

ФІКСАЦІЯ ПРІОРИТЕТІВ

робоча назва

СКВОТ32

GARNET
INTERNATIONAL MEDIA GROUP



- **Логлайн:** **Ми не знаходимо себе, а винаходимо**
- **Місце подій:** **Україна**
- **Жанр:** **Драма**
- **Формат:** **Повнометражний художній фільм**
- **Автор** **Ірина Чернова (Люко Дашвар)**
- **Режисер:** **Саша Лідаговський**
- **Продюсер:** **Андрій Єрмак**
- **Прокат:** **Весна 2019**
- **2017 Перше місце на конкурсі «Work in Progress» секції Boat Meeting на «Молодість. Пролог»**

ПІТЧ

Сучасна історія Пітера Пена про пошук шляху до дорослого життя та усвідомлення власного стилю та талантів. Ліза працює фотографом у паспортному центрі. Одного разу вона потрапляє до товариства вільних і талановитих мрійників: творців, танцюристів, музикантів, які живуть у Сквоті - напівзруйнованому спустошеному будинку. Восьмидесятирічна Фаїна - єдиний законний мешканець будинку і єдина перешкода для забудовника, який планує зруйнувати увесь квартал, а з ним і Сквот. Лізу причаровує енергія, свобода і творчість товариства. Вони борються за свій спосіб життя, створюють та змінюють навколишній світ. Ліза сама змінюється, вона починає шукати своє місце у світі, розвиває своє бачення та стиль. Завдяки Сквоту Лізу помічають як фотографа, а її світ і можливості розширюються.

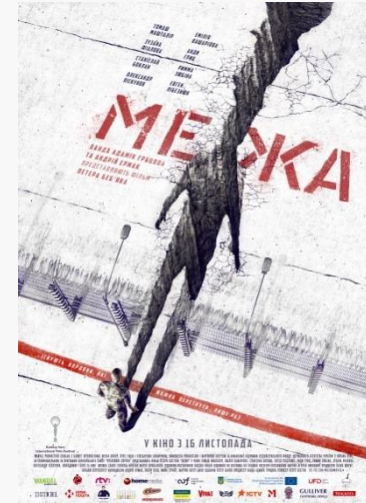
Гарнет Інтернешнл Медіа Груп – це професійна та прогресивна компанія , яка створює, знаходить, розвиває та представляє найяскравіші, талановиті ідеї та проекти у сфері кіно і телебачення.



GARNET
INTERNATIONAL MEDIA GROUP

У даний час Гарнет Інтернешнл Медіа Груп займається виробництвом та розповсюдженням багатьох проектів, зокрема таких повнометражних фільмів, як:

- “Фіксація пріоритетів ” (робоча назва “Сквот32” , драма 2018 (пост –продакшн)
- “Гувернер” , пригодницький фільм, 2019 (підготовчий період)
- “Передчуття” драма, 2019 (підготовчий період)
- “Викрадення Диявола” історичний трилер, 2019 (підготовчий період) (GIMG, Arsam International, Lama Films)
- “Межа” кримінальний трилер, 2017 (GIMG, Wandal Production)(Кришталевий Глобус за кращу режисуру на МКФ у Карлових Варах)
- “Правила Бою”, спортивна драма, 2017 (GIMG, Good Morning Film Production)



Продюсер **АНДРІЙ ЄРМАК**

Український кіно- та ТВ продюсер,
Юрист, експерт з Міжнародного Права,
власник компанії Гарнет Інтернешнл
Медіа Груп (GIMG).

“Межа” кримінальний трилер, 2017
(GIMG, Wandal
Production)(Кришталевий Глобус за
кращу режисуру на МКФ у Карлових
Варах)

“Правила Бою”, спортивна драма, 2017
(GIMG, Good Morning Film Production)



Команда



Режисер Саша Лідаговський

Працював режисером реаліті та детективних шоу, телевізійних серіалів, наукових та документальних фільмів, короткометражних фільмів, музикальних та рекламних відео.

Не буду дорослішати (2010, кор.), Маска (2009, кор.), Листи Богу (2008, кор.), На сорок років молодше (2007, кор.), NoSmoking (2006, кор.).

