à vent dans leur société par le biais d'une pratique active de la musique.

### Groupe cible

Directeurs/trices en activité avec qualification B ou ayant suivi des études de musique (direction). Experts en activité habilités à officier comme tels au sein de leurs associations et justifiant déjà de plusieurs années d'expérience.

### Conditions de participation

1. Formation de directeur/trice du niveau de qualification B (Allemagne) ou d'un niveau comparable dans d'autres pays.
2. Musicien(ne) professionnel(le) diplômé(e) (direction) ou étudiant(e) en musique dirigeant un orchestre à vents ou un brass band

Les candidat(e)s issu(e)s des associations membres de la Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM) bénéficieront d'une préférence lors de l'inscription.

### Sujets et contenu

- ▶ **Analyse d'écoute/formation à l'écoute**
  - Critères et outils d'analyse
  - Représentation du son, intonation
  - Comparaison d'interprétation
  - Travail pratique
  - Elaboration d'interprétations concluantes
  - Etc.
- ▶ **Connaissances du répertoire**
  - Degrés de difficulté, questions liées à l'instrumentation
  - Littérature de la musique à vent, classification de compositeurs et oeuvres
  - Compositions originales et arrangements
  - Notations modernes
  - Etc.

### ▶ Systèmes et critères d'évaluation

### ▶ Formes d'évaluation

- ▶ Aspects opérationnels de l'activité de jury
  - Présentation, communication, gestion de conflit
  - Conseils, rapports

La formation est donnée en français.

### Dates

1. phase académique	25-28 mars 2019
2. phase académique	11-14 novembre 2019
3. phase académique	3-6 février 2020
4. phase académique	12-15 mai 2020
5. phase académique (examen)	15-17 mai 2020

Les phases académiques commencent généralement par le café de l'après-midi et se terminent par le déjeuner à 11h30.

### Réalisation

La formation s'étend sur environ une année. Cinq phases académiques et quatre phases pratiques liées entre elles sur un mode progressif débouchent au final sur un cours cohérent. Aussi une présence continue dès le début constitue une condition sine qua non au suivi et à la réussite de cette formation. Il n'est ainsi pas possible de s'y lancer en cours de filière, ni de laisser tomber une phase. Les contenus didactiques enseignés sont éprouvés lors des phases pratiques et complétés et approfondis par le biais de travaux écrits et d'exercices pratiques. A l'issue de la première phase de formation (phase d'orientation), tant les participant(e)s que l'Académie fédérale peuvent décider de la poursuite ou non du cursus.

### Conclusion

La formation s'achève par un examen portant sur les capacités pratiques et sur une vue d'ensemble des domaines théoriques abordés. Les exigences et le déroulement de l'examen sont définis par le règlement d'examen de la Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen.

L'examen est subdivisé en une partie pratique (activité de jury) et un volet théorique (colloque, épreuve écrite, mémoire). La réussite de l'examen est sanctionnée par un certificat attestant de la teneur de la formation et de la performance.

Les conditions d'admission à l'examen sont les suivantes:

- Présence à toutes les phases académiques
- Présentation d'un mémoire
- Développement clairement identifiable des compétences enseignées dans les différentes branches de la formation

### Professeurs

#### Stéphane Delley

Professeur de direction au conservatoire de Fribourg; membre régulier du jury aux compétitions régionales et nationales; Chef d'orchestre de divers orchestres à vent en Suisse; Président du WAS-BE suisse

#### Blaise Héritier

Directeur de l'Ensemble de Cuivres Jurassien et du Blasorchester Siebnen; fondateur et directeur du Chœur symphonique EVOCA; Engagements réguliers comme Chef invité; Président de la commission musicale de l'Association Suisse es Musiques et directeur du conservatoire du Jura; Prix Stephan Jäggi 2016

#### Jean-Claude Kolly

Enseigne la direction d'ensembles à vents à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au Conservatoire de Fribourg; Il dirige l'orchestre d'harmonie de catégorie excellence la Concordia ainsi que diverses autres formations; Membre de la commission de musique de l'ASM

#### Jan Van der Roost

Enseigne dans Lemmensinstituut, Leuven (La Belgique) et professeur invité à Nagoya University of Art et Senzoku Gakuen à Kawasaki (Japon); Sa liste de compositions couvre une grande variété de genres et de styles, beaucoup de ses compositions ont été diffusées à la radio et la télévision dans de nombreux pays et la plupart ont été enregistrées sur CD par des artistes de renom

#### Gerd-Peter Murawski

Chargé de cours à Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim dans la théorie et la pratique des sujets Jazz/ Pop/Rock. Professeur invité depuis plus que dix ans aux diverses institutions de formation. Concerts et enregistrements de CD comme pianiste, accompagnateur et arrangeur. Publication de plusieurs œuvres pour des instrumentations diverses. Collaboration aux livres de cours et programmes d'études, travaux d'édition.

#### Isabelle Ruf-Weber

Cheffe d'orchestre au Stadttheater Sursee; experte dans différentes hautes écoles de musique; Cheffe invitée, professeure de musique et membre de jury en Suisse et à l'étranger dans divers projets orchestraux; Prix Stephan Jäggi 2017

#### René Schuh (direction)

Directeur de l'Académie fédérale

D'autres professeurs seront engagés si nécessaire.



## Formation continue internationale pour jurys en français

Application pour le cours de formation pour membres du jury (Début: 25.3.2019) [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

### Données personnelles

Norm\*

Résidence\*

Prénom\*

Téléphone

Rue\*

E-Mail\*

Code Postal\*

Lieu et date de naissance\*

Activité professionnelle

à

Graduation  Ecole intermédiaire  Lycée  Baccalauréat  Autre

Formations suivies et diplômes obtenus (joindre copies des certificats):

de jusqu'à à

matière

Activités musicales antérieures:

de jusqu'à à

matière

Activité antérieure comme juré/e:

Je dirige l'orchestre/les orchestres de:

J'appartiens à la fédération de:

Je m'intéresse pour ce cours de formation parce que..../les raisons pour cette application: (veuillez joindre une feuille séparée)

<b>Je souhaite</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Chambre simple (si disponible)</li><li><input type="checkbox"/> Chambre double (si disponible)</li><li><input type="checkbox"/> Plats complets</li><li><input type="checkbox"/> Végétarien</li></ul>	<b>Annexe</b> Curriculum vita avec des informations professionnelles et privées, copies des certificats musicaux	<b>Je vous pris de demander à mon employeur un congé special pour les phases académiques No. ....</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> non</li><li><input type="checkbox"/> oui (seulement pour des candidats allemand(e)s)</li></ul>
Adresse d'employeur: .....		

J'ai pris connaissance des conditions générales et de la politique de confidentialité (voir [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) et je les reconnais par la présente.\*

Je voudrais être informé par email des offres qui me conviennent. Je peux révoquer ce consentement à tout moment. ....

Date/Signature

SVP envoyer jusqu'à **11.2.2019** à: Bundesakademie Trossingen, Postfach 11 58, 78635 Trossingen

\*Informations obligatoires