

FOREBODINGS



GARNET

INTERNATIONAL MEDIA GROUP

Forebodings

Logline: Everything in life has to be done at the right time.

Location: Ukraine 2018

Genre: Drama

Format: Feature film

Writer: Anatoliy Krym

Director: Vyatcheslav Krishtofovich

Producer: Andriy Yermak

Release: Autumn 2019

Передчуття

Логлайн: Усе в житті потрібно робити вчасно.

Місце Подій: Україна 2018

Жанр: Драма

Формат: Повнометражний фільм

Автор сценарію: Анатолій Крим

Режисер: В'ячеслав Криштофович

Продюсер: Андрій Єрмак

Прокат: Осінь 2019

PITCH

At the heart of the plot is the eternal theme of the flow of time, the search for happiness and the choices people make.

The story is told in allegorical form and combines several dimensions.

The first dimension – is the visible one – the life of the small town and its society.

The second dimension is the life of one of the main characters who is no longer among the living. He is not seen but feels more present than the living.

The third dimension is the marine life and fish society that is compared to the human society.

Finally, the dimension of time and its different pace for different people. The outside threat shows that the time is running out.

ПІТЧ

В основі сюжету лежить вічна тема - швидкоплинний час, пошук щастя та вибір, що має зробити кожна людина.

Історія показана в алегоричній формі і складається з декількох вимірів.

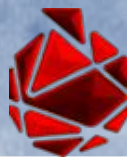
Перший вимір – на поверхні - життя маленького містечка та його суспільства.

Другий вимір – розповідь про одного з головних героїв, якого вже немає серед живих. Ми його не бачимо, але у всьому відчуваємо його присутність.

Третій вимір – підводне життя та спільнота риб, що порівнюється з людським суспільством.

Нарешті, окремий вимір часу. Час плине по різному для кожного героя, а зовнішня загроза показує, що час закінчується.

GIMG is a modern company that creates, discovers, develops and presents original and talented ideas and projects in the field of cinema and television.



GARNET
INTERNATIONAL MEDIA GROUP

Currently GIMG is involved in production and distribution of several feature films:

- "Priority Fixation" (working title "Squat32" , drama, 2018 (in production)
- "Tutor" adventure film, 2019 (pre-production)
- "Forebodings" drama, 2019 (pre-production)
- "Capturing the Devil" historical thriller, 2019 (pre-production) (GIMG, Arsam International, Lama Films)
- "The Line" , criminal thriller, 2017 (GIMG, Wandal Production)(Best Director at Karlovy Vary International Film Festival)
- "The Fight Rules, sport drama, 2017 (GIMG, Good Morning Film Production)



Гарнет Інтернешнл Медіа Груп – це професійна та прогресивна компанія , яка створює, знаходить, розвиває та представляє найяскравіші, талановиті ідеї та проекти у сфері кіно і телебачення.

У даний час Гарнет Інтернешнл Медіа Груп займається виробництвом та розповсюдженням багатьох проектів, зокрема таких повнометражних фільмів, як:

- "Фіксація пріоритетів" (робоча назва "Скват32" , драма 2018 (пост –продакшн)
- "Гувернер" , пригодницький фільм, 2019 (підготовчий період)
- "Передчуття" драма, 2019 (підготовчий період)
- "Викрадення Диявола" історичний трилер, 2019 (підготовчий період) (GIMG, Arsam International, Lama Films)
- "Межа" кримінальний трилер, 2017 (GIMG, Wandal Production)(Кришталевий Глобус за кращу режисуру на МКФ у Карлових Варах)
- "Правила Бою", спортивна драма, 2017 (GIMG, Good Morning Film Production)

Producer
ANDRIY YERMAK



Продюсер
АНДРІЙ ЄРМАК

Ukrainian film and TV Producer, International Law Expert, owner of the production company Garnet International Media Group (GIMG).

"The Line" criminal thriller, 2017 (GIMG, Wandal Production) (Best Director Award at Karlovy Vary International Film Festival)

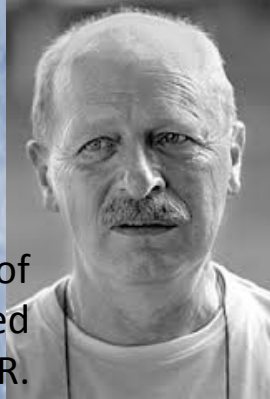
"The Fight Rules, sport drama, 2017 (GIMG, Good Morning Film Production)

Український кіно- та ТВ продюсер, Юрист, експерт з Міжнародного Права, власник компанії Гарнет Інтернешнл Медіа Груп (GIMG).