“Битва Екстрасенсів” (2009, реаліті шоу)
“РЕЧДОК” (2016, детективний серіал),
“Кримські татари”, “Гімн України”(2010, освітні фільми).



Оператор постановник

Володимир Іванов

Як оператор постановник, з 2006 року брав участь у 17 художніх фільмів, більше 60 рекламних та музичних відеороликів, та короткометражних фільмів. Фільм "Крос" (реж. Марина Врода) отримав «Золоту пальмову гілку» на Канському кінофестивалі у номінації кращій короткометражний фільм у 2011.

Режисерське бачення

Проблема героїні, яка в силу свого характеру, своєї закритості і нерішучості живе в досить буденному світі і не прагне щось змінювати. Нецікава робота, безперспективні стосунки, батьки що не реалізували себе. У суспільстві, де пригортають до себе увагу голосно, стукаючи себе в груди та викрикуючи безглузді гасла, замкнутої людині набагато важче заявити про себе, і саме цей аспект мені особливо цікавий. Потрапляючи в творчу середу, героїня не тільки вчиться пізнавати і розвивати свій потенціал, а й вчиться приймати непрості моральні рішення. Декілька раз ставлячи героїню перед таким вибором, мені цікаво спостерігати за героїнею та зрозуміти її рішення.

Невід'ємна частина життя Лізи - фотокамера. У житті героїня насамперед споглядач, пасивний учасник процесу, але як тільки фотоапарат клацає затвором - Ліза перетворюється в художника. Спочатку недосвідчена і невпевнена - дівчина перетинає свої кордони та знаходить своє творче бачення.

Одне з візуальних рішень фільму - зміна формату зображення, співвідношення сторін кадру. До моменту приходу героїні в Сквот - зображення більш вузьке, стисле, тісне. Проходячи через арку, що веде в занедбаний будинок - кадри стають ширшими, як і кордони світо-почуття героїні.

