

ÁREA/ Area:	Música
Revisado por:	Rectoría
Prekinder	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Sonidos largos y cortos, Timbres e intensidades, Contraste fuerte débil, Audición y emisión de glissandos,</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Imitación de sonidos naturales y artificiales, Emisión de glissandos Repertorio popular infantil, Rondas y juegos, Pulso y acento</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Movimiento e inhibición, voz natural y Voz corporal, Objetos sonoros. Ritmo con el cuerpo, instrumentos de percusión menor, interpretación corporal de la música, garabateo musical.</p>
Kínder	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Sonidos largos y cortos, Timbres e intensidades, Contraste fuerte débil, Audición y emisión de glissandos, Discriminación tímbrica, notas sueltas</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Imitación de sonidos naturales y artificiales, Emisión de glissandos Repertorio popular infantil, Rondas y juegos, Pulso y acento, agudo- grave, Ostinatos.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Movimiento e inhibición, voz natural y Voz corporal, Objetos sonoros. Ritmo con el cuerpo, instrumentos de percusión menor, interpretación corporal de la música, garabateo musical, disociación, percusión corporal</p>
Transición	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Preclasificación de alturas y timbres, Manejo de intensidades. Contraste fuerte débil, Discriminación tímbrica, notas sueltas.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Pre lectura de imágenes rítmicas, Repertorio popular infantil, Rondas y juegos, Pulso y acento, Ostinatos.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Ritmo con el cuerpo, interpretación corporal de la música, Pre grafía musical disociación, Acompañamiento con pequeña percusión Off, formas musicales.</p>
Primero	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Preclasificación de alturas y timbres, Manejo de intensidades. Contraste fuerte débil, Discriminación tímbrica, notas sueltas.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Creación de pre grafías rítmicas, motivos melódicos con gesto manual lectura de imágenes rítmicas, Repertorio popular infantil, Rondas y juegos, Pulso y acento.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Interpretación corporal de la música, grafía musical Acompañamiento con pequeña percusión Off, formas musicales, pequeños ensambles vocales e instrumentales</p>
Segundo	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA Compás simple, imitación de figuras rítmicas, creación de ritmos y melodías</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA Motivos melódicos con gesto manual lectura rítmica, Repertorio popular infantil, Rondas y juegos, Pulso y acento.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN Interpretación corporal de la música, grafía musical Acompañamiento con pequeña percusión Off, formas musicales, pequeños ensambles vocales e instrumentales</p>
Tercero	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA Compás, imitación de figuras rítmicas, creación de ritmos y melodías</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA creación de melodías, canciones acumulativas, Repertorio popular infantil, Rondas y juegos, Pulso y acento.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN Interpretación corporal de la música, grafía musical Acompañamiento con pequeña percusión Off, formas musicales, pequeños ensambles vocales e instrumentales</p>
Cuarto	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Compás, imitación de figuras rítmicas, creación de ritmos.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: creación de melodías, Repertorio popular juvenil, pentagrama</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Interpretación corporal de la música, Grafía musical, Acompañamiento con pequeña percusión Off, formas musicales, pequeños ensambles vocales e instrumentales, puesta en escena, técnica y disciplina coral</p>
Quinto	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Compás, figuras rítmicas, creación de ritmos</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Pentagrama, creación de melodías, canciones con forma simple. Repertorio popular juvenil</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Grafía musical Acompañamiento con pequeña percusión Off, formas musicales, pequeños ensambles vocales e instrumentales, puesta en escena, técnica instrumental.</p>
Sexto	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Timbre y duración.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Lectura rítmica en primera división. Compas simples.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESION: Grafía musical. Forma Musical Binaria. Instrumentos de percusión.</p>
Séptimo	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Timbre, Altura y duración.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Lectura rítmica en primera y segunda división. Compas simple y compuesto.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESION: Grafía musical. Forma Musical Binaria y ternaria. Instrumentos de percusión y piano complementario.</p>
Octavo	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Dinámica e interpretación instrumental.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Compases simples y compuestos. Acordes Mayores. Grafía musical</p> <p>MEDIOS DE EXPRESIÓN: Ensamble Instrumental 1. Manejo técnico de instrumentos de percusión (batería, congas, timbal, bongoes, metalófonos). Manejo técnico de instrumentos de cuerda (guitarra y bajo). Manejo técnico de la voz y el piano.</p>
Noveno	<p>SENSIBILIDAD AUDITIVA: Dinámica e interpretación instrumental.</p> <p>SENSIBILIDAD RÍTMICA: Compases simples y compuestos. Acordes Mayores y menores. Grafía musical. Expresión corporal.</p> <p>MEDIOS DE EXPRESION: Ensamble Instrumental 2. Manejo técnico de instrumentos de percusión (batería, congas, timbal, bongoes, metalófonos). Manejo técnico de instrumentos de cuerda (guitarra y bajo). Manejo técnico de la voz y el piano.</p>
Décimo	N/A
Once	N/A