"Межа" кримінальний трилер, 2017 (GIMG, Wandal Production) (Кришталевий Глобус за кращу режисуру на МКФ у Карлових Варах)

"Правила Бою", спортивна драма, 2017 (GIMG, Good Morning Film Production)

Director Vyatcheslav Krishtofovich



Режисер В'ячеслав Криштофович

Vyatcheslav Krishtofovich is one of the most celebrated and honored Film Directors in Ukraine and in USSR. His films were at the top of box offices and participated in many international film festivals, including Cannes (twice), Montreal (twice), New York, Toronto, London, Brussels, Sundance festivals, etc.

Vyacheslav Krishtofovich was born in Kyiv, USSR. In 1971 graduated from the Film Faculty of Kiev National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University, workshop of Volodymyr Denisenko.

In 1997, his film "Friend of the Deceased" was nominated for Oscar.

Vyacheslav Krishtofovich is an Honorary Artist of Ukraine.

Correspondent-member of the National Ukrainian Academy of Arts.



В'ячеслав Криштофович один з найвідоміших та шанованих режисерів в Україні та на пострадянському просторі. Його фільми брали участь багатьох міжнародних кінофестивалів, в тому числі у Канні (двічі), Монреалі (двічі), Нью-Йорку, Торонто, Лондоні, Брюсселі, Вальядоліді, фестивалі Санденс та ін.

В'ячеслав Криштофович народився в Києві. У 1971 році закінчив кінофакультет КДІТМ ім. Карпенка-Карого, майстерня В.Т. Денисенка.

У 1997 році фільм "Приятель небіжчика" брав участь у конкурсі на здобуття премії Оскар.

Заслужений діяч мистецтв України.

Член-кореспондент Національної Академії мистецтв України.



Vyacheslav Krishtofovich Filmography

1975 Chip
1976 Waves on the Black Sea
1977 Before the Exam
1979 Happiness of Self
1980 Little Things of Life
1984 Two Hussars
1985 Volodya Big, Volodya Small
1986 A Lonely Woman Seeks Lifetime Companion
1988 Self-Portrait of an Unknown Man
1990 Adam's Rib
1992 Woman at Sea
1997 A Friend of the Deceased
2001 Under the Roofs of a Big City
2002 The Right for Protection
2003 I Love You
2004 Indirect Evidence
2005 Seventh Sky
2005 Queen's First Rule
2006 Phantom Dowry House
2006 Suitcase with a Better Tomorrow Inside
2007 Braking Path
2010 Big City's Secrets
2013 About Him

ФІЛЬМОГРАФІЯ В'ячеслава Криштофовича

1975. Чіп
1976. Хвилі Чорного моря
1977. Перед екзаменом
1979. Своє щастя
1980. Дрібниці життя
1984. Два гусари
1985. Володя великий, Володя маленький
1986. Самотня жінка бажає познайомитись
1988. Автопортрет невідомого
1990. Ребро Адама
1992. Жінка в морі
1997. Приятель небіжчика
2001. Під дахами великого міста
2002. Право на захист
2003. Я тебе люблю
2004. Непрямі докази
2005. Сьоме небо
2005. Перше правило королеви
2006. Дім-фантом у посаг
2006. Саквояж зі світлим майбутнім
2007. Гальмівний шлях
2010. Таємниці великого міста
2013. Про нього

Director's Vision

The sun is not hot, but warm and gentle. Leisurely provincial pace of life. But behind this unhurried pace, there is an internal tension, people are either anxious or waiting for something.

People are speaking softly, loud enough only to be heard. Louder speaking only occurs when vital.

Characters are behaving naturally, almost as in documentary. Everyday life is extremely important.

The camera is rather prying into people's lives, than films openly.

In this quiet town the sounds are significant. Sounds of the sea, of the land and of the sky.

There are no protagonists or antagonists. All have their own truth and untruth. And all have forebodings. Different forebodings.

Some of these forebodings will come true and some won't.

Режисерське бачення

Тепле, але не спекотне сонце.