У Ролях



Анна Адамович

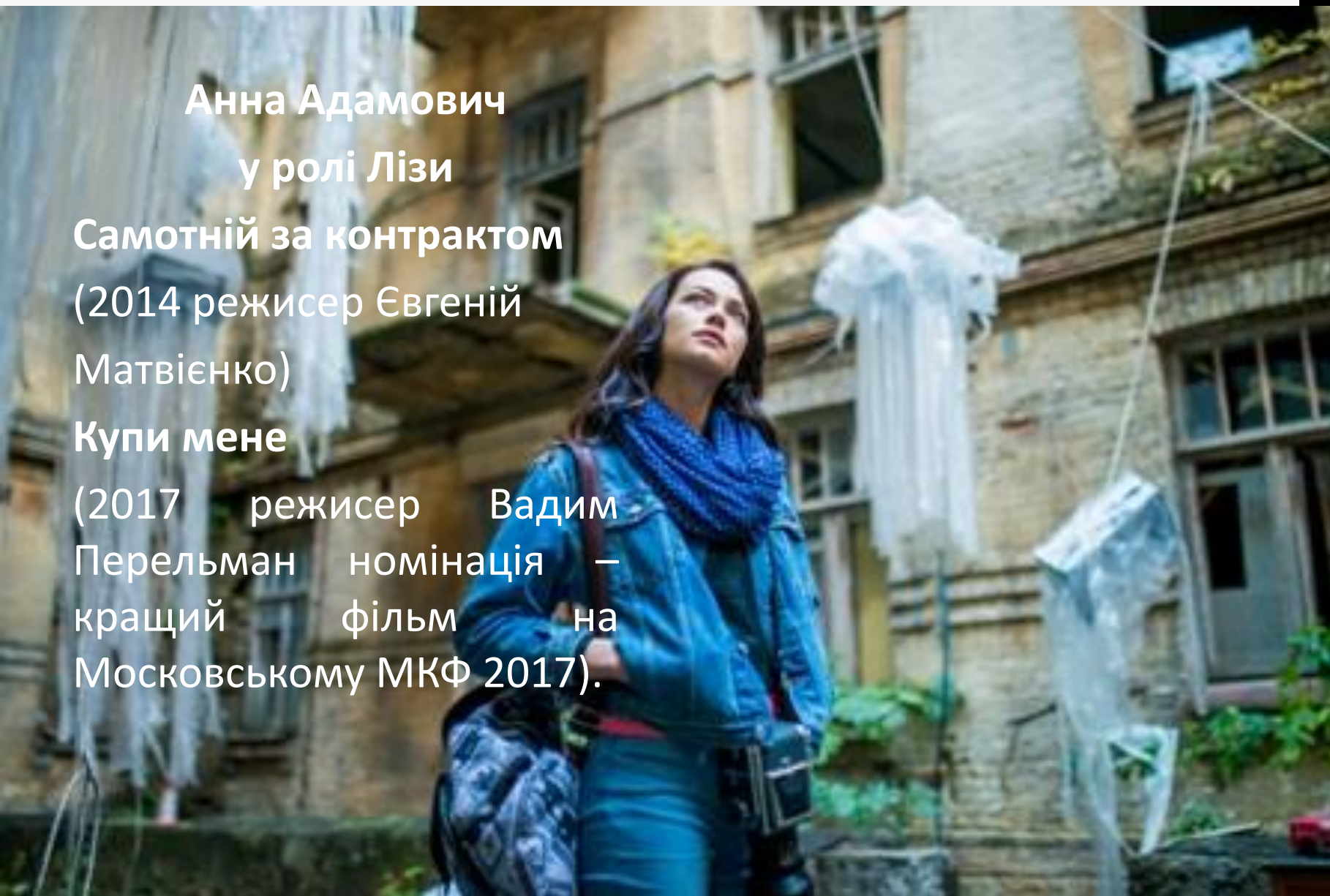
у ролі Лізи

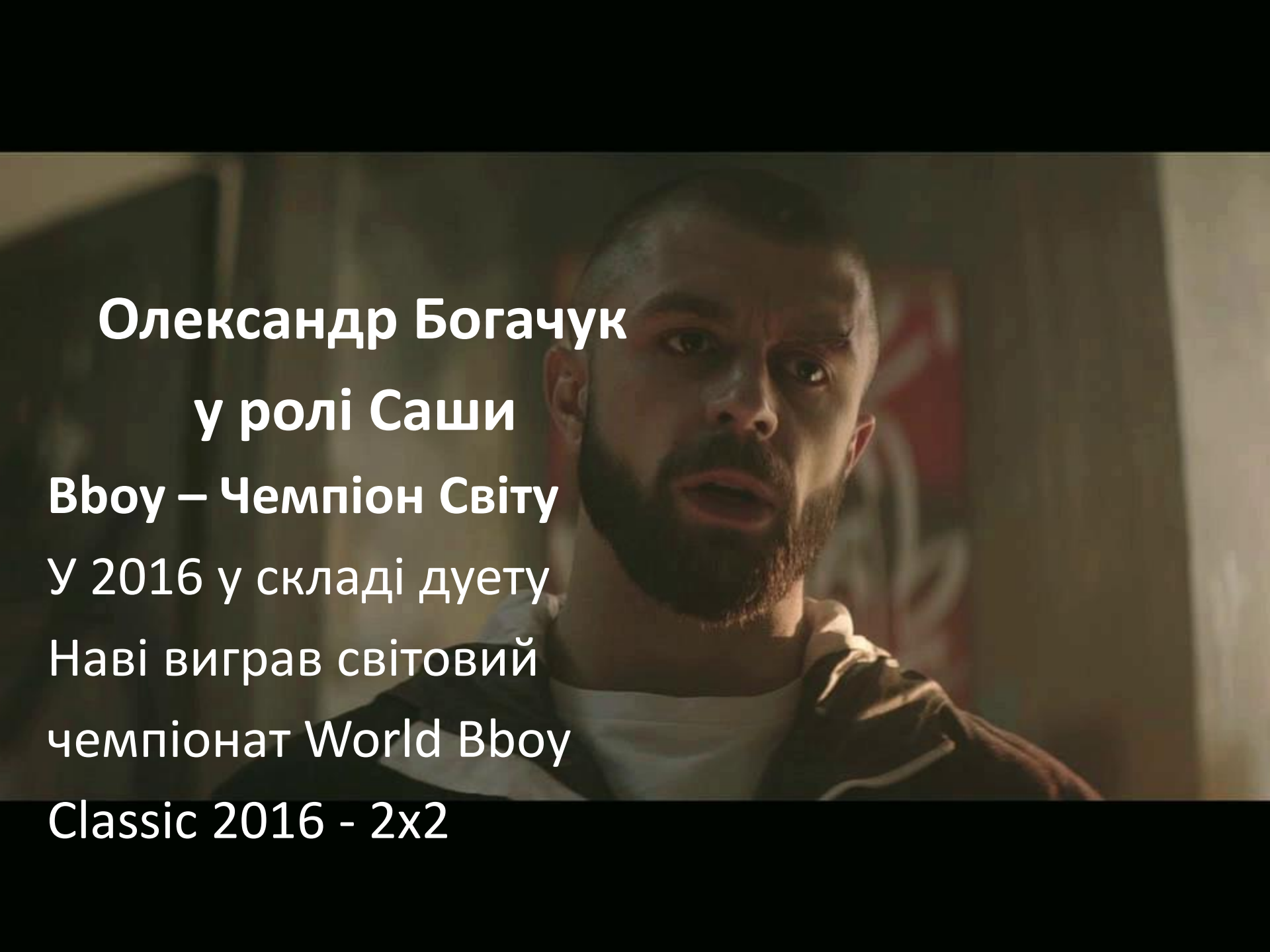
Самотній за контрактом

**(2014 режисер Євгеній
Матвієнко)**

Купи мене

**(2017 режисер Вадим
Перельман номінація —
кращий фільм на
Московському МКФ 2017).**





Олександр Богачук
у ролі Саши

Вboy – Чемпіон Світу

У 2016 у складі дуету

Наві виграв світовий

чемпіонат World Bboy

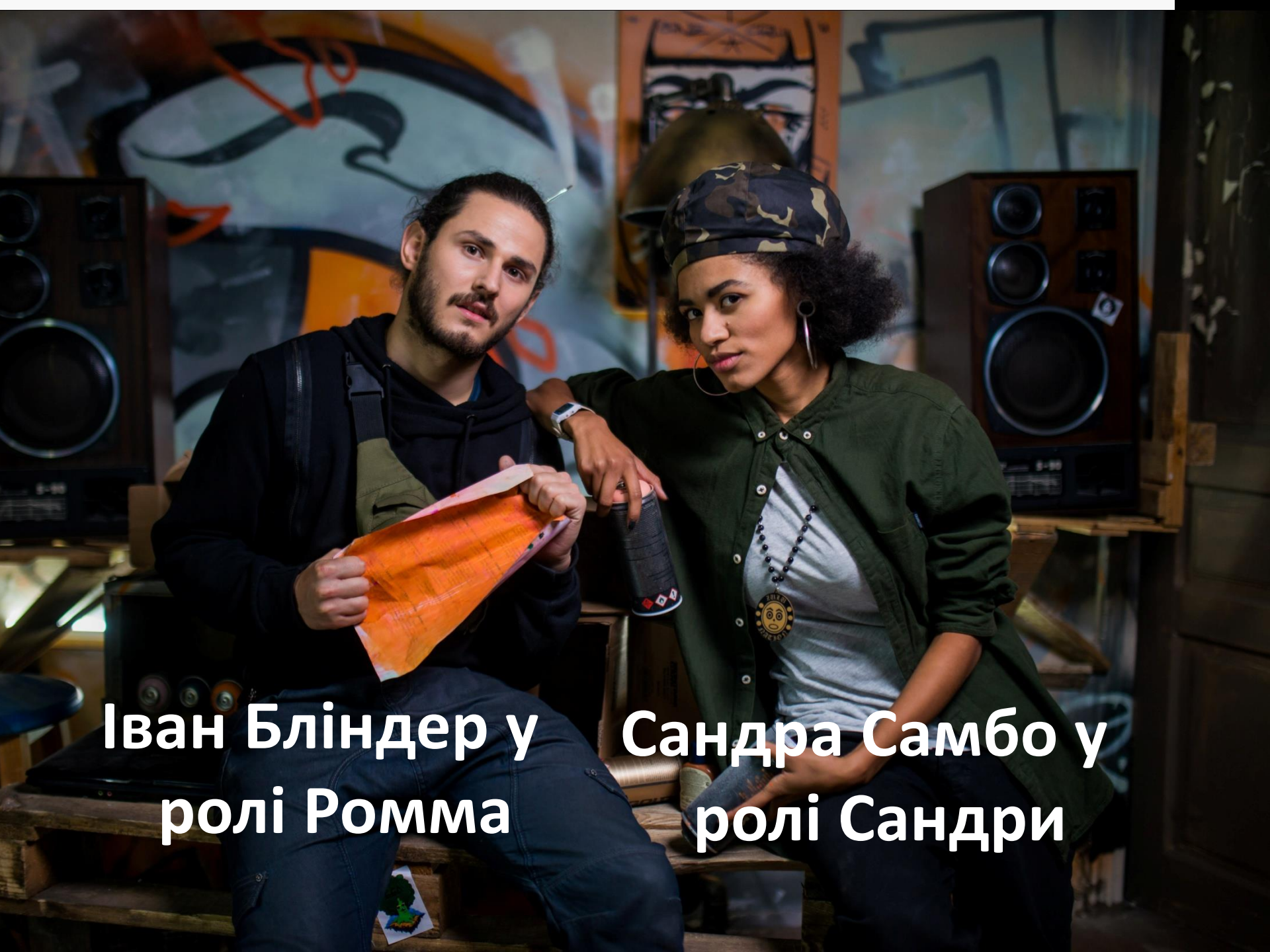
Classic 2016 - 2x2

A photograph of an elderly woman with curly, light-colored hair, looking off to the side with a serious expression. She is wearing a dark, textured cardigan over a white lace-trimmed top. She has multiple necklaces, including a long black beaded chain and a thin gold chain with a small pendant. The background is a stage set with a large abstract painting on the left featuring orange, yellow, and black brushstrokes, and a blue-lit architectural structure on the right.

**Римаїда Онадська
у ролі Фаїни**

A man with short dark hair and a beard is shown from the chest up, sitting on a wooden chair. He is looking off to the left. His torso and arms are covered in numerous tattoos of Ukrainian text. The background consists of a wall covered in large, dark graffiti. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

Сергій Лузановський
у ролі Влада

A man and a woman are sitting on wooden pallets in a room with graffiti on the walls and large speakers. The man is holding a piece of orange paper, and the woman is holding a small container. They are both looking at the camera.