Неквапливий провінційний темп життя. Але за цією неспішністю відчувається внутрішня напруга, люди чи то остерігаються чогось, чи то чекають на щось.

Розмовляють частіше не голосно, аби лише бути почутим. Голоснішими бувають тільки в разі необхідності.

Поводяться природно, практично документально. Побутова правда вкрай важлива.

Камера скоріше підглядає за людьми, аніж знімає відкрито.

У цьому тихому містечку дуже важливі звуки. Звуки моря, звуки суші, звуки неба.

Тут нема позитивних і негативних. У кожного своя правда і своя неправда. І у кожного передчуття. Різні передчуття.

Дуже хотілося б, аби деякі з цих передчуттів справдилися, а деякі - ні.







CAST



Kseniya Nikolaeva
as LISA

2006 — Orange Sky
2006 — Secret of St Patrick
2007 — Our Own Children
2007 — Indi



Ксенія Ніколаєва в ролі Лізи

2006 — Помаранчеве небо
2006 — Таємниця Святого Патрика
2007 — Свої діти
2007 — Інді



Stanislav Boklan
as PETRO

2017 — The Line
2016 — Servant of the Nation
2015 — Unbreakable
2013 — The Guide



Станіслав Боклан в ролі Петра

2017 — Межа
2016 — Слуга народу 2
2015 — Незламна
2013 — Поводир, або квіти мають очі



Larysa Rusnak
as HANNA

2017 — Falling
2015 — Captum
2011 — The Dandelion
2008 — Masha and the Sea

Лариса Руснак в ролі Ганни

2017 — «Стрімголов»
2015 — «Captum»
2011 — «Кульбаба»
2008 — «Маша і море»



THE CREW



Writer

Anatoliy Krym is the author of films, TV Shows and plays that are shown in Ukraine, Russia and Europe. Honored member and Secretary of the National Writer's Union of Ukraine.

Oh, mama... (2008)
Quartet for two (2007)
Wish for extreme (2007)
Days of hope (2007)
Return of prodigal husband (2007)

Анатолій Крим письменник, драматург та автор сценаріїв які демонструються в Україні, Росії, та країнах Європи.

Член та секретар Національної Спілки письменників України.

Ой, мамочки... (2008)
Квартет для двох (2007)
Жага екстриму (2007)
Дні надії (2007)
Повернення блудного чоловіка (2007)



Director of Photography

Valeri Anisimov is one of the most successful Director's of Photography in Ukraine, with more than 25 films and TV Shows that he shoot in Ukraine and former USSR countries.

Оператор

Валерій Анісімов один з кращих операторів в Україні. Серед його робіт більш ніж 25 фільмів та ТВ шоу які знімались в Україні та на пострадянському просторі.

SYNOPSIS

Slow life in a small seaside town N is suddenly disturbed by a local scandal around Volodymyr, a man who has recently passed away, his departure so sudden as if he had simply headed off to another dimension and didn't leave a trace behind. Only his wife Masha and his friend Petro know his resting place, and they refuse to tell the others where he is buried, in accordance with his last wishes.

Masha and Petro are called to court by the late man's first wife Hanna, who demands to know where her former husband is buried. Hanna and Volodymyr divorced many years ago and still she is not certain of the reasons for their split. In fact, she didn't really understand her husband, an ichthyologist, and considered his devotion to sea and marine life an oddity, even a lunacy. It has been years, and yet she didn't grow to accept and forgive.

Local Judge is reluctant to dive into a domestic dispute, as this is his last case before retirement and tomorrow he will leave his old life behind, but future makes him uncertain.

Through the memories of characters we peek into the life of a man who is no longer among the living. He was, indeed, a strange man, hopelessly devoted to sea and adamant in his beliefs that fish are better than people, who believed that in his next life he will return to the sea, to a place where happiness awaited him.

СИНОПСИС

Повільне життя провінційного приморського містечка N раптом порушує локальний скандал, який розгортається навколо Володимира, чоловіка, що пішов з життя. Він ніби поринув у інший вимір, не залишивши про це і сліду. Місце його поховання знає лише дружина Маша та друг Петро, але вони категорично відмовляються повідомити про це іншим. Таким, ніби, був заповіт небіжчика.

Ганна, перша дружина Володимира, викликає Машу та Петра до суду, хоче дізнатися, де поховали її покійного чоловіка. Ганна та Володимир розлучилися декілька років тому, але Ганна так і не зрозуміла причин цього розриву. Власне, вона ніколи і не розуміла чоловіка, науковця-іхтіолога та вважала його захоплення морем та підводним світом - дивацтвом та навіть божевіллям. Вона так і не навчилась прощенню та розумінню.

Міський Суддя змушений розбиратися в цій сімейній склоці – це його остання передпенсійна справа. Вже завтра він має завершити цей етап свого життя, але що далі? Через спогади героїв ми дізнаємося про життя людини, якої вже нема серед живих. Він і справді був диваком, закоханим у море і впевненим в тому, що риби кращі за людей. Він вірив, що в своєму наступному житті знов повернеться туди, де відчуватиме себе щасливим.

Synopsis (continued)

Town's other oddball, The Hourglass Man, got his nickname for his strange looks and manners, as he is weirdly fond of hourglass, with which he experiments with time.

These are the events unfolding in town N, but matters preoccupying the minds of main characters – a man who has recently passed away, his two wives, his son, his closest friend, and his friend's daughter, a local judge and his wife – are of greater importance. Each of these people seek answers to their own personal questions- in society and in other people, that is why their efforts are futile and the time is running out.

There is sense of danger in the air, something is about to happen, and it finally does. Warships appear in the harbor; there are two, then three, then four... One morning they raise their cannons, taking aim at the town. Growing sense of forebodings finally leads to a real danger.

Синопис (продовження)

Ще один міській дивак – Годинникар. Це прізвисько він отримав від місцевих за чудернацький вигляд та поведінку, адже його пристрасть – годинники та експерименти з часом.

Так розгортаються зовнішні події у містечку N, але набагато важливішими є процеси, що вирують в душах головних героїв – чоловіка, що пішов з життя, двох його жінок, сина та близького друга померлого, його доньки друга, судді та його дружини. Кожен з них шукає відповіді на власні головні питання, проте шукає їх зовні, в соціумі, в інших. А тому – не знаходить.

Відчуття тривоги та неспокою розлите просто неба. Щось має статися... І, в решті решт, стається. На горизонті з'являються військові кораблі. Потім два, три... Одного ранку вони розгортають дула своїх гармат в сторону міста. Передчуття тривоги приймає реальних обрисів загрози.

SHOOTING ON LOCATION



SHOOTING IN STUDIO



MARKET POSITIONING



MARKETING STRATEGY

Forebodings would showcase the distinctiveness of Ukrainian cinematography, since in our crew are the best representatives of Ukrainian film industry, that are recognized internationally. The writer Anatoliy Krym is the author of films, TV Shows and plays that are shown in Ukraine, Russia and Europe. Film Director – Vyatcheslav Krishtofovich is one of the most celebrated and honored Film Directors, his films were at the top of box offices and participated in many international film festivals, including Cannes (twice), Montreal (twice), New York, Toronto, London, Brussels, Valladolid, Sundance festivals, etc.

Forebodings is an exciting project for international collaboration and has a promising potential for successful festival path.

МАРКЕТИНГОВА СТРАТЕГІЯ

Фільм Передчуття передасть красу та своєрідність українського кінематографу, адже в нашій команді найкращі представники української кіноіндустрії.

Письменник Анатолій Крим - автор фільмів, телевізійних шоу та п'єс, які демонструються в Україні, Росії та Європі.

Кінорежисер - В'ячеслав Криштофович - один із найвідоміших режисерів України та пострадянського простору, його фільми були лідерами бокс офісів та брали участь у багатьох міжнародних кінофестивалях, серед яких Канни (двічі), Монреаль (двічі), Нью-Йорк, Торонто, Лондон, Брюссель, Санденс.

Передчуття - це цікавий проект для міжнародної ко-продукції та має великий потенціал для успішного фестивального шляху.



**Garnet International
Media Group**

01001 Kyiv, Ukraine
17/1 Horodetskoho st., office 26

Tel: +38 (044) 279-11-07

Fax: +38 (044) 279-99-09

info@gimg.com.ua

Web-site: <http://gimg.com.ua/>

Гарнет Інтернешнл Медіа Груп

Адреса: вул. Архітектора Городецького 17/1,
офіс 26
Україна, Київ 01001

Тел.: +38 (044) 279-11-07

Факс: +38 (044) 279-99-09

E-mail: info@gimg.com.ua