**Іван Бліндер у
ролі Ромма**

**Сандра Самбо у
ролі Сандри**

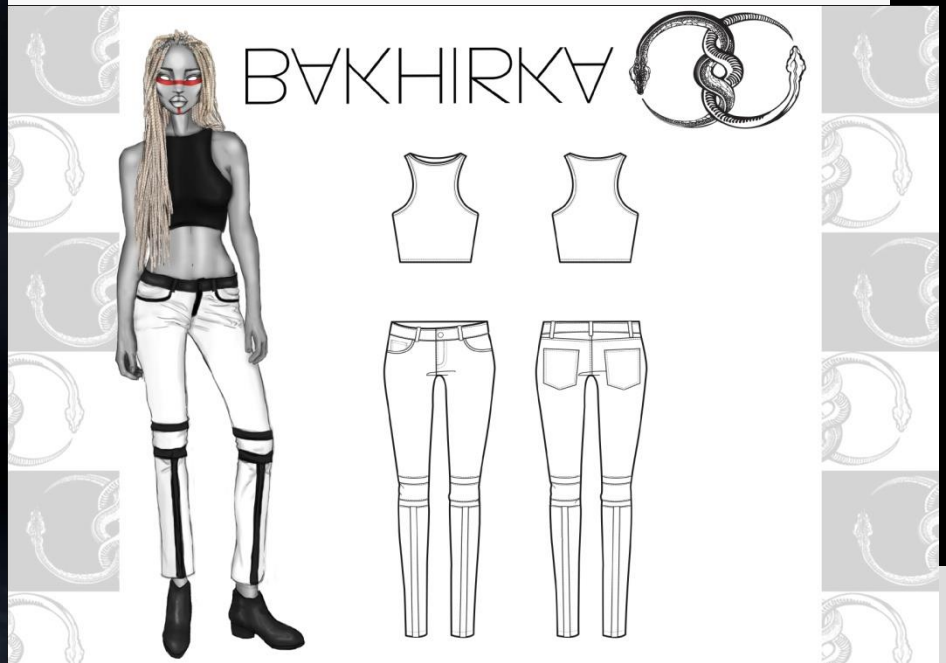


Альона Пономаренко
у ролі Асі



MC Fame
у ролі Фейма

Катерина Бахірка у ролі дизайнера Каті



СИНОПСИС

Сквот 32 - це фільм про сучасну незалежну Україну та нове покоління талановитих молодих людей, які створюють майбутнє України. Основна тема фільму – пошук зв'язку між минулим і сьогоденням, шлях не руйнування, а перебудови і створення чогось нового.

У 2017 році Україна прийняла програму "Європа без віз", і мільйони людей кинулися до паспортних центрів, сподіваючись подорожувати та створюючи величезні черги. Ліза працює фотографом в паспортному центрі, робота здається їй сірою та нудною, а з появленням черг стає взагалі нестерпною. Ліза мріє про цікавіше життя, повне подорожей та пригод.

Випадково, біля паспортного центру, Ліза натрапляє на творчу комуну – Сквот 32. Творча молодь, представники «вуличної культури» - графіті художники, хіп-хоп музиканти, брейк-денсери живуть у напівзруйнованому спустошеному будинку, запланованому під знесення. Єдиний законний мешканець будинку - вісімдесятирічна Фаїна, вона єдина перешкода для забудовника що планує під знесення цілий квартал, включаючи БудинокСквот.

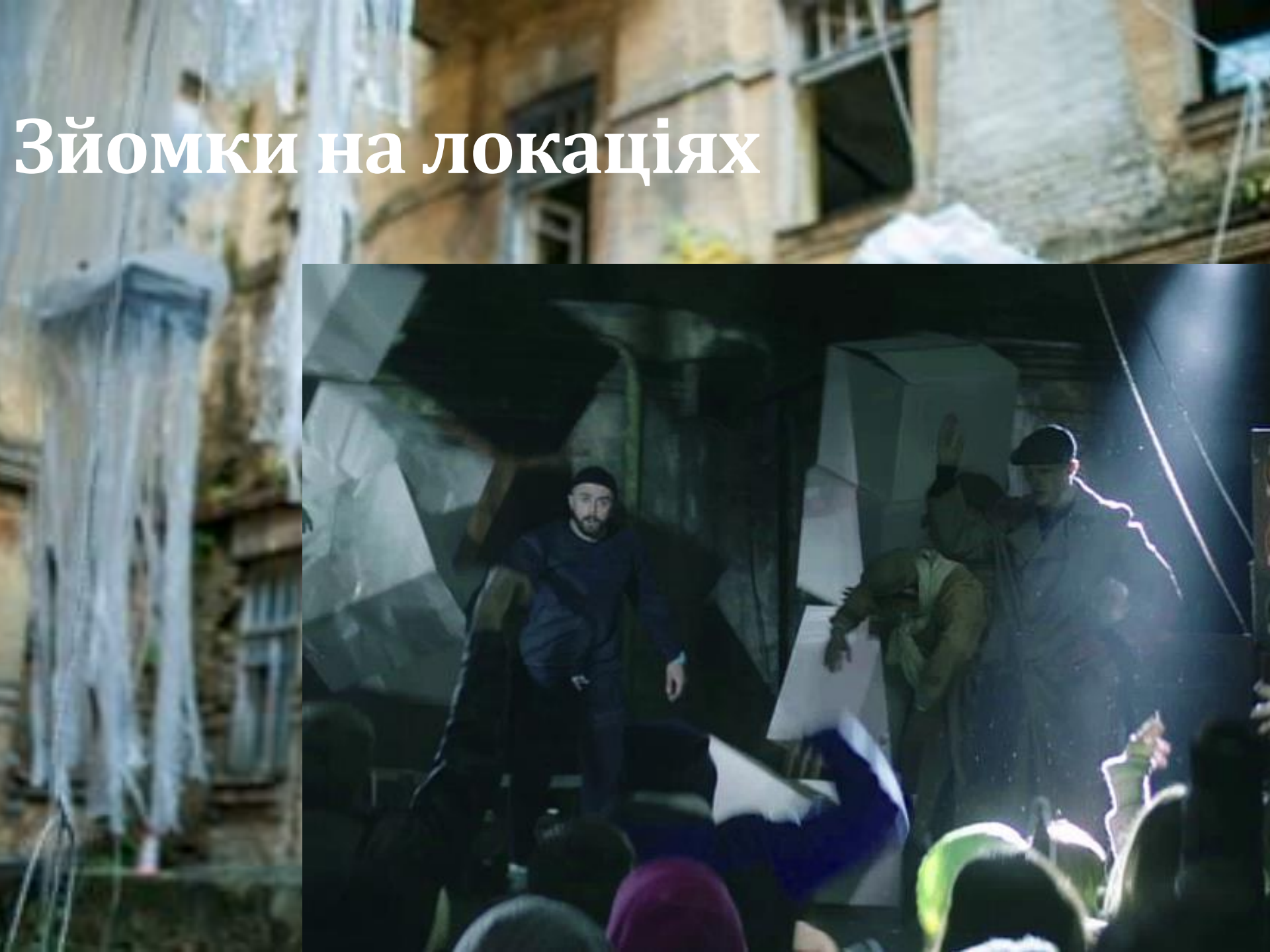
Суспільство навколо радо не помічати Фаїну та творчу комуну. А для Сквотерів Фаїна – своя по духу, хранитель традицій та сімейних цінностей. Фаїна – справжній борець, як і Сквотери. Вони борються за свій дім та за свій спосіб життя.

Коли Ліза потрапляє в Сквот 32, її охоплює вир творчої енергії та свободи комуні. Сквотери борються, створюють та змінюють світ навколо себе. Ліза теж змінюється, починає шукати своє місце у світі, розвиває свої творчі бачення та стиль.

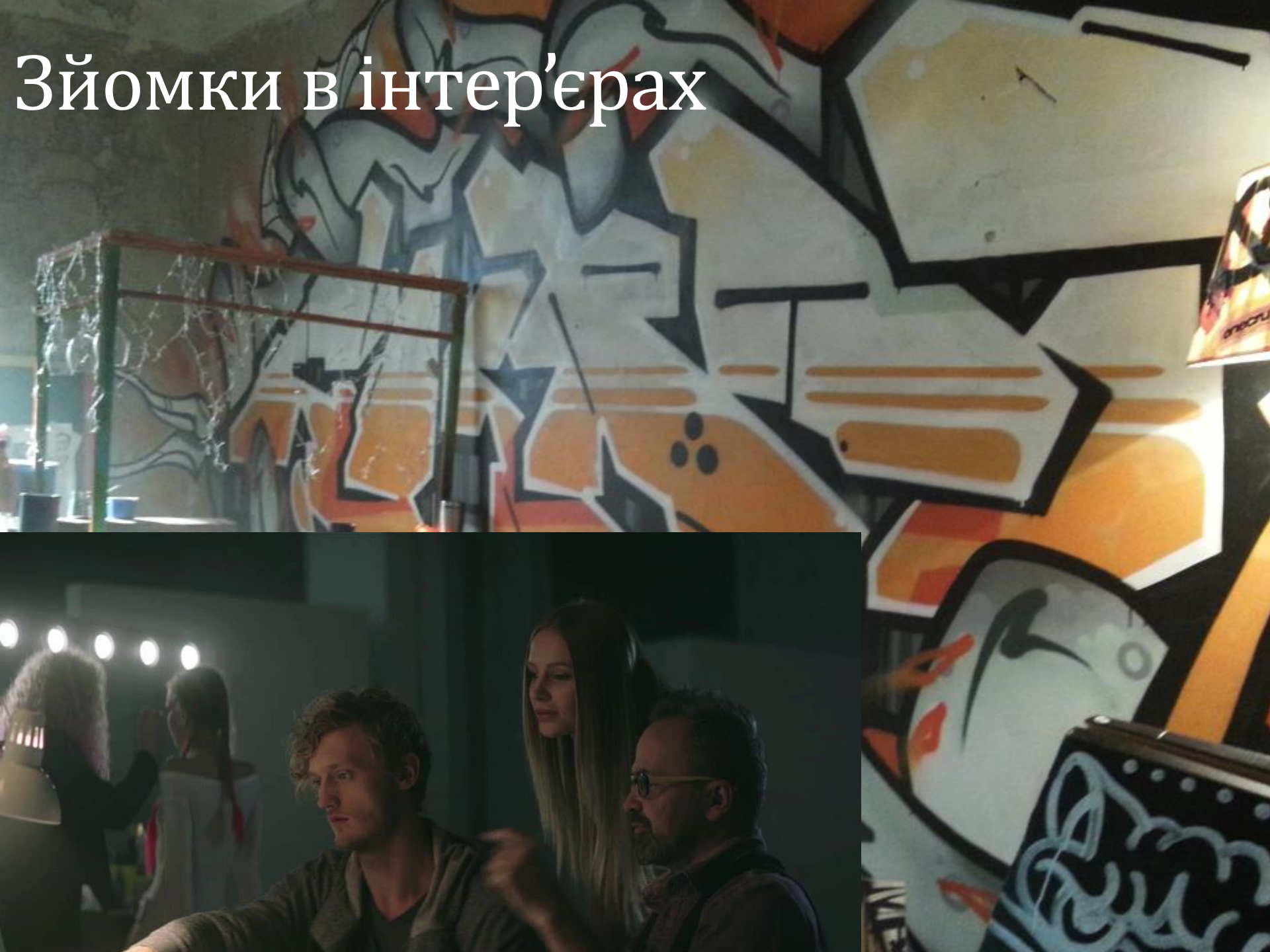
Завдяки Сквот 32, фотографії Лізи помічає редактор журналу Віва, її беруть на роботу в журнал фотографом. Ліза відкриває себе знову, в неї з'являються нові цілі та амбіції.

Сквот 32 – це історія нашого часу та змін, що постійно відбуваються. Для Лізи, як героя нашого часу, так і для України, важливо зберегти свою історію та індивідуальність під час прогресу та розширення кордонів.

Зйомки на локаціях



Зйомки в інтер'єрах



Стрит-Арт



Позиціювання



МАРКЕТИНГОВА СТРАТЕГІЯ

Фіксація пріоритетів (робоча назва Сквот 32) – це фільм про молоду незалежну Україну та нове покоління героїв нашого часу. Питання Сквотерів та їх взаємодії із суспільством наразі є актуальними темами в Україні та у світі. Як молодь організовується у комуні та ставить виклик звичайному способу життя, реакція на це суспільства, яке іноді їх приймає та підтримує, але частіше остерігається та залучає поліцейські рейди, щоб позбавитись таких комун.

Мова мистецтва, музики та танцю не має кордонів, тому для нас було дуже важливо залучити до участі у фільмі справжніх представників «вуличної та хіп-хоп культури» брейк - денсерів, графі-художників, біт-боксерів та реперів з різних кутків України. Фіксація пріоритетів (робоча назва Сквот 32) - це цікавий та перспективний проект, цікавий для міжнародних продюсерів, агентів та покупців.

A woman with long dark hair, wearing a dark jacket and patterned boots, is looking out from a doorway of a dilapidated building. The building has crumbling walls and a broken window frame. The scene is dimly lit, with light coming from the doorway and the window.

Гарнет Інтернешнл Медіа Груп

Адреса: вул. Архітектора Городецького 17/1,
офіс 26

Україна, Київ 01001

Тел.: +38 (044) 279-11-07

Факс: +38 (044) 279-99-09

E-mail: info@gimg.com.ua